

# Micro Ambisonique Natif

VR 360

## B-Format Natif

**SCHOEPS**  
Mikrofone



**MK 2S**

MICROPHONE CAPSULE

**CMC 6**

MICROPHONE AMPLIFIER

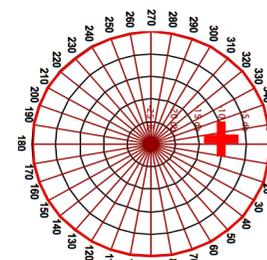
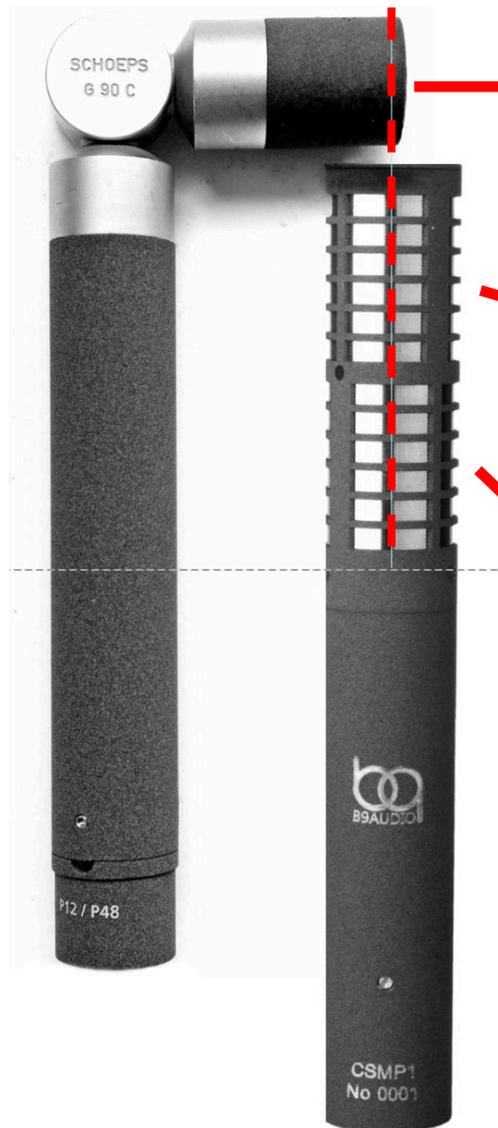
77 g

+

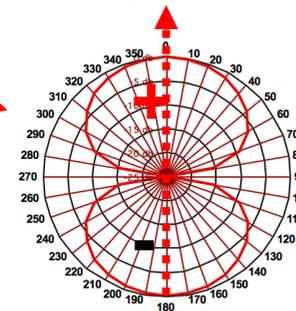
60 g coude

---

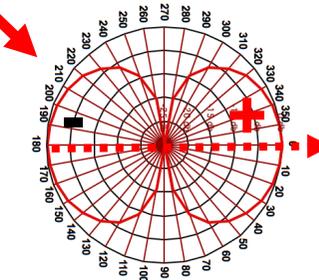
137 g



**OMNI W**



**Bi Y**



**Bi X**

**B9audio** 100 g

CSM88 Blumlein stereo mic  
(with CSMP1)



# B9audio

<https://b9audio.com>

Taipei, Taiwan

502, B1. Yuan San Road.  
Chung-Ho, Taiwan 235



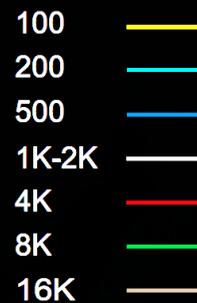
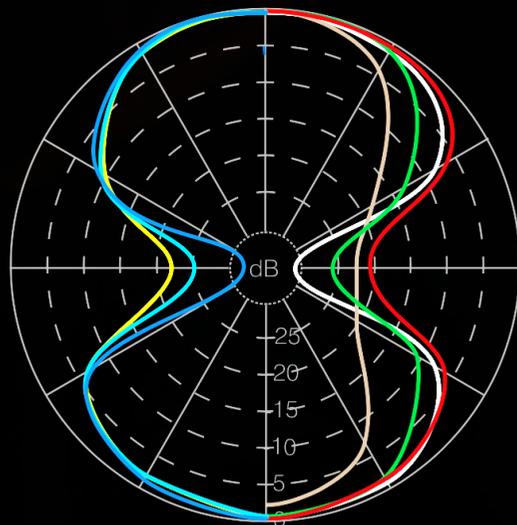
## B9Audio CSM88

- Blumlein Stereo Microphone
- Dual Figure-8 capsules
- 90° cross
- True condenser
- Ultimate performance
- 10mV/PA high sensitivity
- 18dBA ultra low noise.
- Matt grey, low reflection coating
- Ø 20mm body, small form factor

**999 \$ TTC**

## CSM88 Blumlein stereo mic (with CSMP1)

### B9Audio CSM88



- Blumlein Stereo Microphone
- Dual Figure-8 capsules
- True condenser
- Ultimate performance

Directional pattern

Dual Figure-8, 90° cross

Frequency range

20 Hz - 16 kHz

Sensitivity

10 mV/Pa

Equivalent noise level (A-weighted)

18 dB-A

S/N ratio (A-weighted)

76 dB-A

Maximum SPL

134 dB-SPL

Maximum output

1 Vrms

Output impedance

35 Ω

Minimum load

600 Ω

Phantom Power

48 V ± 4 V

Phantom Power Current

4 mA/ch

Dimension

Ø20mm, L = 142mm

Weight

100 g

Output Connector

XLR-5M

Pinout

1 GND, 2+/3- CH1, 4+/5- CH2

Surface coating

Matte gray

Accessories

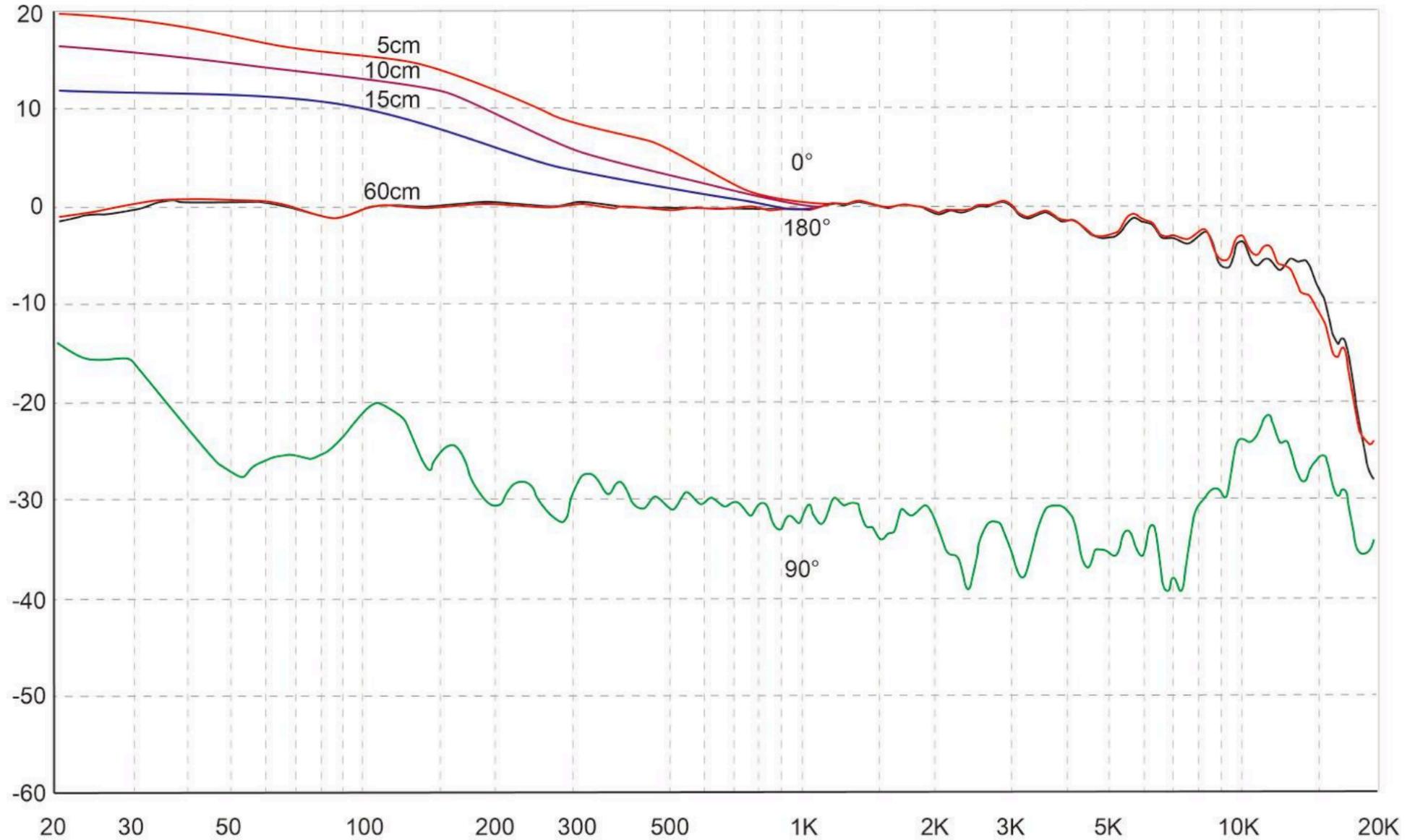
Clip, 5/8" to 3/8" adapter, Dual XLR-3M conversion cable.



