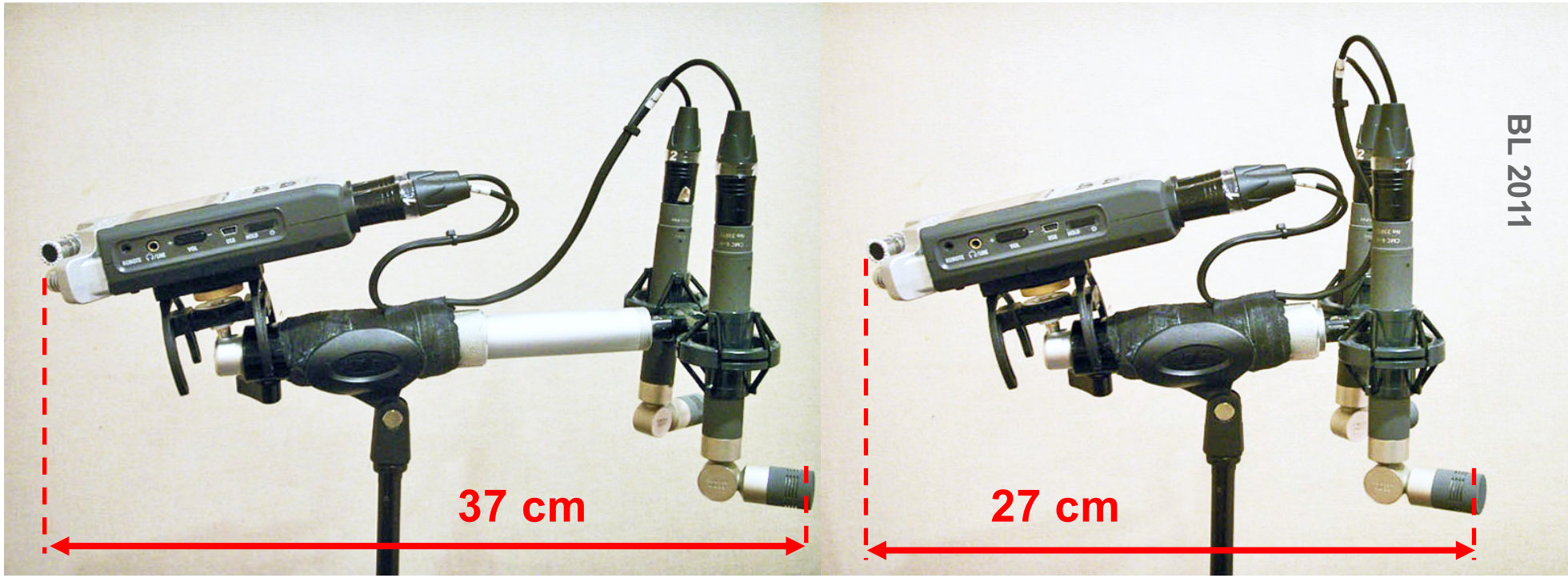
Le système de Pds « Odyssée » pour les reportages et les ambiances sonores en Multicanal 5.0

