Plugin Alliance

CHOP SHOP

LOUDERTHANLIFTOFF

PLUG-IN D'EGALISATION

500 SERIES EQ

https://www.lesonbinaural.fr

Bernard Lagnel

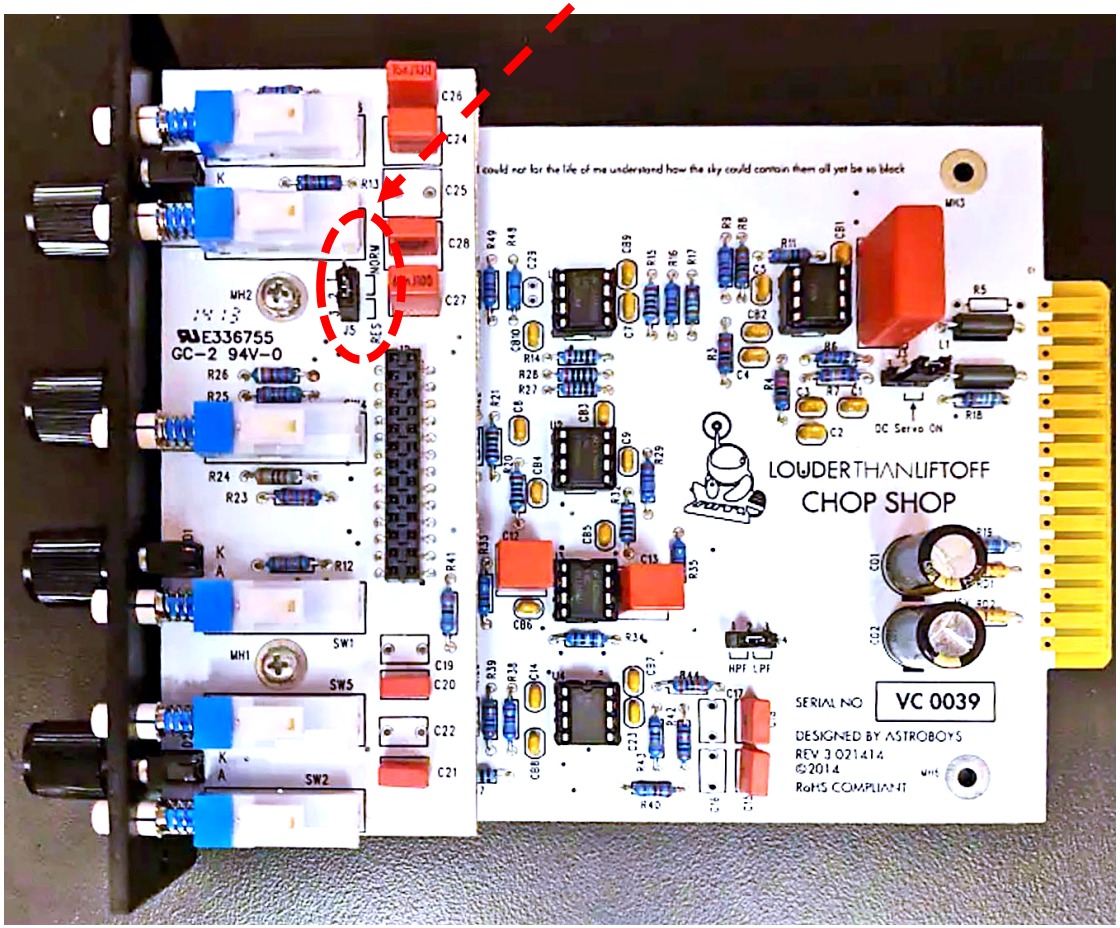
18 / 02 / 2022

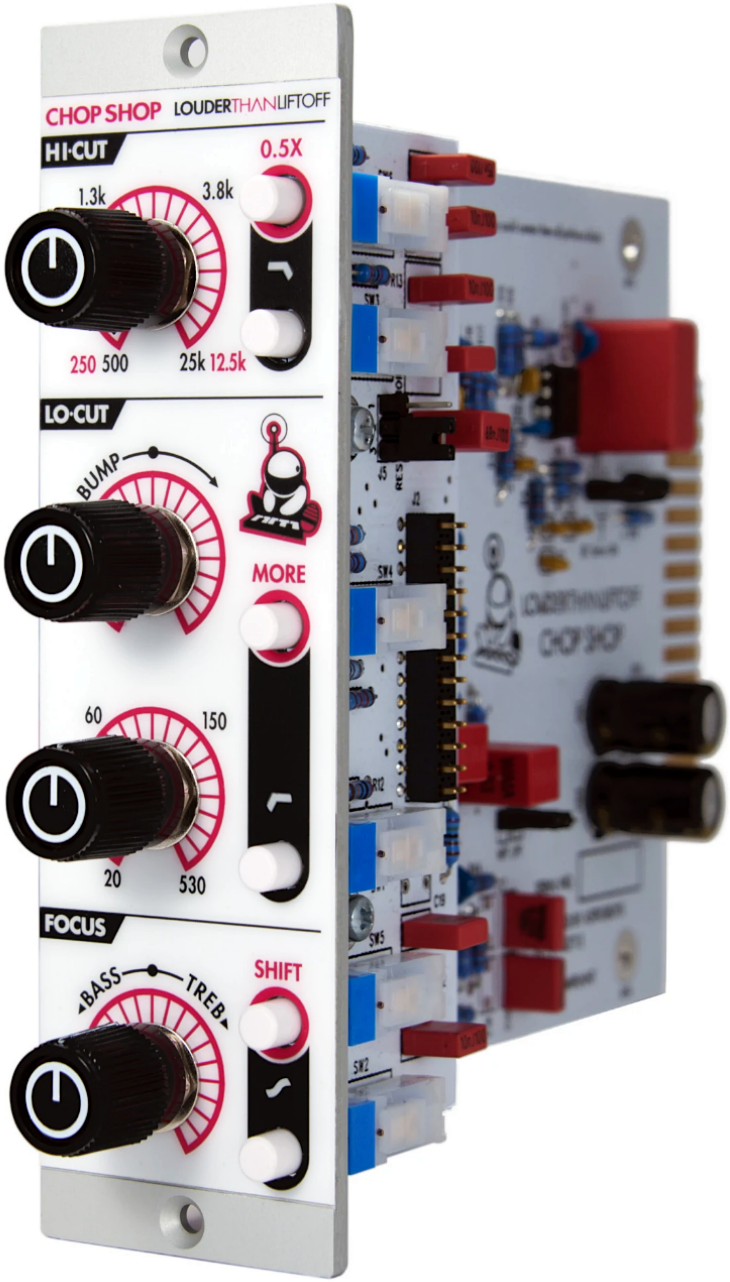
LOUDERTHANLIFTOFF

ÉGALISEUR DE LA SÉRIE CHOP
SHOP 500

$399

Cavalier RES / NORMAL





LOUDERTHANLIFTOFF

Awesome product out of stock

$399

LOUDERTHANLIFTOFF

Comment pouvez-vous vendre des produits de ce niveau de qualité à ces prix incroyablement abordables ?

Nous rejetons simplement l'idée qu'un intermédiaire comme un revendeur ou un distributeur doit s'interposer entre celui qui conçoit et fabrique l'équipement et l'artiste qui l'utilise. En adoptant un modèle de vente directe, nous avons pu répercuter ces économies sur nos clients. Voulez-vous vraiment payer 30% de plus pour votre équipement ? Tout ce que nous demandons en retour, c'est que vous fassiez beaucoup de bonne musique et que vous aidiez à faire connaître notre entreprise et nos produits.

ÉGALISEUR DE LA SÉRIE CHOP SHOP 500

Louder Than Liftoff est une nouvelle entreprise créée par d'autres passionnés de musique et frères, Brad et Kyle McGowan. Notre mission est simple : produire des outils audio haut de gamme imaginatifs qui ont un aspect, un son et une sensation inspirants, à des prix incroyablement abordables. Nous avons décidé de créer non seulement une entreprise ou un produit, mais une expérience qui incarne ce que nous aimerions personnellement avoir en tant que créateurs de musique et consommateurs.

Louder Than Liftoff est fier de présenter l'égaliseur Chop Shop 500 Series disponible avec une esthétique blanche ou noire (édition limitée Void Corp). Offrant un ensemble unique et intuitif de fonctionnalités pour façonner rapidement les sons avec un minimum de tracas, le Chop Shop vous permet d'obtenir une concentration et une séparation dans votre mix. C'est presque de la triche :

- Équilibrez la taille et la présence d'une voix pour s'intégrer parfaitement dans un mix chargé
- Resserrez et augmentez le punch des graves de la grosse caisse, de la caisse claire, des toms, de la basse et de la guitare
- Créer une séparation sans effort entre le kick et la basse
- Réduit le saignement du charleston dans les micros de caisse claire tout en conservant la luminosité de l'attaque
- Réduisez le boum des guitares acoustiques tout en ajoutant de l'éclat
- Lisser le pétillement numérique des guitares électriques déformées tout en façonnant le poids et le mordant
- Ajoutez rapidement de la brillance aux sources enregistrées avec des micros à ruban sombres

Caractéristiques :

LOUDERTHANLIFTOFF

FOCUS :
filtre intuitif qui concentre l'énergie d'une source sur les gammes de graves ou d'aigus du son. L'intensité sonore apparente de la source est maintenue constante pour des comparaisons A/B significatives.
Le commutateur SHIFT diminue la fréquence de rotation pour une réponse moyenne différente.