# B9audio

C8, figure-8 capsule

## CSM88 Blumlein stereo mic



## VR 360

VR B format configuration

CH1: Omni, for W channel (C2F)

CH2: Figure-8 front facing, for X channel (C8)

CH3: Figure-8 left facing, for Y channel (C8)

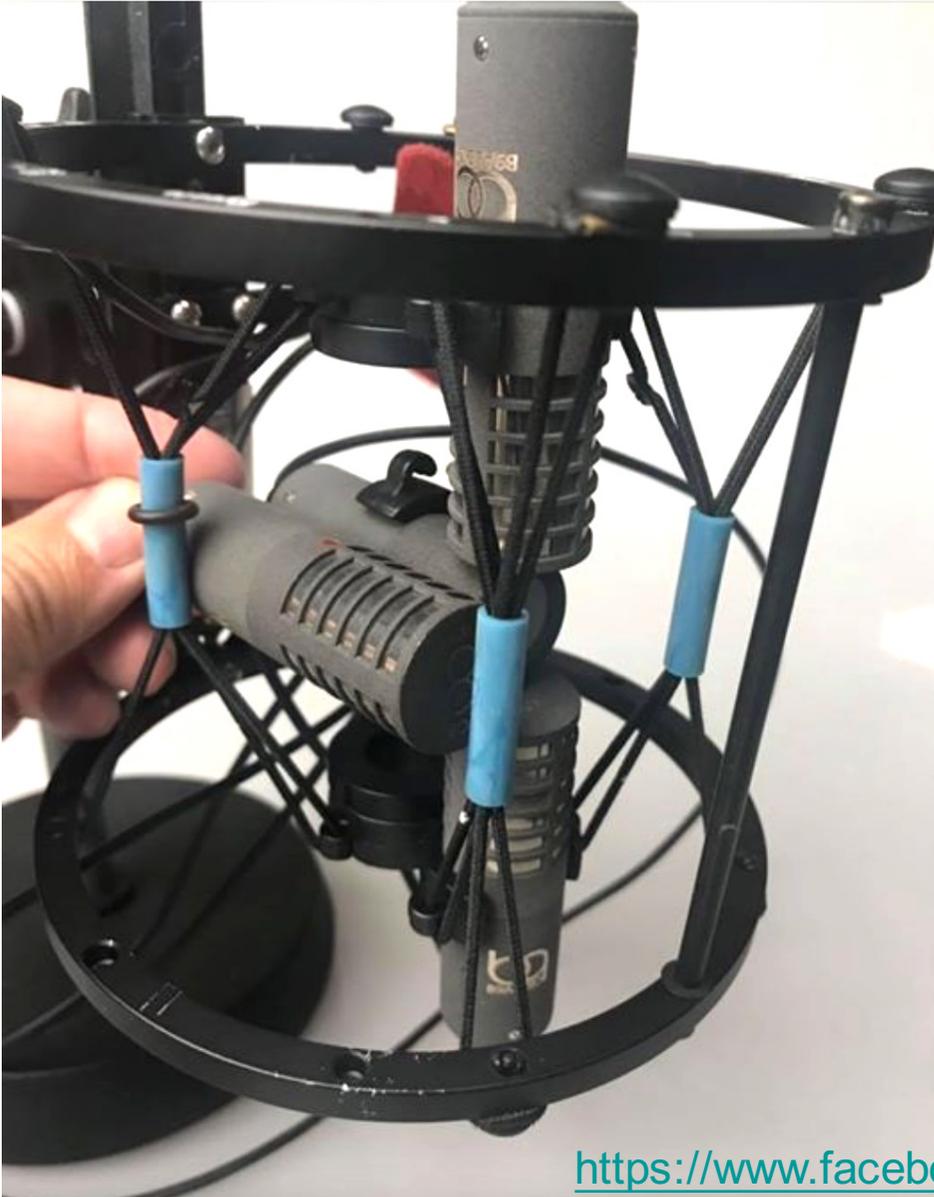
CH4: Figure-8 top facing, for Z channel (C8)

CMP1C Quartet outfit

# Micro Ambisonique Natif

# B9audio

Similar to Blumlein stereo, turn the axis to: Front and Left for VR X and Y, now the vertical figure 8 will be Z and Omni is W. This is direct B format VR audio. No conversion needed.



<https://www.facebook.com/B9audio/>



Professional Recording Microphone



Presto

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Clar. I  
Clar. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cello I  
Cello II

B9audio started in 2015

Based in Taipei, Taiwan

Focus on professional condenser microphones

A recording engineer as well

Audio career started in 1981

D. I  
D. II  
Sn.  
B.D.  
Timp.

Recitativo

Bass Solo

Presto

Viol. I  
Viol. II  
Vcl.  
Cello I  
Cello II

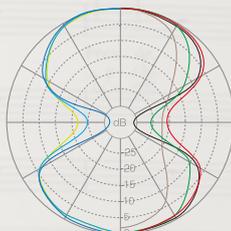
# CSM88

## Blumlein stereo microphone

CSM88 is the only 1/2 true condenser, Blumlein stereo microphone when it released on the market early in 2017. It is the combination of 2 C8 capsules built into a single housing and work with CSMP-1, the stereo pre-stage.

Hand picked matched pair C8 to ensure ultimate performance. Very low profile appearance at only 20mm in diameter, and 142mm in length. Excellent for the best audio performance is needed and minimized visual impact. Perfect for high quality video production.

- Blumlein Stereo Configuration
- Can be used as MS stereo
- Combined with CM120 and CM180 as a VR B format rig.
- Dual Figure-8 capsules
- True condenser
- Ultimate performance
- Standard 48VDC phantom power



Matched pair, showing one channel

	CSM88 (with CSMP1)
Directional pattern	Dual Figure-8, 90° cross
Frequency range	40 Hz - 16 kHz
Sensitivity	10 mV/Pa
Equivalent noise level (A-weighted)	18 dB-A
S/N ratio (A-weighted)	76 dB-A
Maximum SPL	134 dB-SPL
Maximum output	1 Vrms
Output impedance	35 Ω
Minimum load	600 Ω
Phantom Power	48 V ± 4 V
Phantom Power Current	4 mA/ch
Dimension	Ø20mm, L = 142mm
Weight	100 g
Output Connector	XLR-5M
Pinout	1 GND, 2+/3- CH1, 4+/5- CH2
Surface coating	Matte gray
Accessories	Clip, 5/8" to 3/8" adapter, Dual XLR-3M conversion cable.