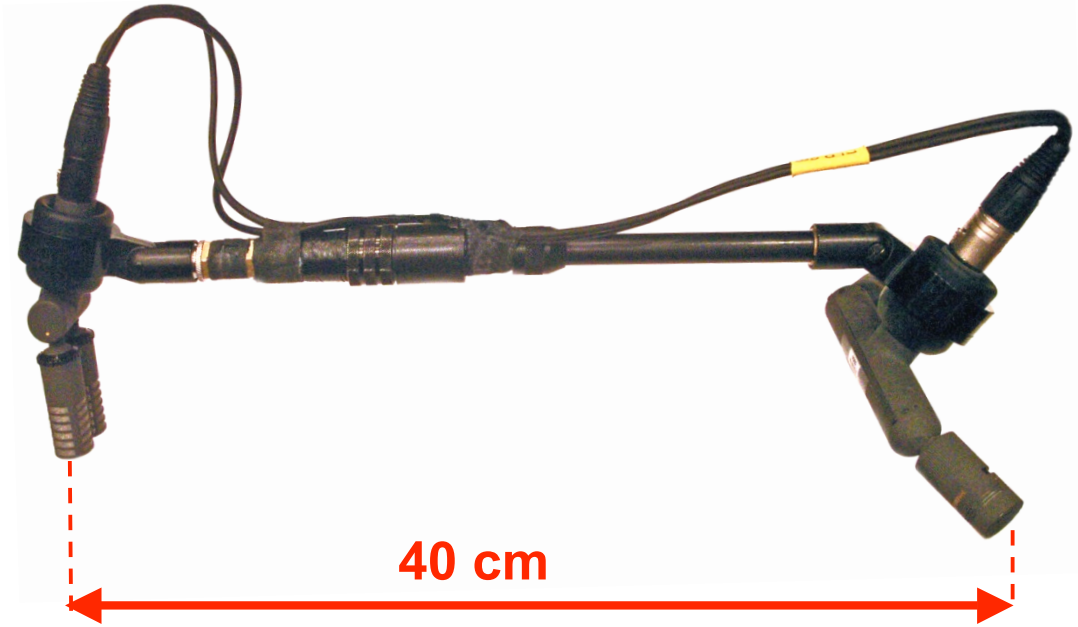


- XY du ZOOM H4n pour la voie gauche L et la voie droite R.
- Micros SCHOEPS coudés MK4 pour les voies arrière Ls et Rs.

En 2012, fin de l'Odyssée et début du Plug & Rec…

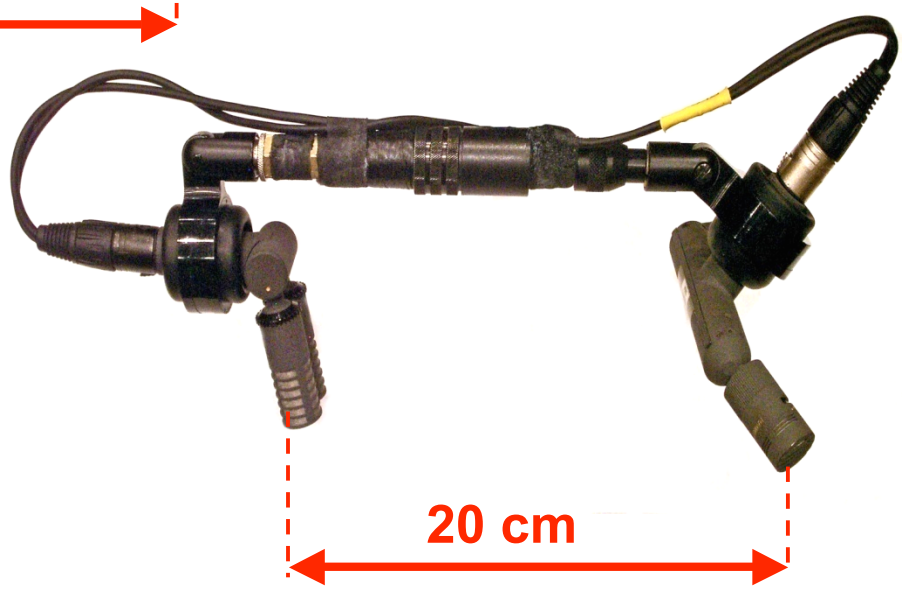
Système de Pds « Odyssée »