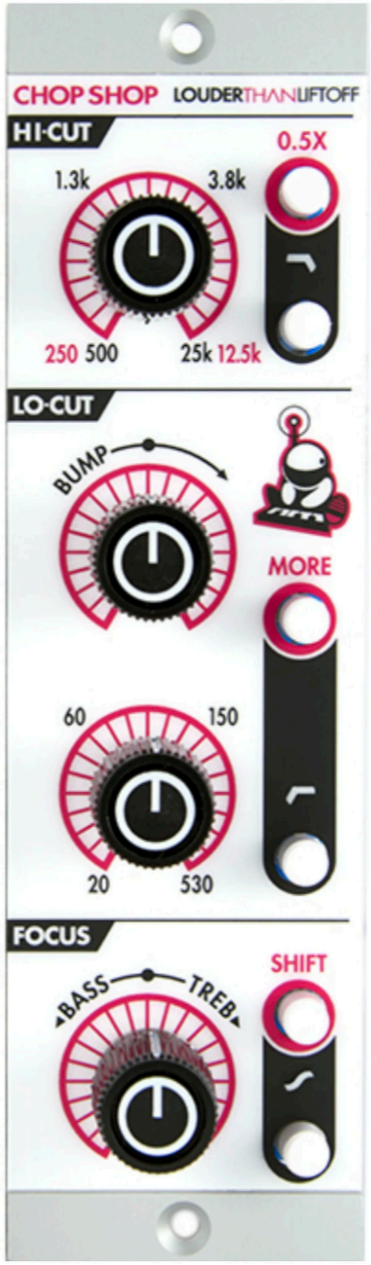
LO-CUT :
filtre 12 dB/oct qui atténue les basses fréquences, variable de 20 à 530 Hz.
Le mode "Lo-Rider" sélectionnable par cavalier transforme la section LO-CUT en une section coupe-haut basse fréquence avec une résonance variable (astuce : essayez ceci sur un micro avant ou Subkick et mélangez-le pour des basses incroyablement profondes et massives) .

COGNER:
Contrôle de résonance variable pour LO-CUT qui ajoute une "bosse" résonnante à la fréquence de coin. Réponse de Bessel (plein CCW), à Butterworth (midi), légèrement résonnant (0,5 dB plein CW). Le commutateur MORE augmente considérablement la résonance... parfois PLUS, c'est plus.

HI-CUT :
filtre 6 dB/oct qui atténue les hautes fréquences, variable de 500 Hz à 25 kHz.
Le commutateur 0,5X décale la plage de fréquences d'une octave plus bas, tout en augmentant simultanément la pente à 12 dB/oct et en ajoutant une légère résonance à la fréquence d'angle pour conserver la luminosité apparente (désactivable par un cavalier sur le PCB). Voir photo

Specifications

- DC coupled signal path with DC servo at input stage (no electrolytic caps in audio path)
- Audiophile grade op amps (LME49720), class A biased
- Alps pushbutton switches
- Wima polypropylene film capacitors
- Panasonic FM series power supply decoupling capacitors
- Custom 41 detent potentiometers
- Custom molded knobs
- Aluminum faceplate with anti-glare satin finish and "stealth" LED indicators



Plugin Alliance

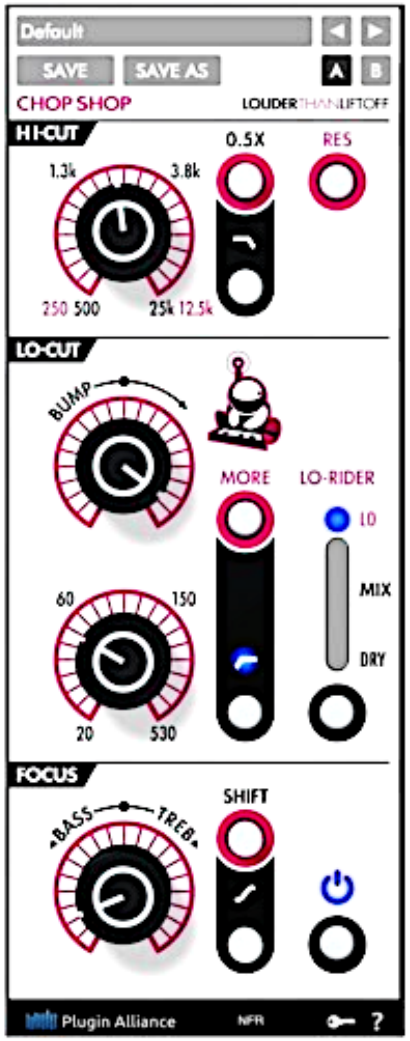
LOUDERTHANLIFTOFF

PLUG-IN D'ÉGALISATION

99 $

500 SERIES EQ

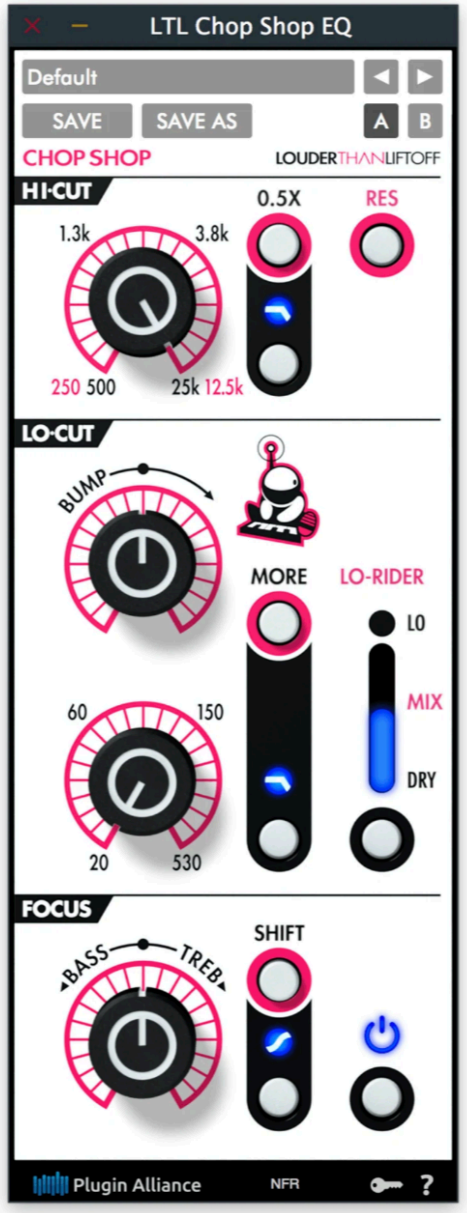
CHOP SHOP



https://www.plugin-alliance.com/en/products/louder_than_liftoff_chop_shop_eq.html

LOUDERTHANLIFTOFF

PLUG-IN D'ÉGALISATION DE CHOP SHOP



Le plugin Chop Shop arbore une interface super intuitive qui permet aux utilisateurs de tous niveaux de résoudre rapidement les problèmes de tonalité dans leur audio et d'améliorer le caractère original des sons de manière musicale et transparente.

Il s'agit d'une recréation numérique fidèle du célèbre égaliseur analogique de la série 500 de Louder Than Liftoff.

Ce plugin reproduit non seulement parfaitement le son immaculé de l'original, mais offre également des fonctionnalités supplémentaires qui étendent les fonctionnalités de cet outil de mise en forme du son déjà polyvalent.

Que vous nettoyiez plusieurs enregistrements d'une session mouvementée ou que vous cherchiez un moyen de faire ressortir vos synthés dans le mix, Chop Shop est là pour vous.

Avec la possibilité d'améliorer rapidement la clarté ou le punch bas de gamme de n'importe quel son, l'ensemble de fonctionnalités simples de Chop Shop dément sa puissance sous-jacente.

Chop Shop est l'outil parfait à utiliser pendant des sessions entières. L'efficacité du processeur associée à la transparence musicale font de Chop Shop l'outil idéal pour éliminer le masquage et améliorer l'intelligibilité.