# CM180

## figure-8 microphone

CM180 is the combination of C8 capsule and CMP1 pre stage. C8 is a true 1/2" condenser, Single diaphragm figure-8 capsule.

Figure-8 capsule is the key element to Faulkner array, MS stereo, or Blumlein stereo. And also the key element to the VR B format.

Since the front and back is symmetrical, but reverse in polarity, it is a very useful tool, as well as challenge tool. Care must be taken when using this capsule for a reverse polarity could create problem for un-experience user.

It pick up the same frontal energy as cardioid capsule, but very different energy from the side, and from the back of the capsule.

- True condenser
- Single diaphragm
- Figure-8 directivity
- Standard 48VDC phantom power



CM180 (CMP1+C8)

Figure-8
40 Hz - 16 kHz
10 mV/Pa
18 dB-A
76 dB-A
134 dB-SPL
1 Vrms
35 Ω
600 Ω
48 V ± 4 V
4 mA/ch
Ø20mm, L = 82.5 mm
65 g
XLR-3M
1 GND, 2+/3-
Matte gray
Clip, 5/8" to 3/8" adapter,



# CM170

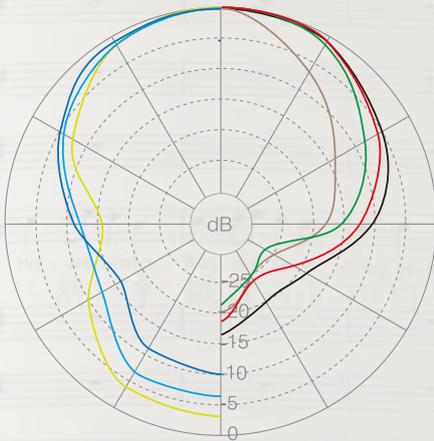
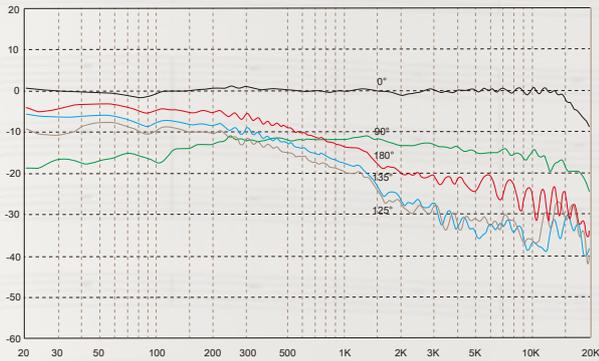
## shotgun microphone

CM170F is the combination of C7 capsule and a CMP1 pre stage. C7 is a super cardioid capsule built into an interference tube. The result is a extreme uniform polar pattern in the frontal +/-90 degrees from 100Hz to 12KHz, so all the sound within this area sound natural the same, with only volume difference.

There is almost no frequency variance in the area of +/-30 degrees, and a very uniform 6dB reduction at +/-60 degrees. C7 achieves 10dB reduction extremely uniform across the sound spectrum. That is natural sound that emphasis on axis sound to keep audience focus without distracting.

- Hyper uniform polar pattern and flat frequency response.
- Natural sound on and off-axis.
- Aluminium alloy capsule casing, reduced boompole load.
- Very short length to so that can be used even in lower ceiling indoor shot.

C7, interference tube, super-cardioid



- 100 ———
- 200 ———
- 500 ———
- 1K-2K ———
- 4K ———
- 8K ———
- 16K ———

Directional pattern	CM170F (CMP1+C7) Super Cardioid with interference tube
Frequency range	40 Hz - 20 kHz
Sensitivity	17 mV/Pa
Equivalent noise level (A-weighted)	14 dB-A
S/N ratio (A-weighted)	80 dB-A
Maximum SPL	130 dB-SPL
Maximum output	1 Vrms
Output impedance	35 Ω
Minimum load	600 Ω
Phantom Power	48 V ± 4 V
Phantom Power Current	4 mA
Dimension	Ø20mm/21mm, L = 160mm
Weight	100 g
Output Connector	XLR-3M
Pinout	1 GND, 2+/3-
Surface coating	Matte gray
Accessories	Clip, 5/8" to 3/8" adapter



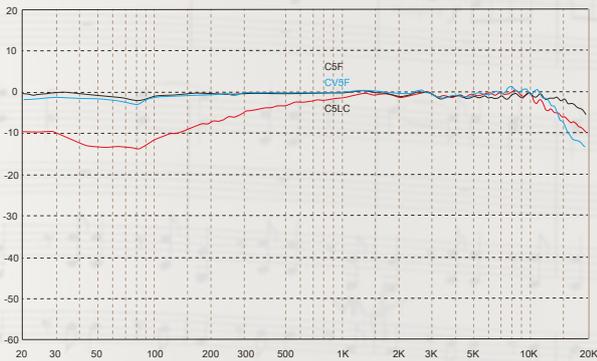
# Super Cardioid series

B9audio provides 3 super-cardioid versions: CM150F (Flat), CM150LC) low frequency roll-off, and (CM150VF) flat side address.

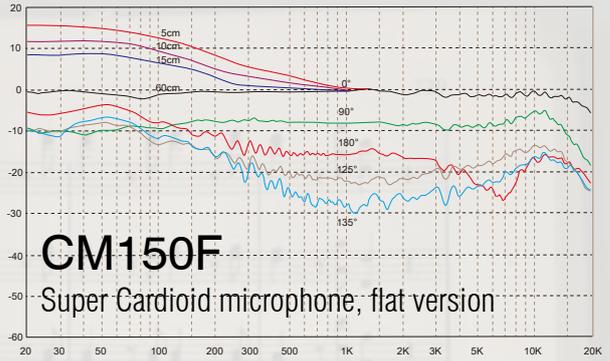
Super cardioid is extremely effective when tight pick up is desired, and it also exhibit natural sound when record dialog indoor compare to interference tube microphones, since the diaphragm can be closer to the actor than shotgun mic. With C5 series superior uniform polar response. It is the top choice for indoor boom operation.

- Excellent uniform polar pattern
- Flat frequency response
- Natural sound

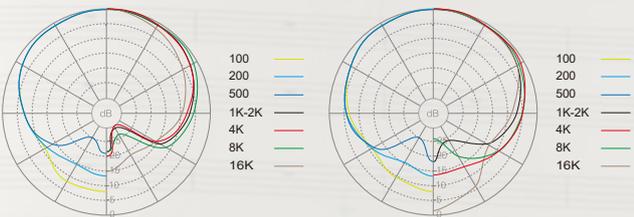
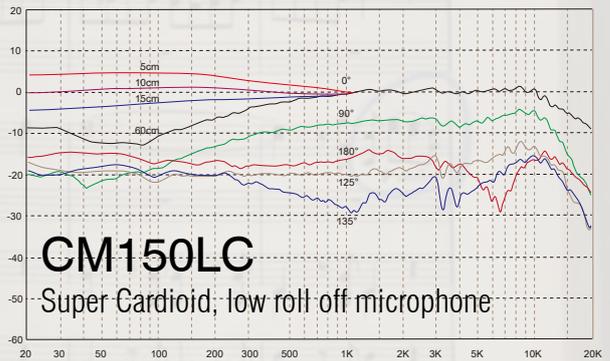
C5 series, super cardioid comparison