Reportages et Ambiances sonores en 5.0



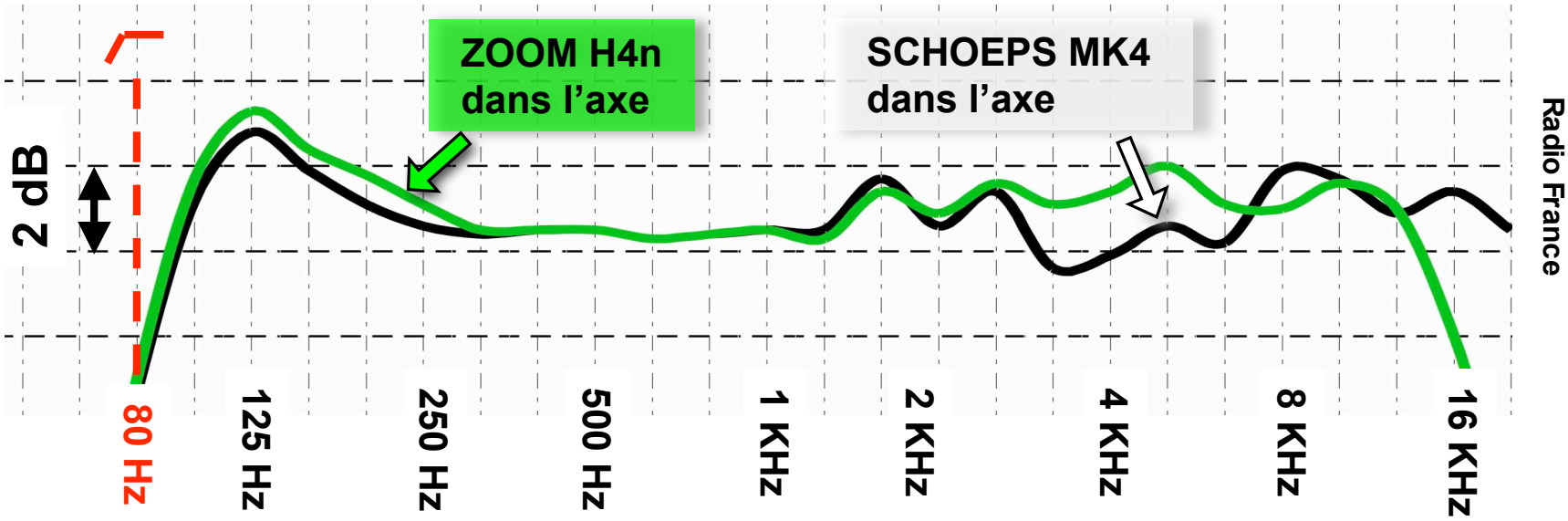
Couples cardioïdes SCHOEPS :

- ✓ **XY pour L et R**
- ✓ **ORTF pour Ls et Rs**



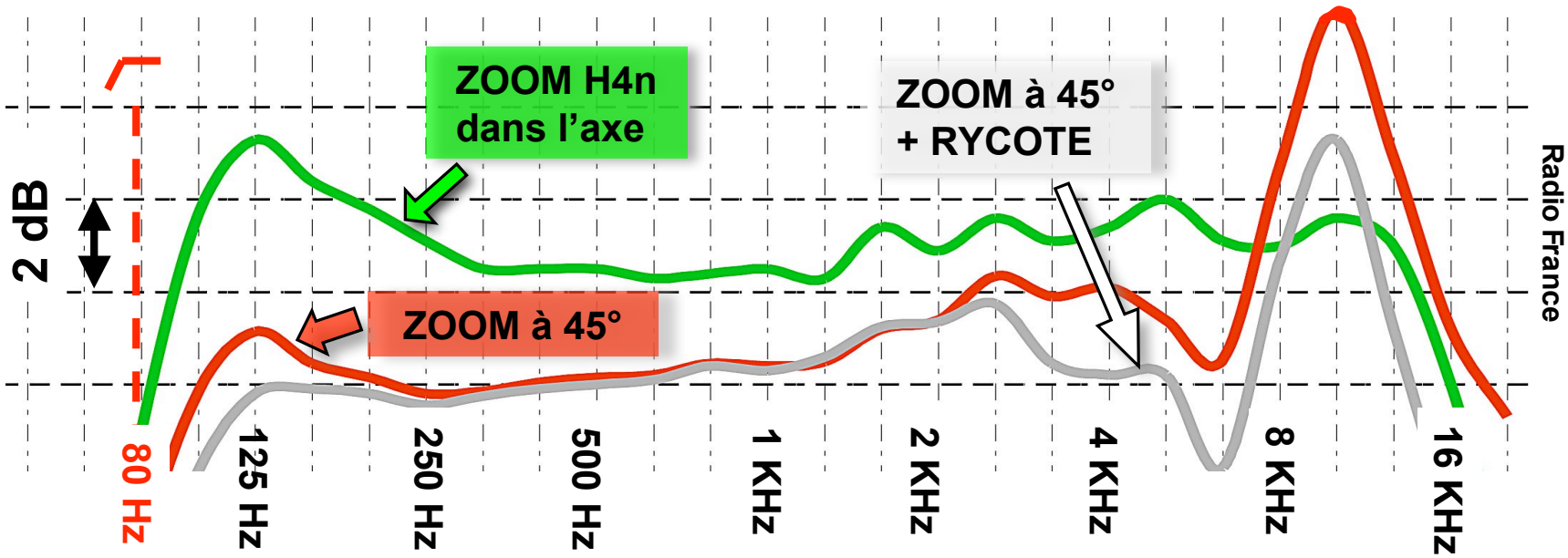
✓ **Rallonge de trépied photo : Manfrotto réf 259 (long de 15 cm à 25 cm)**