Plugin Alliance

LOUDERTHANLIFTOFF

PLUG-IN D'ÉGALISATION DE CHOP SHOP

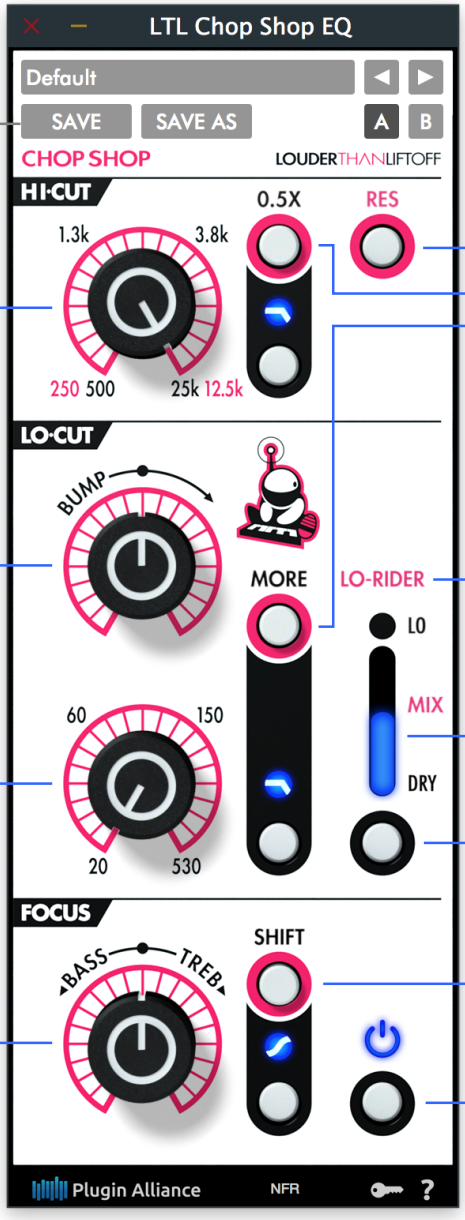
CARACTÉRISTIQUES

- ☑ FOCUS : style d'inclinaison intuitif à un seul bouton
- ☑ Égaliseur. Atteignez rapidement l'équilibre tonal parfait. LO-CUT : filtre 12 dB/oct qui atténue les basses fréquences, variable de 20 à 530 Hz.
- ☑ BUMP : contrôle de résonance variable pour LO-CUT. Ajoute une « bosse » résonnante à la fréquence de coin. Le commutateur MORE augmente considérablement la résonance.
- ☑ Mode LO-RIDER : (fonctionnalité Plugin uniquement) Transforme la section LO-CUT en un filtre passe-bas à résonance variable (BUMP). Mélangez avec le signal non passe-bas pour un son massif dans les graves.
- ☑ HI-CUT : filtre 6 dB/oct qui atténue les hautes fréquences tout en conservant simultanément la luminosité apparente.

CHOP SHOP

AAX / AU / VST2 & VST3 PLUGIN

PRESET MANAGER:
- Select a preset from the drop-down menu
- Right and left arrows scroll through presets
- Save button overwrites current preset
- Save As button saves the current settings as a new preset
- A and B buttons allow for comparison of two different states of the Chop Shop



HI-CUT: 6 dB/oct filter that rolls off high frequencies, variable 500 Hz to 25 kHz.

BUMP: Variable resonance control for LO-CUT that adds a resonant "bump" at the corner frequency. Response from Bessel (full CCW), to Butterworth (12 noon), to Tlightly resonant (0.5 dB full CW).

LO-CUT: 12 dB/oct filter that rolls off low frequencies, variable 20 to 530 Hz.

FOCUS: Intuitive filter that rebalances the bass and treble energy of the sound. Turn right go brighter. Turn left to go heavier and darker. Apparent loudness of source is maintained constant for meaningful A/B comparisons.

RES switch toggles the slight resonant bump at the low pass cut-off frequency for 0.5X mode. By default, this switch is enabled to emulate the response of the hardware.

0.5X shifts frequency range one octave lower, while simultaneously increasing slope to 12 dB/oct and adding slight resonance at corner frequency to retain apparent brightness.

MORE switch increases resonance dramatically... sometimes MORE is more.

LO-RIDER Mode: Click LO label or indicator to toggle between low-passed signal and blended LO-RIDER effect set by MIX fader. This is useful to tune in cut-off frequency or to achieve very low frequency low pass filtering.

LO-RIDER Mode: MIX fader sets the balance of low-passed and dry signals when LO-RIDER mode is active. Pulling the fader up adds up to 12 dB of low-passed signal to a unity gain dry signal. When the fader is at max (LO) there is 100% low-passed signal. Click MIX label to toggle between low-passed signal and blended LO-RIDER effect.

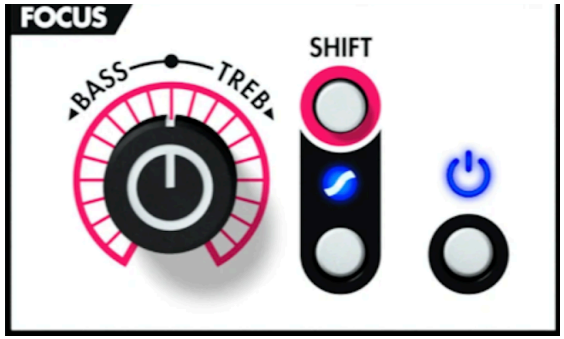
LO-RIDER switch transforms LO-CUT section into a low pass filter with variable resonance (BUMP). The LED icon will change accordingly. Frequency knob now sets cut-off frequency above which audio will be rolled off. This can be very useful on kick drums and bass sounds. This was a hidden feature on the hardware.

SHIFT switch decreases turnover frequency for a different midrange response.

POWER SWITCH enables processing or bypasses plugin.

LOUDERTHANLIFTOFF

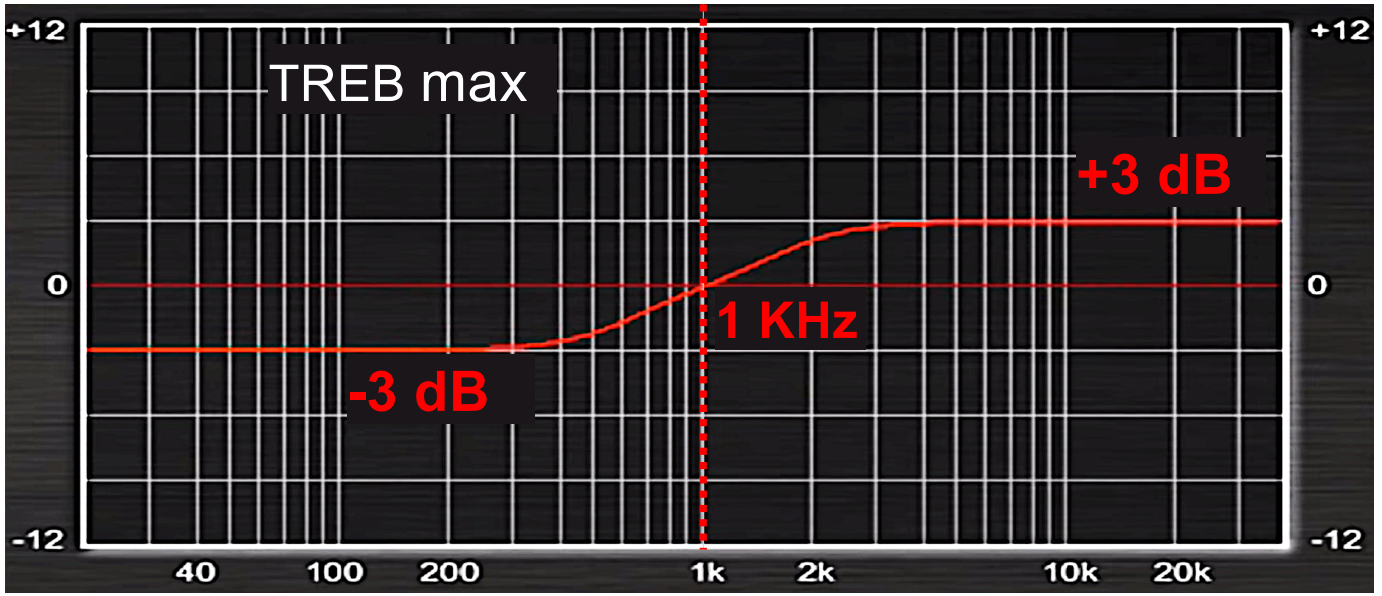
© 2018 LOUDER THAN LIFTOFF LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