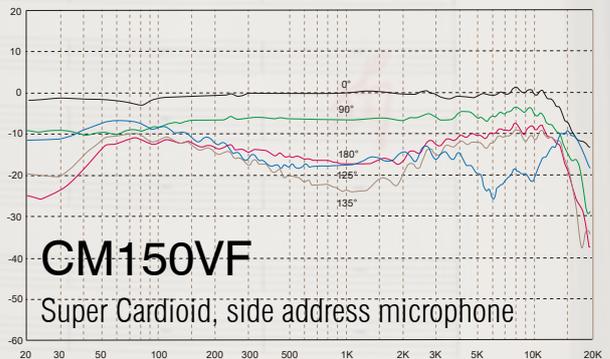
C5F, cardioid flat version



C5LC, super cardioid low roll off close pickup version



CV5F, side address, cardioid flat version



We don't want you

Directional pattern	Super cardioid
Frequency range	40 Hz - 20 kHz
Sensitivity	16 mV/Pa
Equivalent noise level (A-weighted)	14 dB-A
S/N ratio (A-weighted)	80 dB-A
Maximum SPL	131 dB-SPL
Maximum output	1 Vrms
Output impedance	35 Ω
Minimum load	600 Ω
Phantom Power	48 V ± 4 V
Phantom Power Current	4 mA/ch
Dimension	∅20mm, L = 70mm (F/LC), 82.5mm (VF)
Weight	65 g
Output Connector	XLR-3M
Pinout	1 GND, 2+/3-
Surface coating	Matte gray
Accessories	Clip, 5/8" to 3/8" adapter,

CM150F / CM150VF / CM150LC (CMP1+C5F/CV5/C5LC)



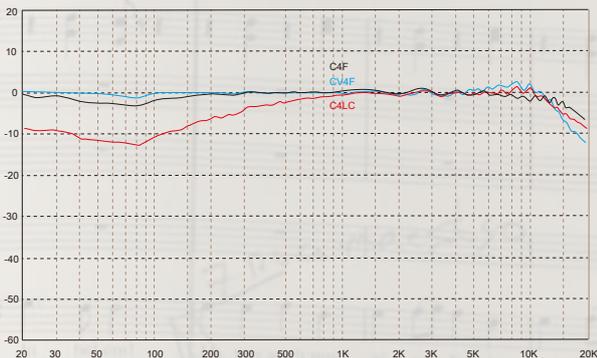
# Cardioid series

CM140F exhibit excellent uniform polar response, make it very suitable for natural sounding recording, such as music, vocal, speech. Also ideal for soloist pick-up demands, such as spot microphone in a larger ensemble.

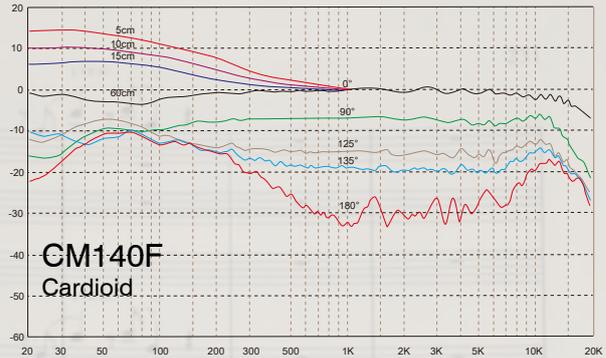
Flat response provide rich sound even at a distance so that CM140F also suitable for podium sound re-inforcement application.

- The most general purpose microphone
- Faithful flat response on and off-axis
- Uniform polar pattern
- Wide dynamic range
- High sensitivity

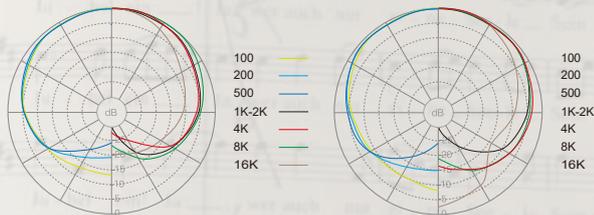
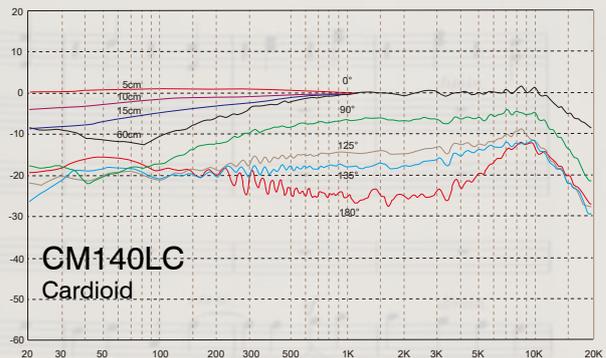
C4 series cardioid comparison



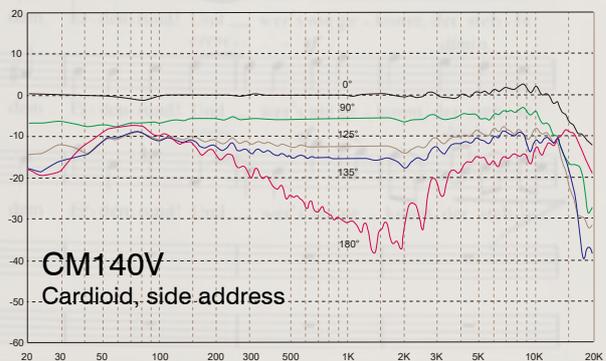
C4F, cardioid flat version



C4LC, cardioid low roll-off for close up version



CV4F, side address, cardioid flat version



	CM140F (CMP1+C4F)	CM140LC (CMP1+C4LC)	CM140VF (CMP1+CV4F)
Directional pattern	Cardioid	Cardioid	Cardioid
Frequency range	40 Hz - 16 kHz	40 Hz - 16 kHz	40 Hz - 16 kHz
Sensitivity	15 mV/Pa	15 mV/Pa	15 mV/Pa
Equivalent noise level (A-weighted)	14 dB-A	14 dB-A	14 dB-A
S/N ratio (A-weighted)	80 dB-A	80 dB-A	80 dB-A
Maximum SPL	131 dB-SPL	131 dB-SPL	131 dB-SPL
Maximum output	1 Vrms	1 Vrms	1 Vrms
Output impedance	35 Ω	35 Ω	35 Ω
Minimum load	600 Ω	600 Ω	600 Ω
Phantom Power	48 V ± 4 V	48 V ± 4 V	48 V ± 4 V
Phantom Power Current	4 mA	4 mA/ch	4 mA/ch
Dimension	∅20mm, L = 70mm	∅20mm, L = 70 mm	∅20mm, L = 82.5 mm
Weight	65 g	65 g	65 g
Output Connector	XLR-3M	XLR-3M	XLR-3M
Pinout	1 GND, 2+/3-	1 GND, 2+/3-	1 GND, 2+/3-
Surface coating	Matte gray	Matte gray	Matte gray
Accessories	Clip, 5/8" to 3/8" adapter	Clip, 5/8" to 3/8" adapter	Clip, 5/8" to 3/8" adapter

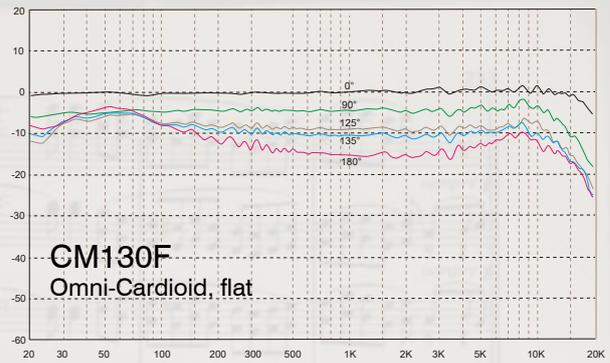


# Wide Cardioid series

Omni capsules are preferred for its rich low frequency response with no distance variance. Directional capsules are preferred for its directional coverage for more precise sound image localization. Wide cardioids met these demands in the middle ground.

- Similar to pure pressure capsule
- Directional compared to omni
- Suitable for music, especially classical music
- Good for distant rich low frequency, also good for closer spot especially object moves a lot.