ZOOM H4n : “Les bonnes choses…”



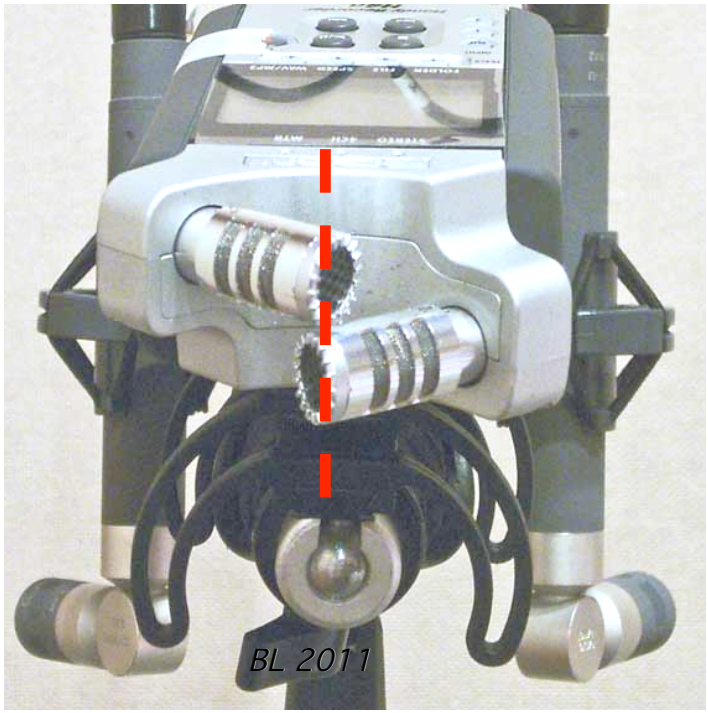
- ✓ Enregistrement des **4 canaux** sur 2 fichiers stéréo **.wav**
- ✓ Carte flash **SD** (max 32 G ≈ 16 heures sur 4 pistes).
- ✓ Filtre coupe bas à **80 Hz** (70 Hz aurait été préférable…).
- ✓ Enregistrement en 48 KHz et en **24 Bits.**
- ✓ Encaisse les forts niveaux (au niveau des préamplis).

ZOOM H4n : “Les moins bonnes…”



- ✓ Pré réglage du niveau d’enregistrement.
- ✓ Très sensible à la manipulation ⇒ suspension Rycote.
- ✓ Très sensible au vent ⇒ bonnette Rycote obligatoire.
- ✓ Léger souffle des préamplis (corriger -3 dB à 8 kHz Q = 1,5).
- ✓ Fantôme 48 v (pour Ls Rs) ⇒ autonomie du Zoom ≈ 30 min !