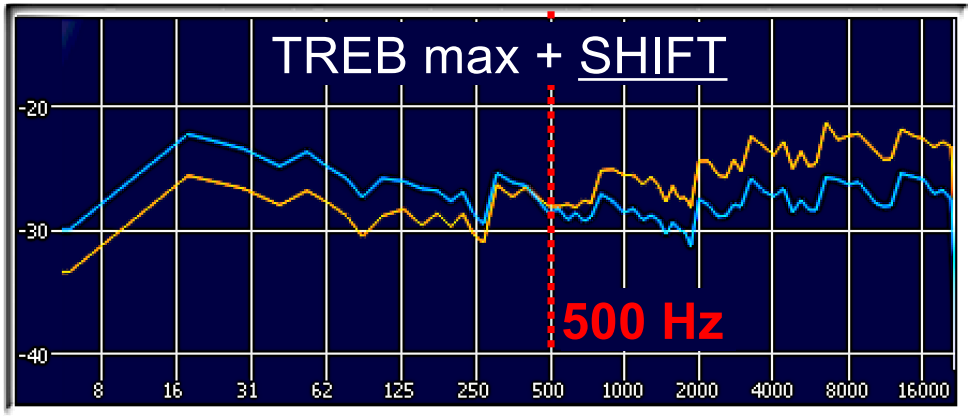


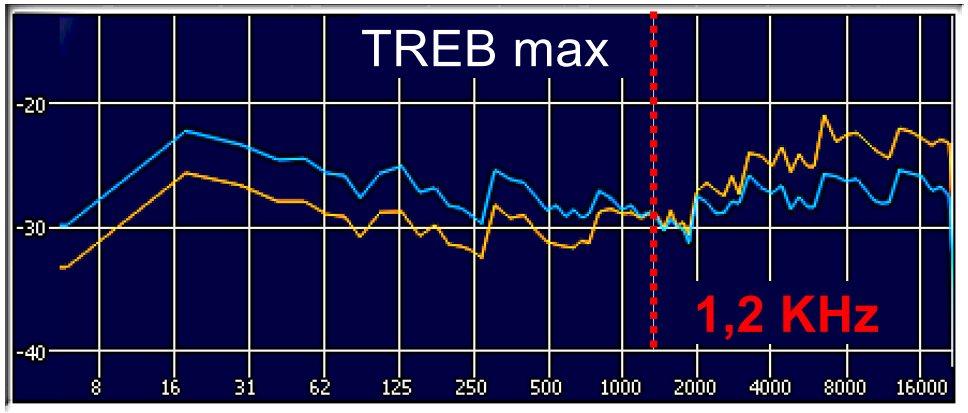
FOCUS TILT

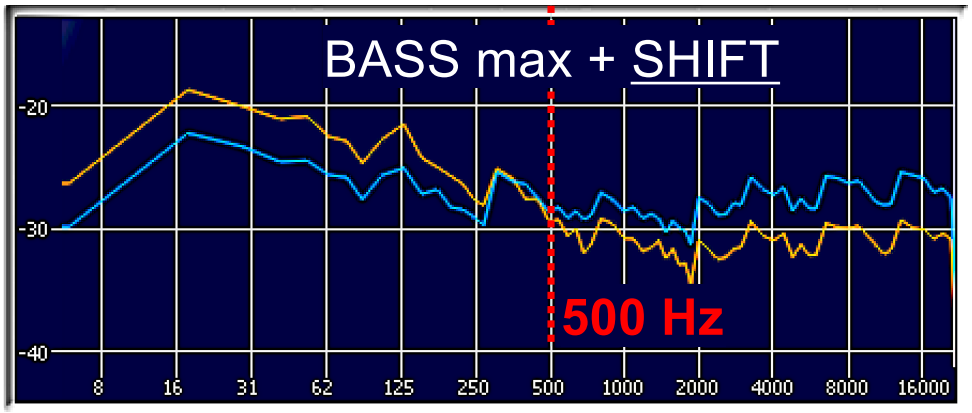
BRUIT ROSE IN

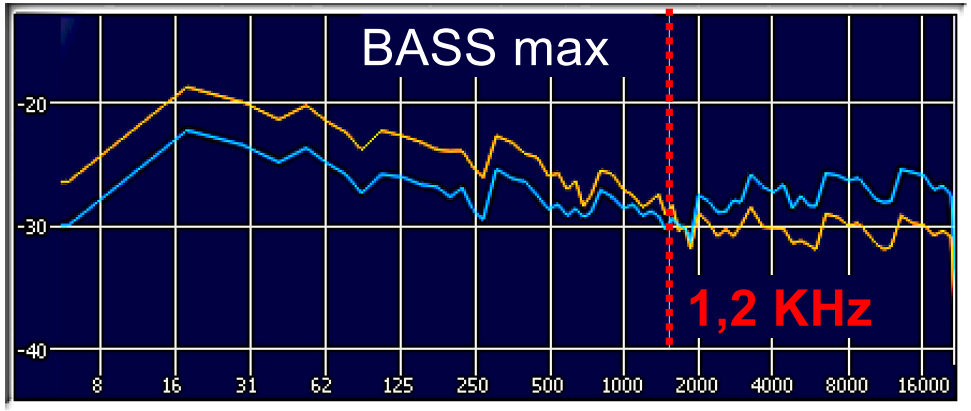
CHOP SHOP OUT

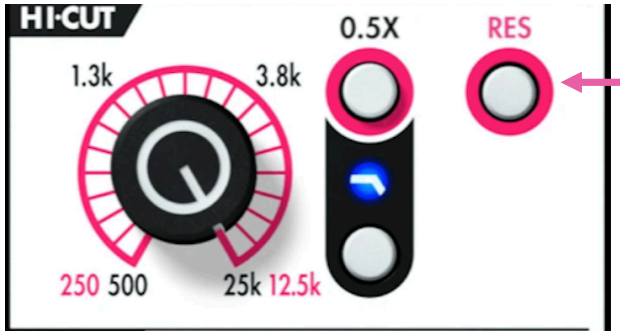












RES pour 0,5X uniquement

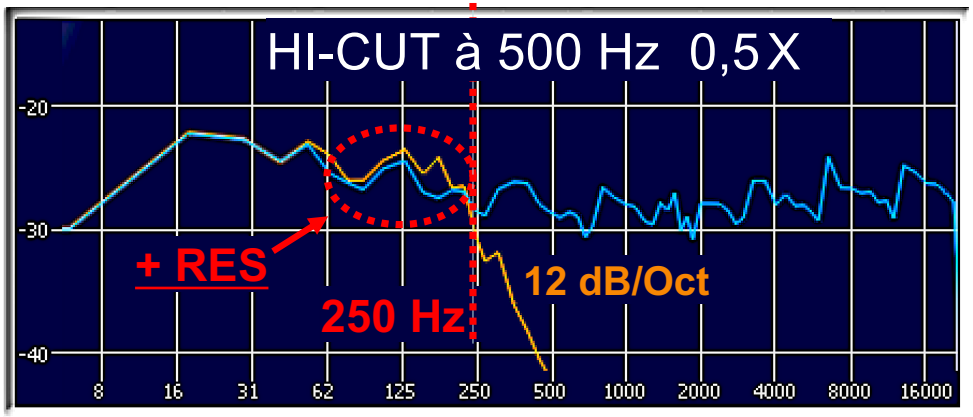
HI-CUT

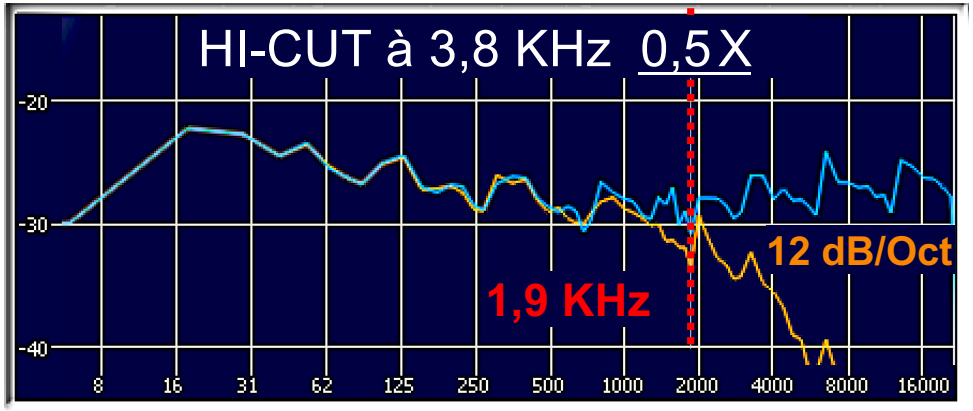
6 dB/Oct

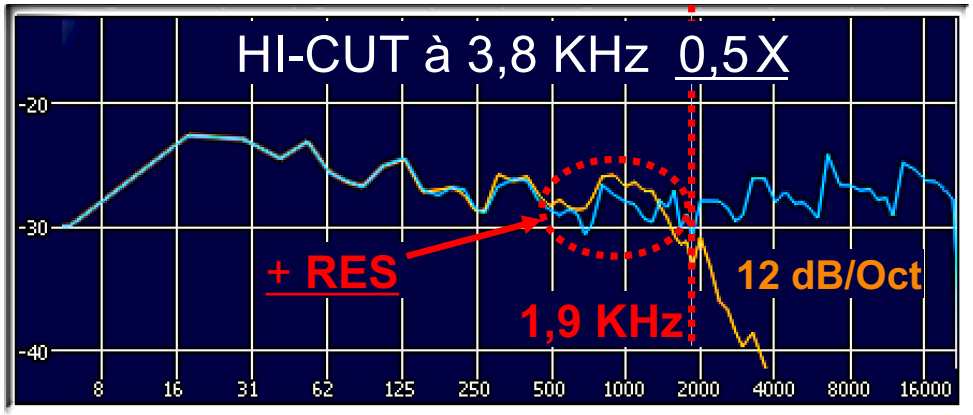
BRUIT ROSE IN

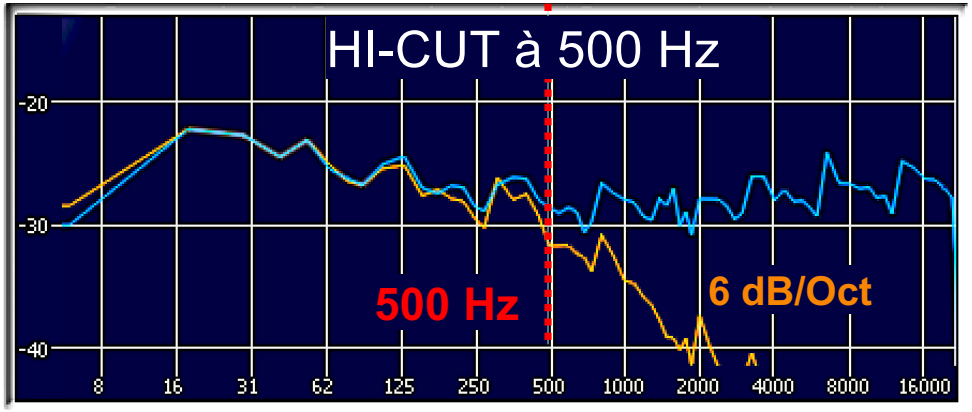
CHOP SHOP OUT

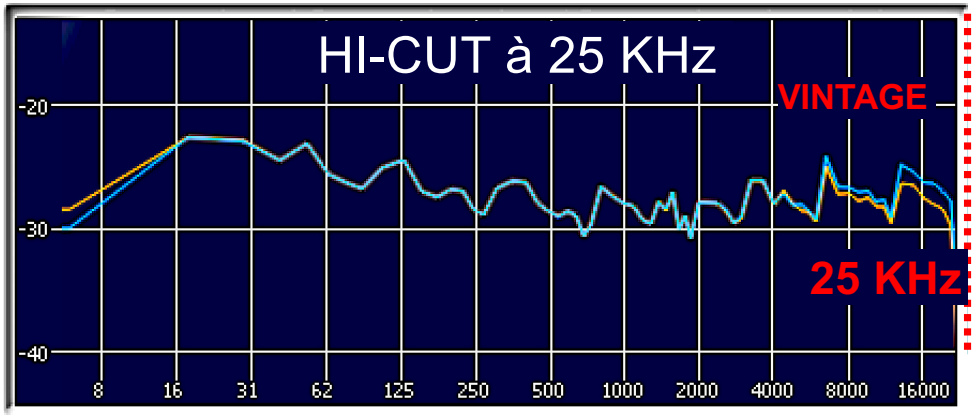
0,5X = pente à 12 dB/Oct

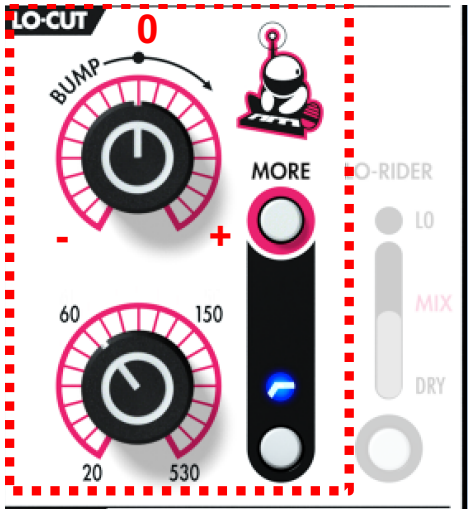