C30F, omni-cardioid flat version

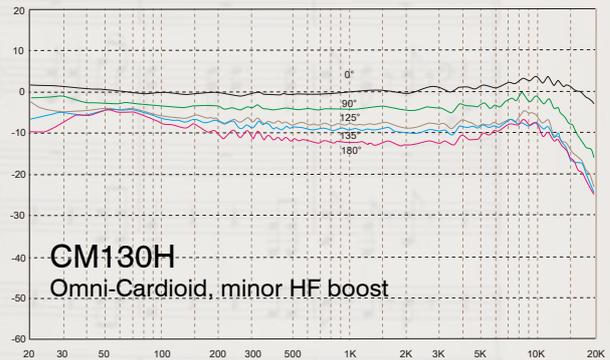


**CM130F**  
Omni-Cardioid, flat

C30 series, omni-cardioid compare

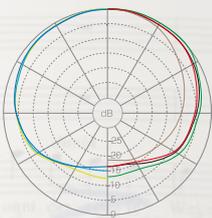


C30H, omni-cardioid HF boost version

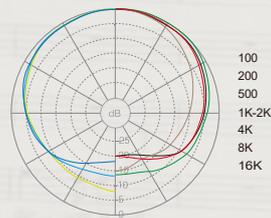


**CM130H**  
Omni-Cardioid, minor HF boost

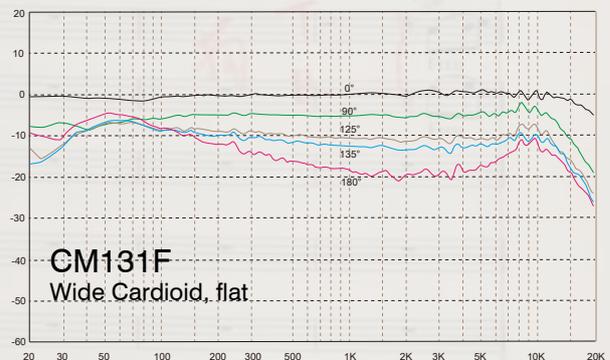
CM130F/H



CM131F



C31F, wide-cardioid flat version



**CM131F**  
Wide Cardioid, flat

Directional pattern  
 Frequency range  
 Sensitivity  
 Equivalent noise level (A-weighted)  
 S/N ratio (A-weighted)  
 Maximum SPL  
 Maximum output  
 Output impedance  
 Minimum load  
 Phantom Power  
 Phantom Power Current  
 Dimension  
 Weight  
 Output Connector  
 Pinout  
 Surface coating  
 Accessories

**CM130F/H (CMP1+C30F/H)**  
 Omni cardioid  
 30 Hz - 20 kHz  
 14/10 mV/Pa  
 13/16 dB-A  
 81/78 dB-A  
 131/134 dB-SPL  
 1 Vrms  
 35 Ω  
 600 Ω  
 48 V ± 4 V  
 4 mA/ch  
 Ø20mm, L = 70mm  
 65 g  
 XLR-3M  
 1 GND, 2+/3-  
 Matte gray  
 Clip, 5/8" to 3/8" adapter,



**CM131F (CMP1+C31F)**  
 Wide cardioid  
 30 Hz - 20 kHz  
 14 mV/Pa  
 13 dB-A  
 81 dB-A  
 131 dB-SPL  
 1 Vrms  
 35 Ω  
 600 Ω  
 48 V ± 4 V  
 4 mA/ch  
 Ø20mm, L = 82.5 mm  
 65 g  
 XLR-3M  
 1 GND, 2+/3-  
 Matte gray  
 Clip, 5/8" to 3/8" adapter,



# Omni series

Omni flat frequency response microphone is one of the most favourable recording microphone. They are used in a Decca tree configuration, dummy head, spaced AB stereo recording. The extended low frequency response unaffected by distance provide full and rich sound for music lovers. HF will be lost with increasing distance. So that variance of HF compensation is needed. B9audio provides 3 different HF versions. With very minor at about 2 dB between each variance.

C2H flaten HF above 15KHz, could be considered as more flat than the flat C2F version. It is only a choice of taste, and the difference is not significant.

- Flat, all the way up and down
- Pure pressure capsule
- Industrial standard spec
- Variant versions are provided for personal taste or distance compensation.

## CM120F

Omni, flat

## CM120H

Omni, minor HF boost

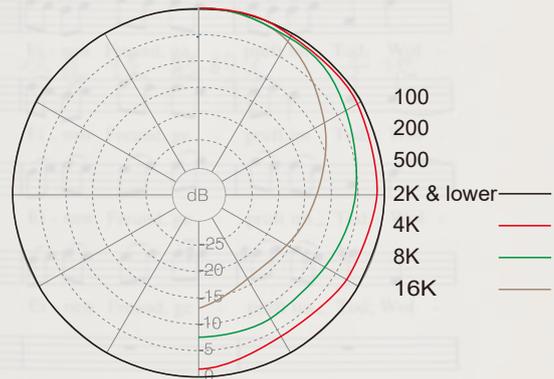
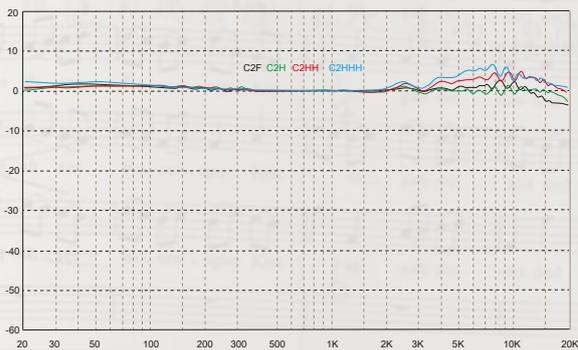
## CM120HH

Omni, medium HF boost

## CM120HHH

Omni, significant HF boost

C2 series, omni capsules



	CM120F (CMP1+C2F)
Directional pattern	Omni
Frequency range	20 Hz - 20 kHz
Sensitivity	17 mV/Pa
Equivalent noise level (A-weighted)	10 dB-A
S/N ratio (A-weighted)	84 dB-A
Maximum SPL	130 dB-SPL
Maximum output	1 Vrms
Output impedance	35 Ω
Minimum load	600 Ω
Phantom Power	48 V ± 4 V
Phantom Power Current	4 mA/ch
Dimension	∅20mm, L = 70mm
Weight	65 g
Output Connector	XLR-3M
Pinout	1 GND, 2+/3-
Surface coating	Matte gray
Accessories	Clip, 5/8" to 3/8" adapter,