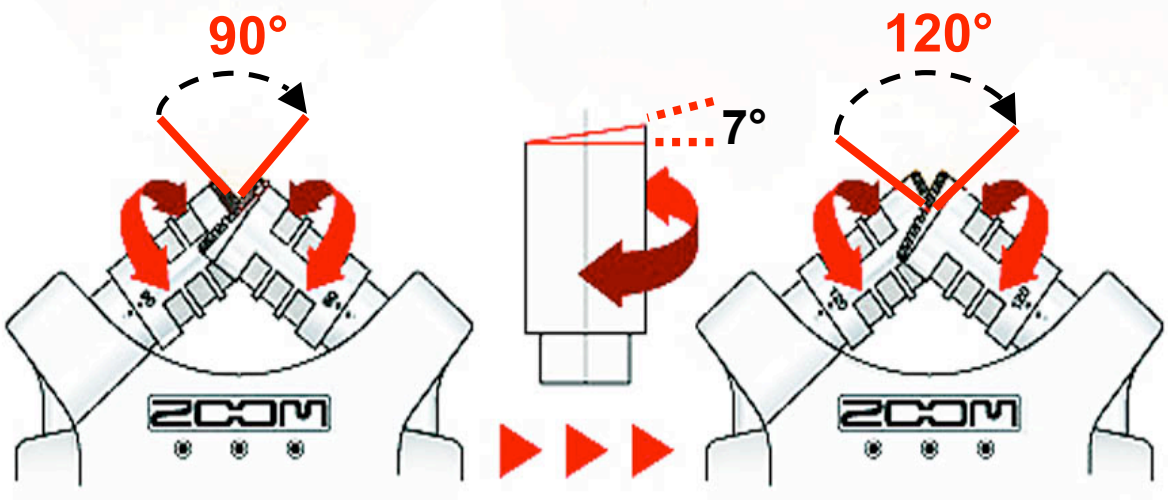
ZOOM H4n



Vrais XY = capsules cardioïdes coïncidentes

ZOOM H4n

Angle de Pds ≈ 150° **Angle de Pds ≈ 120°**



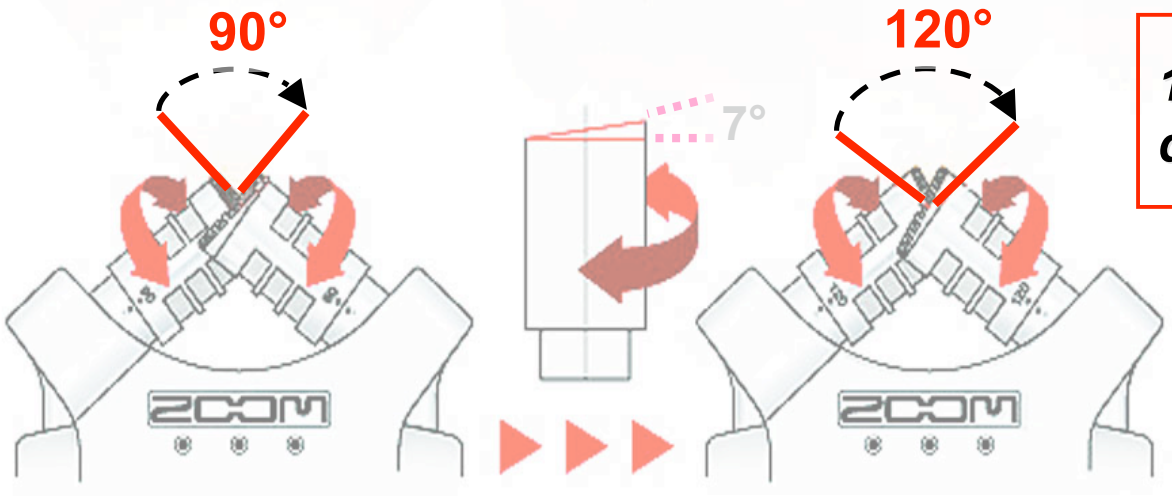
ZOOM H4n = XY

Angle de Pds ≈ 150°

Ø ≈ 0,5

Angle de Pds ≈ 120°

Ø ≈ 0,25



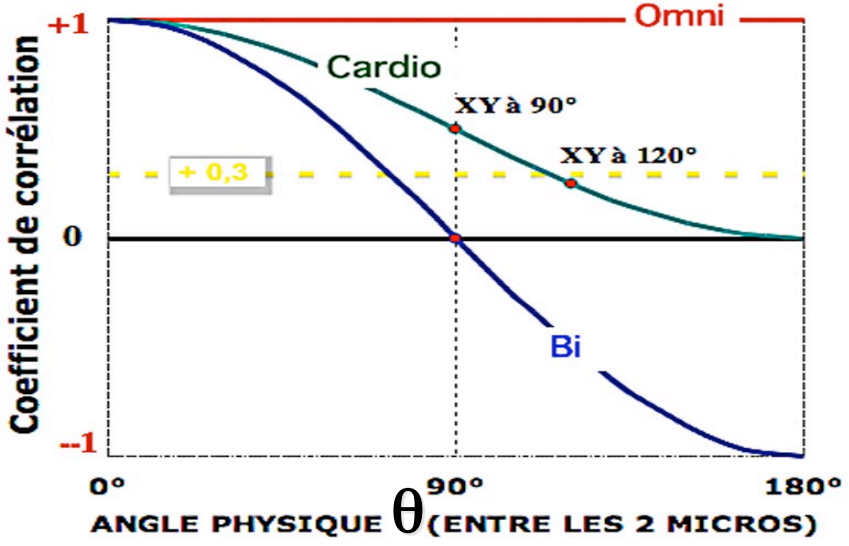
120° à utiliser de préférence

<u>Pour les couples coïncidents</u> :