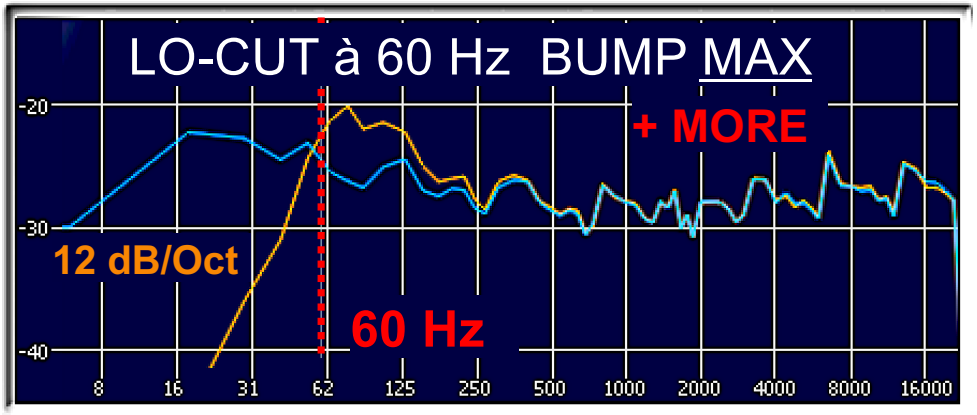


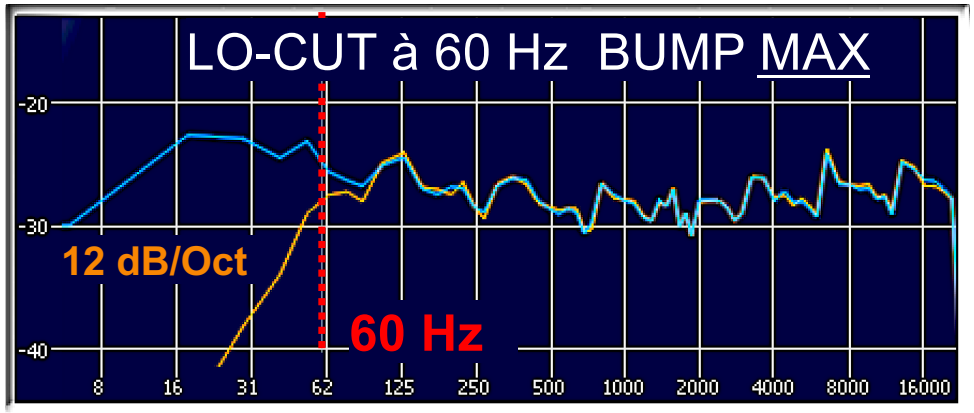
LO-CUT

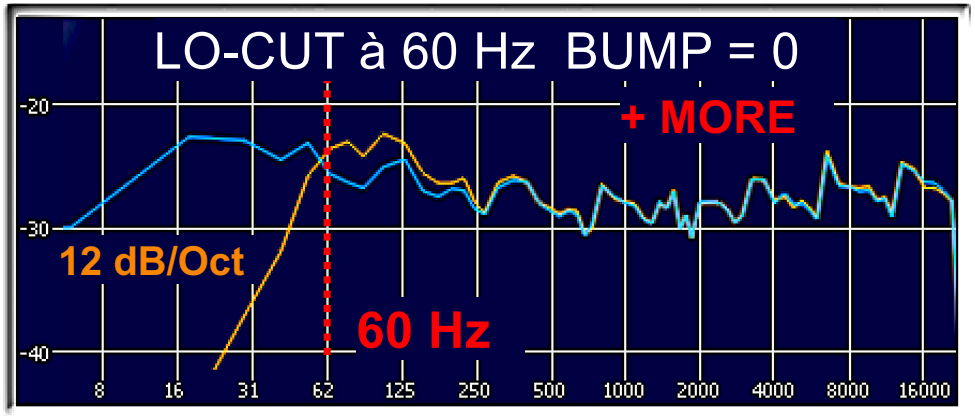
12 dB/Oct

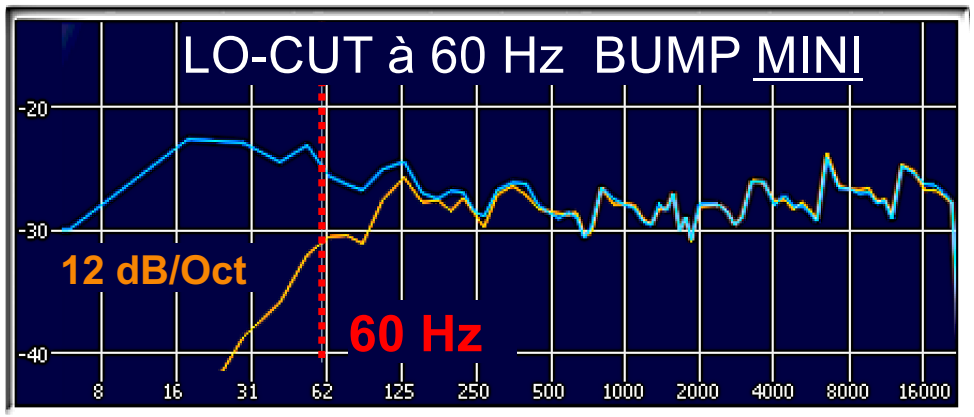
BRUIT ROSE IN

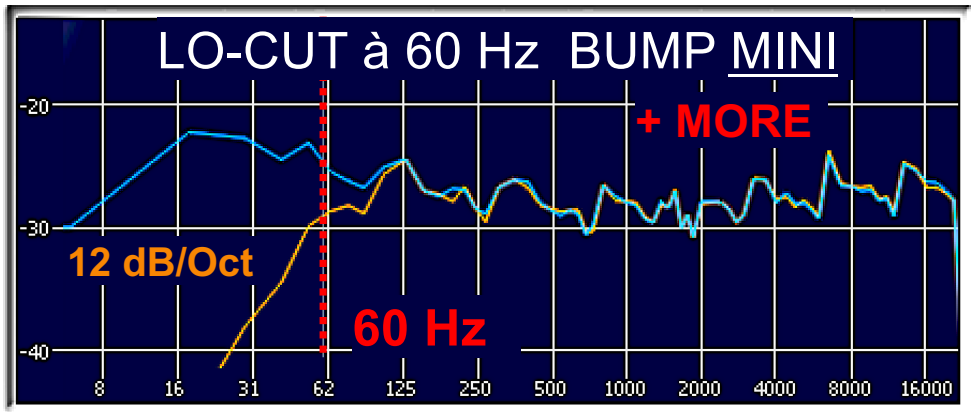
CHOP SHOP OUT

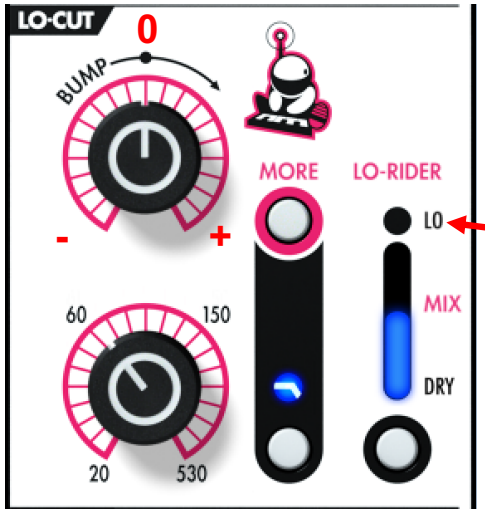










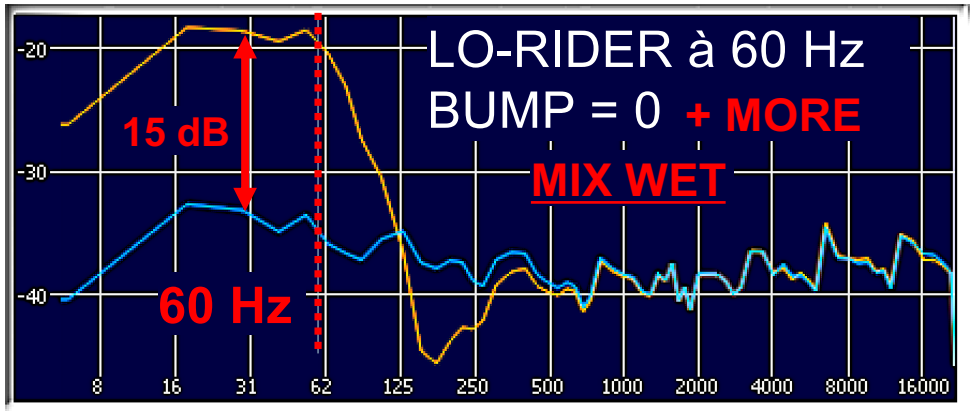


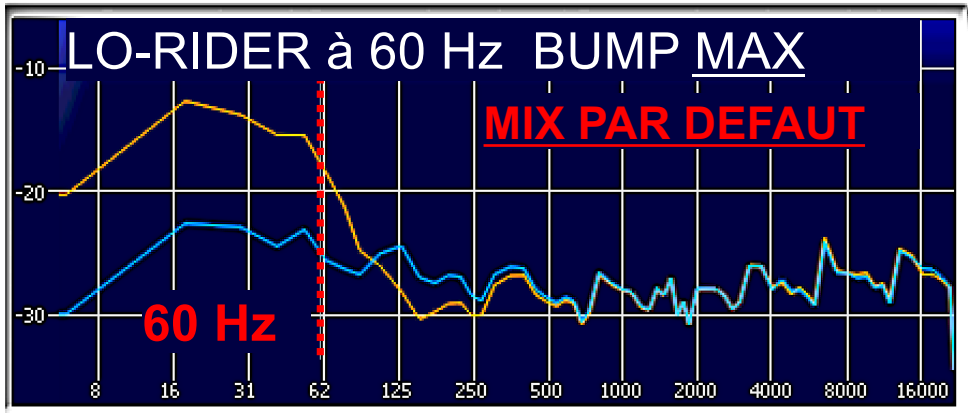
LO-RIDER

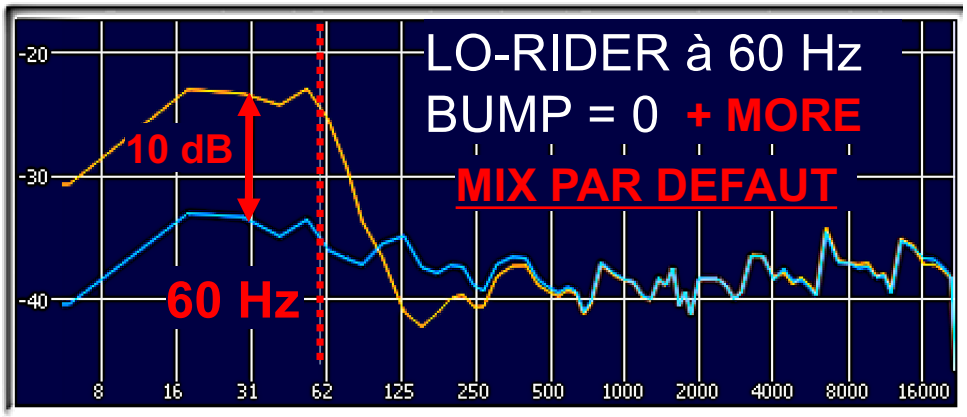
LO éteint

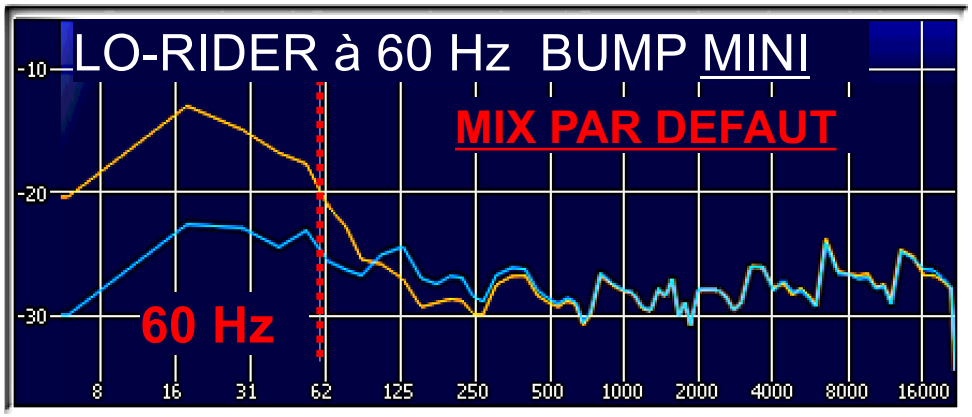
BRUIT ROSE IN

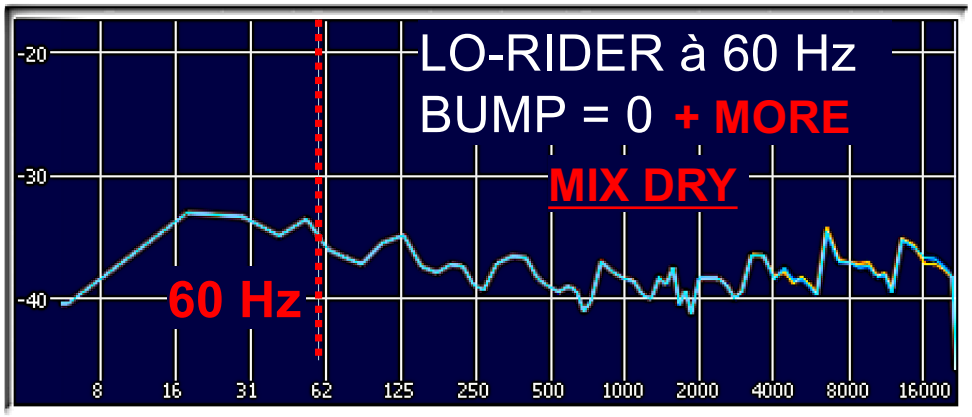
CHOP SHOP OUT





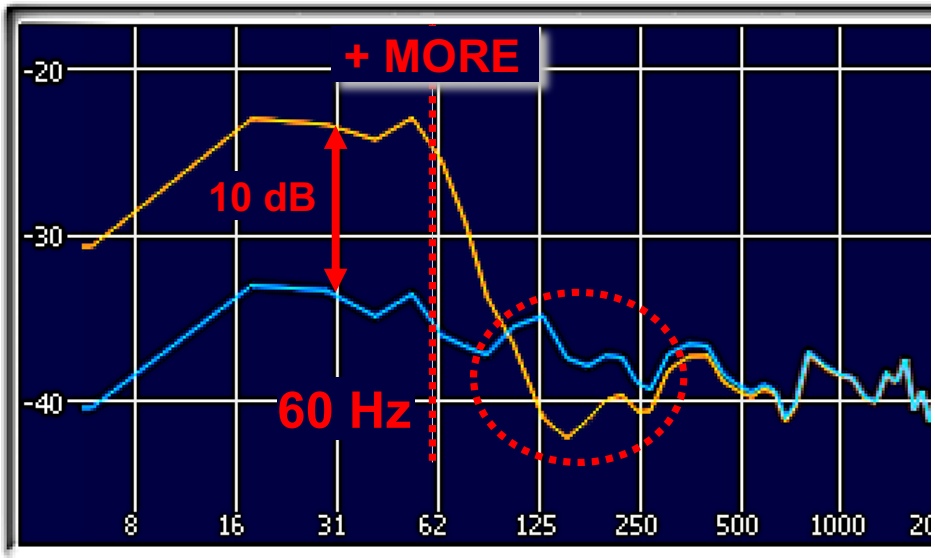




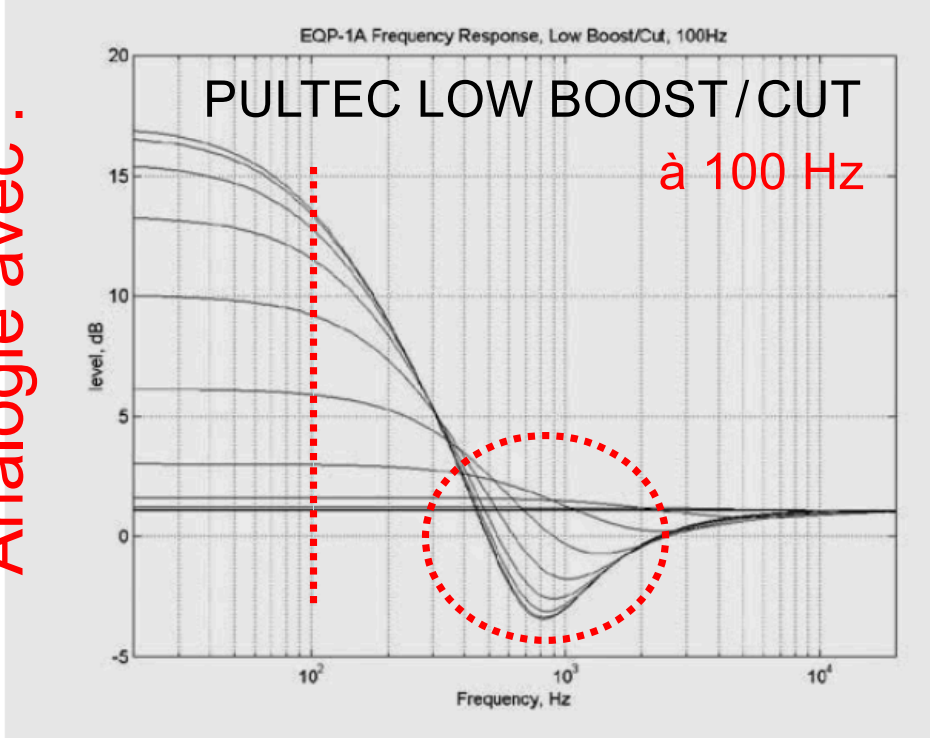