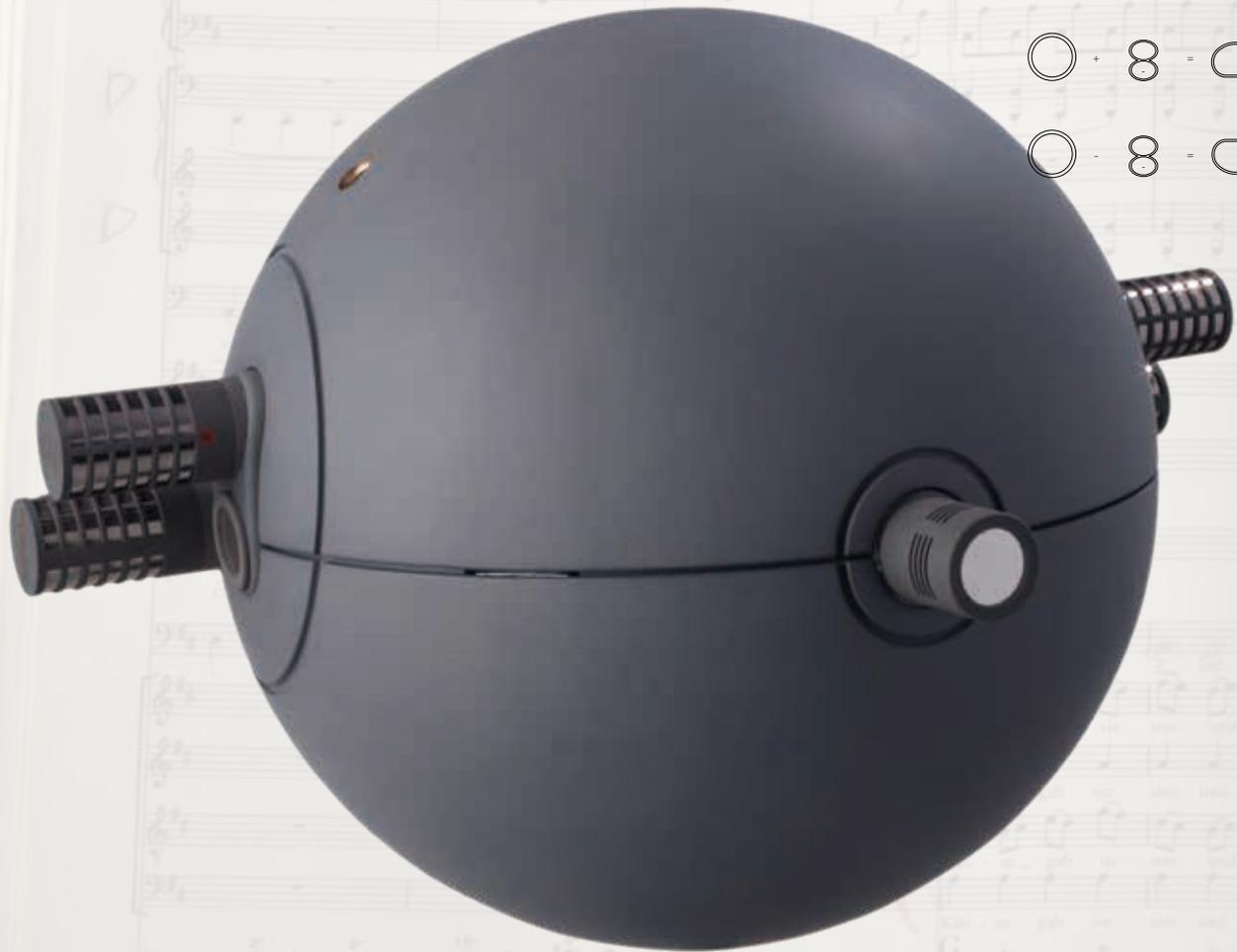
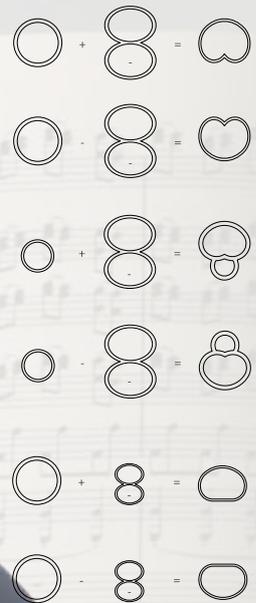


	CM120H/HH/HHH (CMP1+C2H/C2HH/C2HHH)
Directional pattern	Omni
Frequency range	20 Hz - 20 kHz
Sensitivity	16/14/11 mV/Pa
Equivalent noise level (A-weighted)	10/12/13 dB-A
S/N ratio (A-weighted)	84/82/81 dB-A
Maximum SPL	130/132/133 dB-SPL
Maximum output	1 Vrms
Output impedance	35 Ω
Minimum load	600 Ω
Phantom Power	48 V ± 4 V
Phantom Power Current	4 mA/ch
Dimension	∅20mm, L = 82.5 mm
Weight	65 g
Output Connector	XLR-3M
Pinout	1 GND, 2+/3-
Surface coating	Matte gray
Accessories	Clip, 5/8" to 3/8" adapter,

# VR Ball

VR Ball is a 20cm diameter ball that can house up to 7 microphones, comprised with basic binaural omni stereo pair at the simulated ear position. Next to the omni microphone, 2 figure-8 microphones can be positioned for front to back, and up to down orientation. Together with the omni [M] microphone, these 2 figure-8 can be [S] microphone to MS matrix in order to obtain [Front], [Rear], [High], and [Low] pseudo pointing microphone signals.

In the nose position, there is a position for an omni, cardioid, super-cardioid, or shotgun microphone.

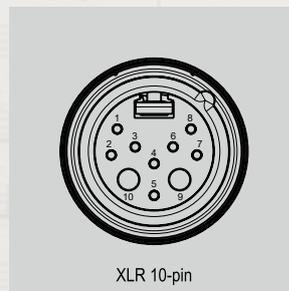


These microphones can be removed from the ball, and use as ordinary microphones. They are not fixed installed.

The microphone outputs are connected with 2 XLR socket, with various pin configuration for various microphone combination. It can be 2 3-pin for a basic binaural stereo, 2 5-pin for binaural stereo plus front to back as for surround sound configuration. Or 2 7-pin for 6 channels that includes 2 omnis and 4 figure-8. Double 10-pin can be configured for up to 8 channels connection.

There're 4 3/8" bolt thread for various mounting or flying applications.

Special thin multi-channel cables are available upon request. Multi-pin to multiple standard 3-pin XLR plugs are also supplied as needed.



XLR 10-pin



XLR conversion cable

CH1: Pin 1/2, CH2: Pin 3/6, CH3: Pin 4/5, CH4 Pin 7/8  
GND: Pin 10

<https://b9audio.com>

## Price List

---

### Single Microphones

*All one pieces microphones, USD\$*

**CSM88** 999  
Blumlein stereo condenser microphone

**CM180F** 599  
Figure-8 condenser microphone

**CM170F** 649  
Shotgun style condenser microphone

**CM150F** 499  
Super cardioid condenser microphone

**CM150VF** 599  
Side address super cardioid condenser microphone

**CM150LC** 549  
Super cardioid condenser microphone for close-up. Low roll-off to compensate proximity effect.

**CM140F** 499  
Cardioid condenser microphone

**CM140VF** 599  
Side address cardioid condenser microphone

**CM140LC** 549  
Cardioid microphone for close-up. Low roll-off to compensate proximity effect

<b>CM131F</b>	<b>549</b>
Wide cardioid condenser microphone.	
<b>CM130F</b>	<b>549</b>
Omni cardioid condenser microphone	
<b>CM130H</b>	<b>549</b>
Omni cardioid condenser microphone with minor high frequency boost	
<b>CM120F</b>	<b>499</b>
Omni condenser microphone, flat version	
<b>CM120H, HH, HHH</b>	<b>549</b>
Omni condenser microphone. 3 version HF boost: minor, medium, and more increase.	

---

## Combination Product Price

*Pairs, MS, VR..., USD\$*

<b>VR Ball, Basic stereo</b>	<b>1500</b>
Includes 2 x CM120F.	
<b>VR Ball, Surround Set</b>	<b>2700</b>
Includes 2 x CM120F, 2 x CM180, dual XLR5 pin and 2 brake out calbe.	
<b>VR Ball, 360 Set</b>	<b>3900</b>
Includes 2 x CM120F, 4 x CM180, dual XLR10 pin and 2 brake out cable.	