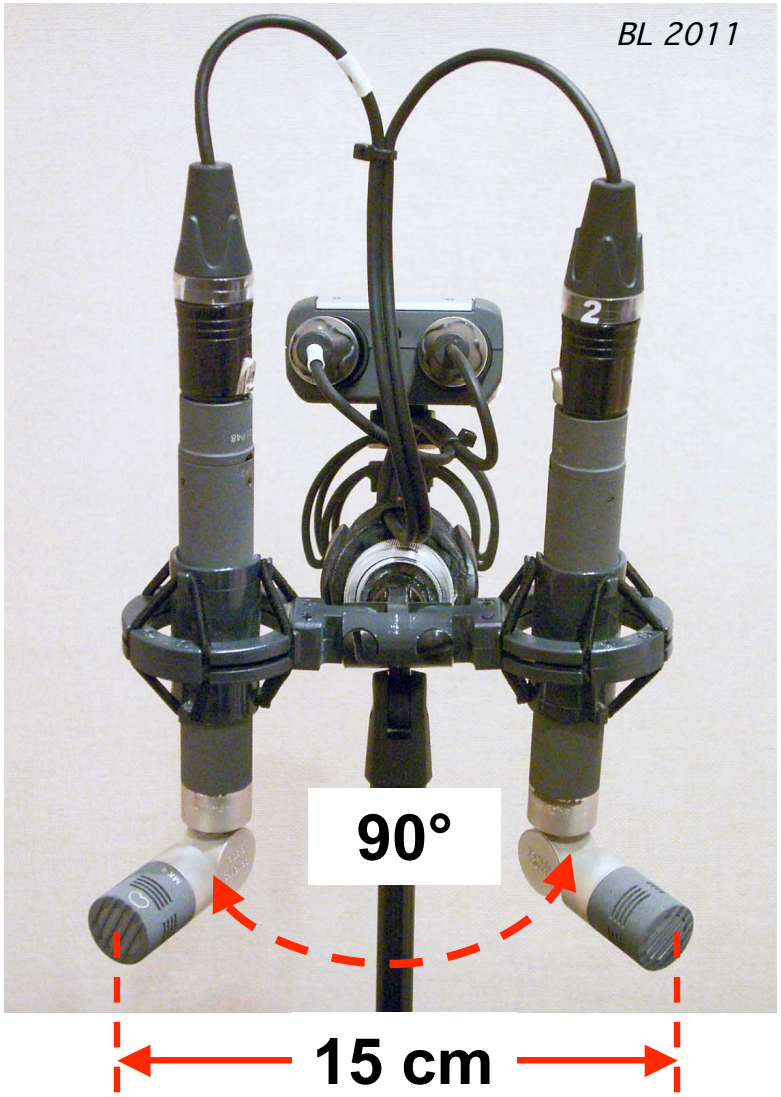
Ø = a + (1 - a). Cos θ

Ø : coef de corrélation théorique en champ proche…

Omni	**a = 1**
Cardio	**a = 0,5**
Bi	**a = 0**



Couple arrière pour Ls et Rs



- ✓ **Schoeps MK4** coudés

  (Directivité cardioïde)

- ✓ **Suspension** Schoeps

  (A 22 S rétrécie : serres câbles retirés)

Ø ≈ + 0,3

Angle de Pds ≈ 120°

Paysages Naturalistes en Son 3D pour un Reportage Radio… Bernard Lagnel ingénieur du son à Radio France.

Technique d'enregistrement:

Ces prises de son ont été enregistrées en multi canal à partir d'un Zoom H4n sur quatre canaux (XY du Zoom à 120° pour L-R et AB avec 2 Schoeps Mk4 coudés pour Ls-Rs). La création de la voix centrale a été effectuée par sommation de la voix gauche et de la voix droite (-6 dB) produisant ainsi une convergence centrale. Après des essais convaincants, j'ai essayé d'optimiser ce système, en créant le LFE et les effets 3D.

La succession de ces tableaux sonores a été réalisée sans mixage et sans compression de dynamique.

Perception sonore :

J'ai travaillé sur les notions d'enveloppement (sans corrélation des signaux) et d'immersion (corrélation des signaux) dans le plan horizontal et d'élévation (cohérence des premières réflexions) dans le plan vertical.

Biographie:

Entré en 1983 à Radio France comme opérateur du son

Nommé en 1996 ingénieur du son au CTP (Centre Technique de Production)

Travaille plus spécifiquement sur les fictions sonores de France Culture et France Inter et les magazines musicaux de France Musique.

Premières expériences d'enregistrement en multi canal en 2002 à l'occasion du 5ème Forum International du son multi canal à Radio France

Vous pouvez les écouter sur : www.lesonmulticanal.com/2010/12/01/ldo/