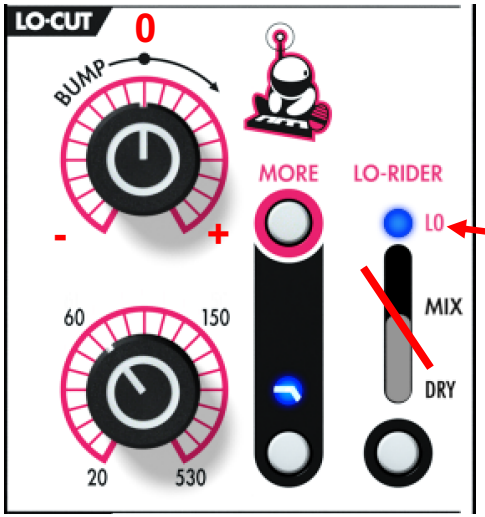
LO-RIDER à 60 Hz BUMP = 0

MIX PAR DEFAUT



Analogie avec :



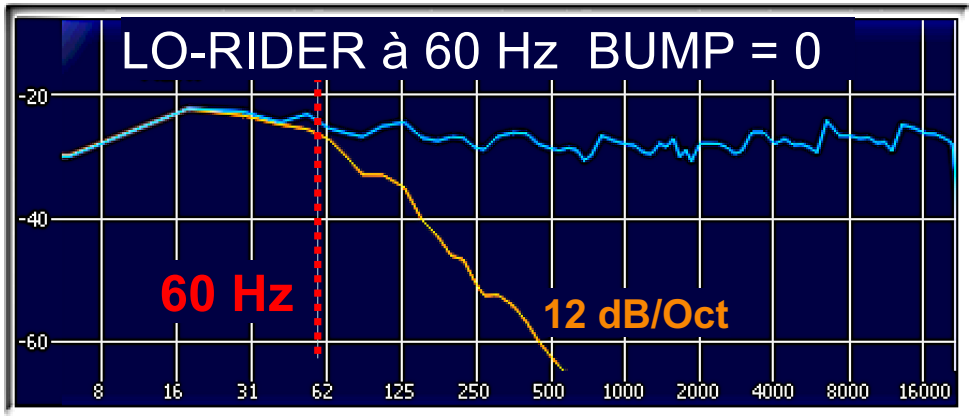


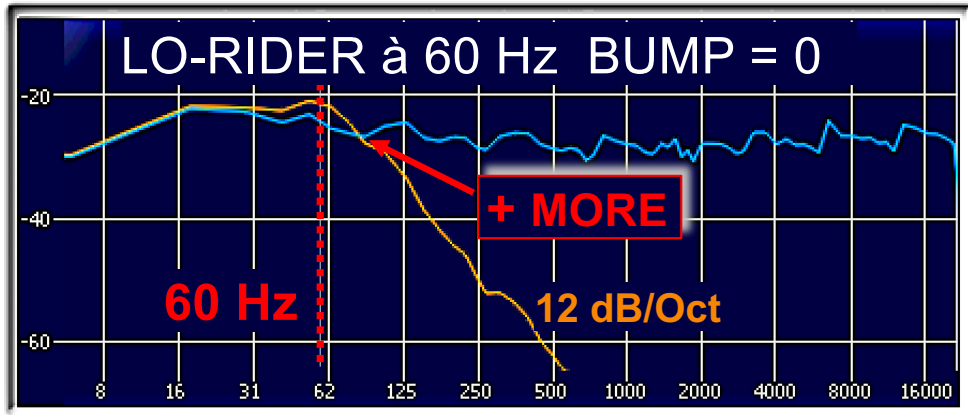
LO-RIDER

LO allumé

BRUIT ROSE IN

CHOP SHOP OUT





EQS

Louder Than Liftoff: Chop Shop 500-series EQ

REVIEWED BY DAVE HIDEK

Je ne pouvais pas compter le nombre de fois où j'ai utilisé un préampli externe et j'ai pensé : « J'aimerais que celui-ci ait un égaliseur à deux bandes. Peut-être que le tom au sol ou la basse sont un peu trop boueux, ou que le fond de la caisse claire est un peu trop croustillant, ou qu'un boom dans la guitare électrique fait que son compresseur se comporte bizarrement ; tous ces problèmes ne justifient pas nécessairement l'utilisation d'un égaliseur que je réserverais normalement aux sons "hautement prioritaires", ils sont donc souvent relégués au second plan et me dérangent pour le reste de la session. D'ailleurs, je ne pouvais pas non plus compter le nombre de fois où j'ai pensé : « J'aimerais que cet égaliseur ait des filtres. Il y a toujours cette teinte de culpabilité lorsque vous utilisez une bande entière d'un égaliseur boutique pour couper un seul dB à 16 kHz, alors que ses services pourraient être mieux utilisés ailleurs.