如果符合您的業務，請新增補充說明

# SCHOEPS GMBH

Spitalstraße 20  
76227 Karlsruhe (Durlach)  
Germany

Phone: +49 721 943 20-0

Fax: +49 721 943 20-50

E-Mail: [info@schoeps.de](mailto:info@schoeps.de)

Managing director: Karin Fléing,

Dr. Helmut Wittek

Amtsgericht Mannheim,

HRB Nr. 102442

UST-ID-Nr. DE 811465737



<https://schoeps.de>

## MK 2S

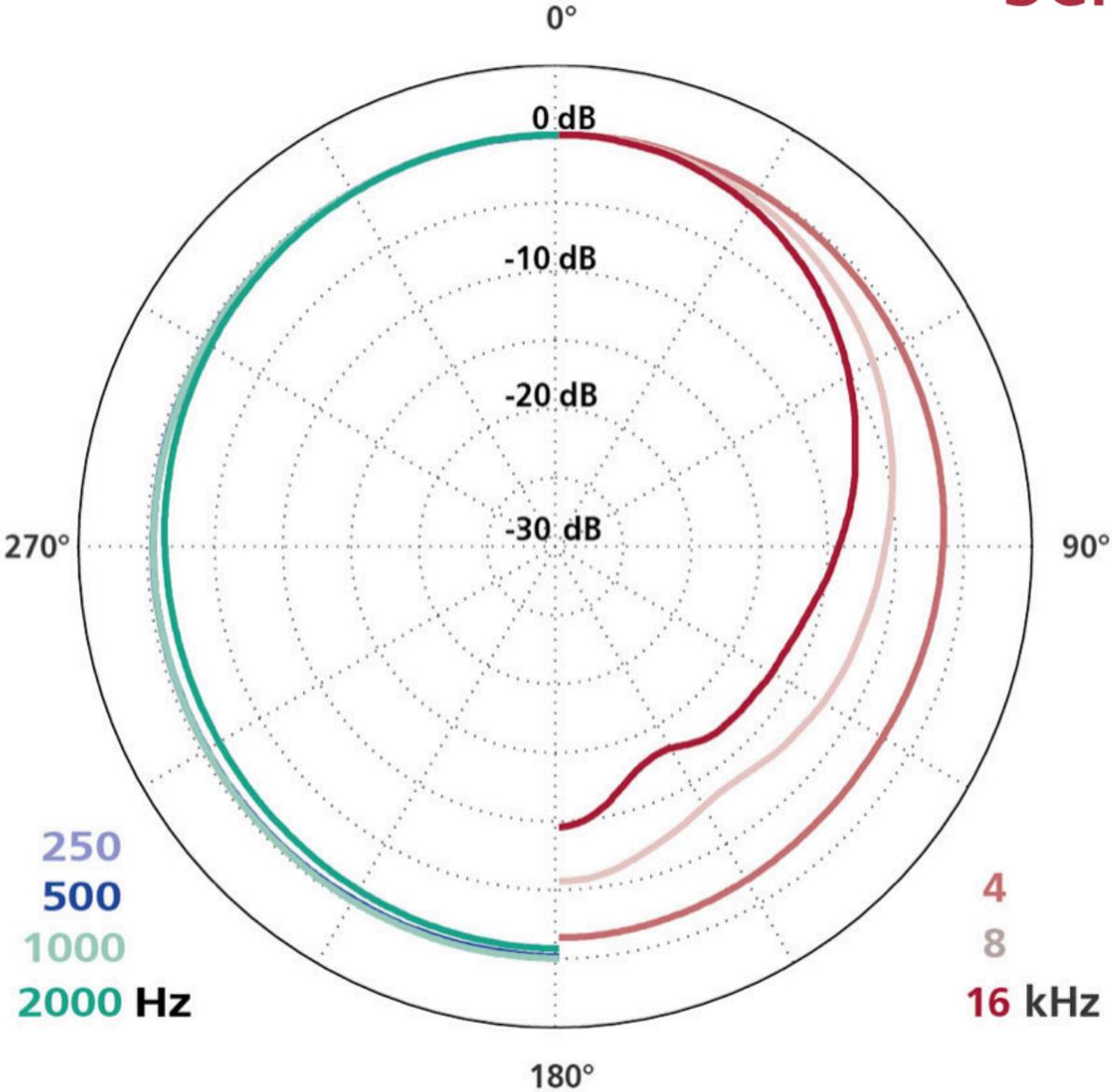
MICROPHONE CAPSULE



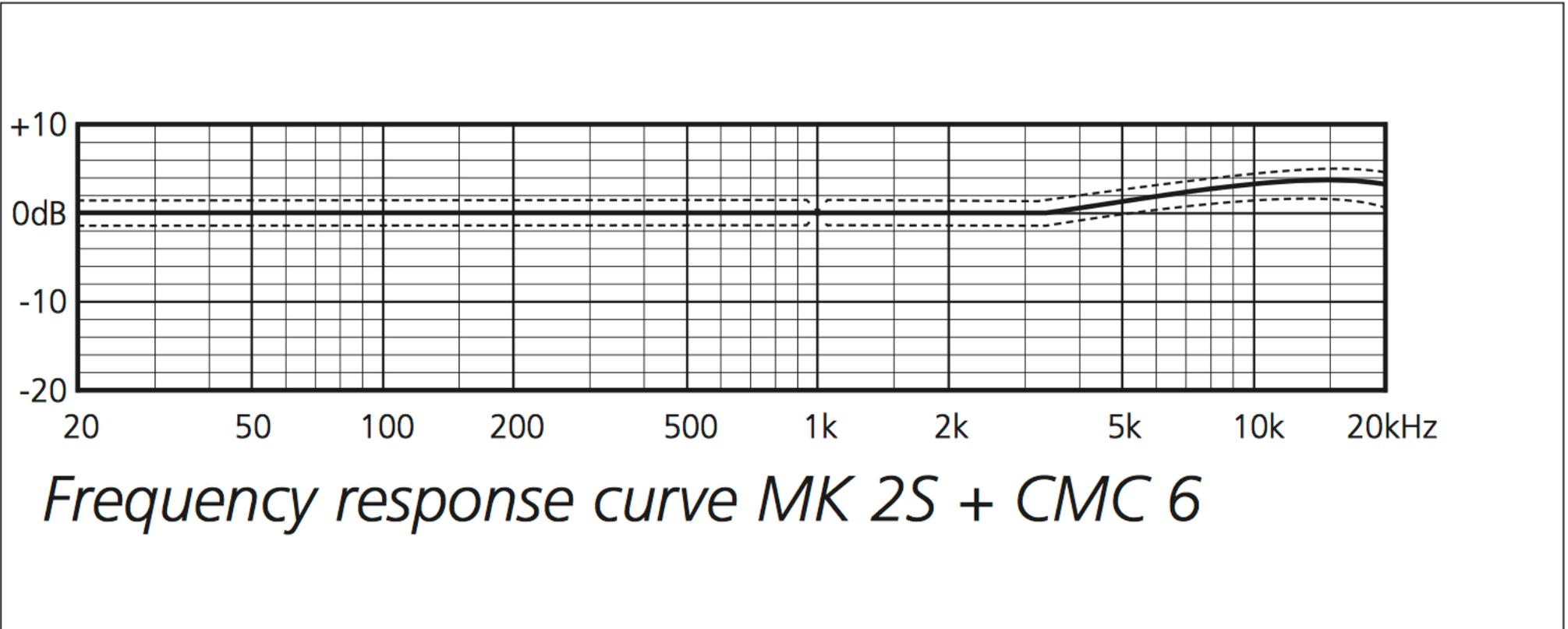
640 € HT

## TECHNICAL SPECIFICATIONS

Pickup pattern	Omni	Omnidirectional
Frequency range	20 Hz - 29 kHz with CMC 6 / CMR 20 Hz - 43 kHz with CMC 6xt	
Sensitivity	-37 dB (V/Pa), 14 mV/Pa with CMC 6	
Equivalent noise level (A-weighted)	12 dB with CMC 6	
Equivalent noise level (CCIR)	23 dB with CMC 6	
Signal-to-noise ratio (A-weighted)	82 dB with CMC 6	
Maximum sound pressure level (THD < 0.5 %)	131 dB-SPL with CMC 6	
Length	22 mm	
Diameter	20 mm	
Weight	17 g	
Surface finish	matte gray (g) or custom color	



polar diagram MK 2S + CMC 6



## MK 8

MICROPHONE CAPSULE



820 € HT

## TECHNICAL SPECIFICATIONS

Pickup pattern ⓘ Figure-of-eight

Frequency range ⓘ 40 Hz - 15 kHz with CMC6,  
40 Hz - 15 kHz with CMC6xt (above  
20 kHz, the level of -3 dB for the  
cutoff frequency is not exceeded  
despite the xt boost)