Entrez dans le Chop Shop, un égaliseur de la série 500 qui est probablement très différent des autres égaliseurs de type filtre que vous avez utilisés. Il y a les boutons coupe-haut et coupe-bas de base auxquels vous vous attendez, mais avec quelques ajustements musicaux. Le coupe-haut s'étend jusqu'à 500 Hz et atténue les hautes fréquences avec une pente douce de 6 dB/octave - ce qui est formidable dans la mesure où vous ne tranchez pas et ne coupez pas en dés, mais assombrissez plutôt lentement l'extrémité supérieure. Un commutateur 0,5 × double la pente à 12 dB/octave et divise par deux la fréquence sélectionnée, augmentant considérablement la puissance de coupe tout en conservant la luminosité apparente avec une petite résonance supplémentaire à la fréquence de coin. Si vous ne voulez pas cette résonance, vous pouvez retirer un cavalier du circuit imprimé imprimé, une belle touche de Louder than Liftoff. De même, le coupe-bas supprime les graves à 12 dB/octave, avec l'option d'un mode Lo Rider sélectionnable par carte de circuit imprimé. L'activation qui inverse la réponse de votre filtre et vous permet de couper tout ce qui dépasse 30-530 Hz.

EQS

Louder Than Liftoff: Chop Shop 500-series EQ

REVIEWED BY DAVE HIDEK

Le bouton Bump contrôle la résonance coupe-bas à la fréquence de coin, variant d'une courbe de Bessel à un Butterworth, et enfin à un mode légèrement résonant lorsque vous balayez de gauche à droite. C'est une interaction que vous devrez essayer par vous-même pour comprendre les implications d'un tel design, mais cela vous permet vraiment d'être créatif dans votre sculpture si vous le souhaitez. Il peut également être utilisé en combinaison avec le mode Lo Rider pour vraiment tirer le son d'une grosse caisse souple ou d'une guitare basse nasillarde. Et je ne peux pas oublier le bouton More, qui amplifie la résonance grave susmentionnée si, vous savez, vous en avez besoin de plus, car pourquoi pas ? J'ai trouvé cela pratique pour ce tom au sol qui n'est jamais aussi costaud que ça sonne dans la pièce.

La dernière caractéristique du Chop Shop est Focus, un bouton qui... concentre l'énergie sonore de votre source sur les gammes de basses ou d'aigus du son en augmentant simultanément les basses et en coupant les aigus lorsqu'il est tourné vers la gauche, ou en augmentant les aigus et en coupant basse lorsqu'il est tourné vers la droite. C'est essentiellement un moyen simple et rapide de rendre les choses plus lumineuses ou plus sombres, tout en maintenant le volume apparent. Ceci est important pour la comparaison A/B, et il inclut un bouton "shift" si vous souhaitez modifier la fréquence de roulement, si l'original ne vous convient pas.

Avec le Chop Shop, le nom du jeu est de sculpter, pas seulement de filtrer. Plus fort que Liftoff a introduit quelque chose qui peut sembler être un jouet pour les non-informés, mais qui est vraiment puissant une fois que vous commencez à l'utiliser. Procurez-vous une paire pour augmenter vos préamplis ou égaliseurs externes, et vous serez ravi de l'avoir fait.

BradM
Plus fort que le décollage

Mon atelier

15 ans

Bonjour Ozzy,

j'étais sur le point d'écrire une réponse technique concernant les différences entre les courbes de Bessel et de Butterworth, mais j'opterai plutôt pour une réponse plus musicale. Un filtre qui a une réponse de Bessel a un déphasage minimal. Il a un "genou" très progressif au roll-off et sonne "doux" faute d'un meilleur mot. Une réponse Butterworth est ce que la plupart des gens ont l'habitude d'entendre lorsqu'il s'agit de réponse HPF. C'est un "genou" plus pointu si vous voulez. Cependant, cela ne semble en aucun cas résonnant.

Ce que le bouton Bump fait vraiment, c'est changer l'amortissement de la réponse du filtre, qui à son tour vous donne plus ou moins une "bosse" résonnante. Si nous disons que la réponse de Butterworth est "zéro gain" (12 heures sur le bouton Bump, More out), alors tout réglage à droite de cela vous donne une bosse de résonance juste au-dessus de la fréquence de coupure parce que nous amortissons moins . Tout réglage vers la gauche vous donne plus d'amortissement et donc moins de chocs.

Avec More activé, vous obtiendrez une amplification de crête à une fréquence juste au-dessus de la fréquence de coupure pour toutes les positions de bouton. Il reprend là où les choses se sont arrêtées lorsque le bouton était plein CW et que More était sorti. C'est comme si vous utilisiez simultanément un HPF et une amplification de crête basse fréquence dans une relation musicale parfaite. L'effet net est extrêmement serré et percutant en bas.

Brad

> Publié à l' origine par **trevon**
> *Question, pourquoi certains de ces messages ressemblent-ils à votre travail pour PA, alors que d'autres ressemblent à une personne aléatoire sans affiliation ? Quelle est votre affiliation avec PA, juste curieux ? Aucune intention irrespectueuse.*

Salut Trevon, Contactez-moi via mon site internet. J'aimerais que vous découvriez le plugin. bravo, brad

Tout va bien mon ami. Aucun mépris pris. Donc, comme Darren l'a mentionné, je suis Brad... Commandant de mission à Louder Than Liftoff. J'ai conçu le matériel Chop Shop EQ. Je me suis associé à Plugin Alliance pour publier la version du plugin que j'ai développée avec mes bons amis chez Unfiltered Audio. Plugin Alliance gère toutes les ventes, les licences et le marketing du plugin.

Brad

gearspace.com™
THE NO.1 WEBSITE FOR PRO AUDIO

BradM
Plus fort que le décollage

Mon atelier

15 ans

Maîtriser! Oui! Pendant tout ce temps, j'ai parlé du chemin du signal comme étant de qualité mastering/audiophile et j'ai complètement négligé le fait que cette chose serait excellente pour le filtrage dans les applications de mastering. Si je peux devenir un peu ringard pendant une seconde... Le bouton Bump contrôle l'amortissement (résonance) du Lo-Cut (filtre passe-haut). À pleine CCW, vous avez une réponse de Bessel qui est une réponse de phase minimale et une incroyable douceur. À midi, c'est votre réponse standard de Butterworth. Et puis à pleine CW, il a un peu de dépassement et est légèrement résonnant. Étant donné que le filtre commence à 20 Hz et a des pots crantés, je peux tout à fait voir un gars du mastering comme vous être vraiment capable d'affiner la façon dont cette courbe nettoie l'extrémité inférieure extrême, créant ainsi plus de marge pour faire un master propre fort. Il peut être doux et lisse ou serré et pointu. Il y a aussi beaucoup de marge dans ce chemin de signal à très faible distorsion.

Brad

En un mot, oui ! Le Chop Shop vous offre un ensemble de filtres passe-haut et passe-bas très flexibles configurés avec un chemin de signal de qualité mastering. Les amplis op choisis sont un chouchou des audiophiles et offrent des détails incroyables et une réponse transitoire. Il existe de grands capuchons de découplage d'alimentation afin que les transitoires à basse fréquence soient reproduits avec impact et poids. Il n'y a pas non plus de condensateurs électrolytiques dans le chemin du signal. Cela signifie qu'il n'y a pas de bavure, de distorsion de phase ou de bas de gamme atténué. Essentiellement, ce qui entre dans l'unité est exactement ce qui en sort. Donc, si vous avez des basses massives et des aigus étincelants dans votre mix EDM, ce contenu ne sera pas modifié en mettant simplement le Chop Shopdans le chemin du signal. Personnellement, je déteste ça : vous patchez un égaliseur (en bypass) pour constater que les bas médiums sonnent maintenant trop épais ou que les aigus sont flous.

Beaucoup de sons de synthé et de musique électronique ont tendance à avoir des graves massifs et étendus et des aigus extrêmement "fluorescents". Trop de sous-basses peuvent bien sûr priver un mix de marge et rendre difficile l'obtention d'un master fort, surtout s'il s'agit de vinyle. C'est donc ici que se trouve le Chop Shopaiderait vraiment. Sur le bas de gamme, vous avez la possibilité de réduire les subasses super basses à 30, 25 ou même 20 Hz si vous le souhaitez. Ensuite, en ajustant la résonance à la fréquence de coupure, vous pouvez créer des graves très serrés et bien définis tout en restaurant une certaine marge et en créant la perception d'une extrémité inférieure plus claire. Lorsque le Bump est composé juste pour le faire, vous n'avez même pas l'impression d'avoir roulé quoi que ce soit là-bas. Sur le haut du spectre de fréquences, vous pouvez ajouter une douceur subtile mais perceptible simplement en engageant le Hi-Cut avec le bouton à fond (26 kHz). Cela fait un très bon travail pour guérir la digitite et ajouter une ambiance "analogique" sans rien émousser. Enfin, si vous trouviez que le mixage global présentait un déséquilibre général des graves aux aigus - trop puissant ou trop brillant - vous pouviez remettre tout cela en perspective en ajustant le Focus. Ce contrôle peut être très subtil lorsque vous en avez besoin, ce qui est essentiel lors de la composition d'un mixage complet.

C'était probablement plus que ce que vous recherchiez. 🙂. J'espère que cela pourra aider.

Brad

gearspace.com™
THE NO.1 WEBSITE FOR PRO AUDIO