Sensitivity ⓘ -38,5 dB (V/Pa), 12 mV/Pa with CMC  
6

Equivalent noise level (A-weighted) ⓘ 17 dB with CMC 6

Equivalent noise level (CCIR) ⓘ 26 dB with CMC 6

Signal-to-noise ratio (A-weighted) ⓘ 77 dB with CMC 6

Maximum sound pressure level (THD < 0.5 %) ⓘ 133 dB-SPL with CMC 6

Length 34 mm

Diameter 20 mm

Weight 18 g

Surface finish ⓘ matte gray (g) or custom color

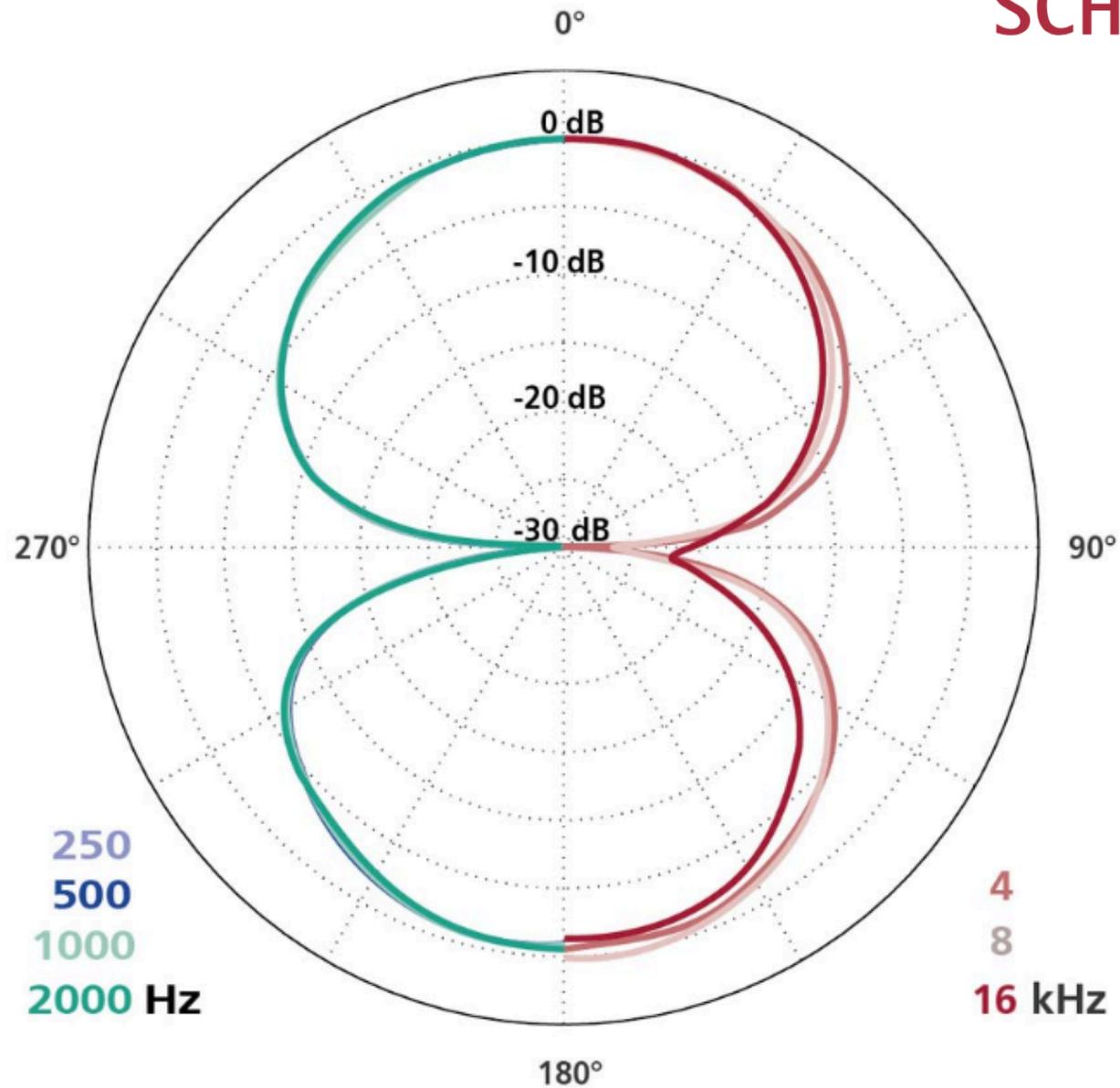
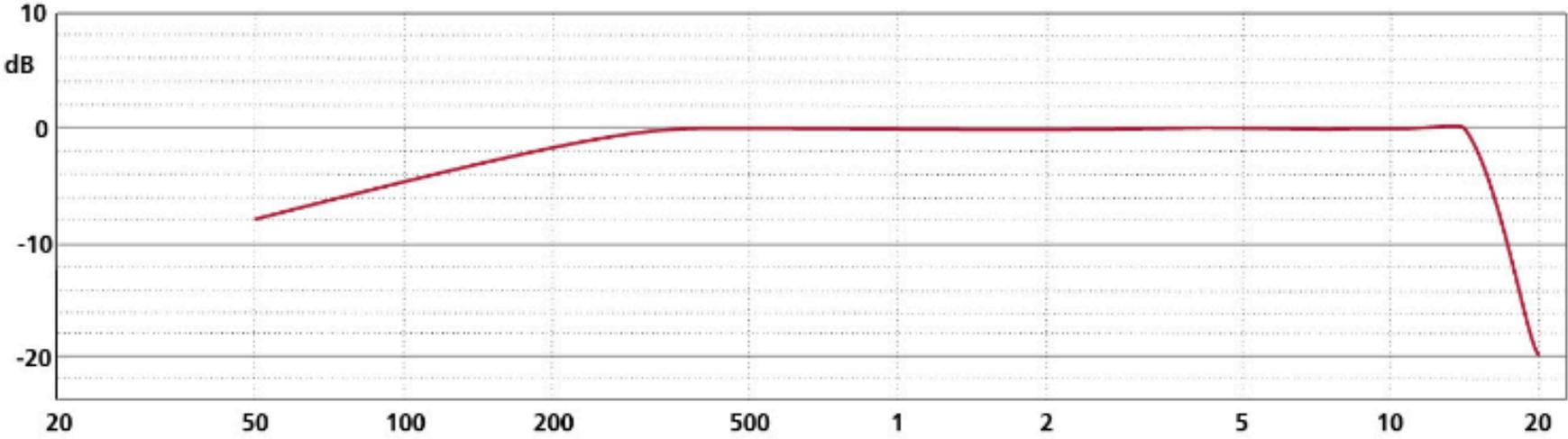


diagramme polaire MK 8 + CMC 6



MK 8



Frequenzgang MK 8 + CMC 6

# CMC 6

MICROPHONE AMPLIFIER

# 618 € HT

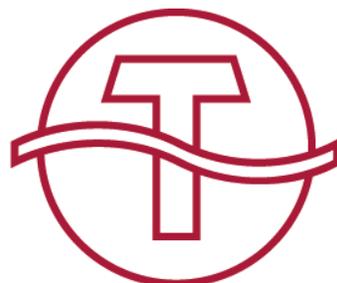
**SCHOEPS**  
Mikrofone 



## TECHNICAL SPECIFICATIONS

Frequency range <b>i</b>	20 Hz - 20 kHz
Sensitivity <b>i</b>	see corresponding capsule
Maximum output voltage	1 V (0 dBV) with 1 k $\Omega$ load
Low cut filter	20 Hz, 12 dB/oct.
Minimum recommended load impedance	1 k $\Omega$
Output impedance	42 $\Omega$
Maximum cable length	> 400 m
SCHOEPS RFI Shield <b>i</b>	Yes
Powering standard / Valid range	P48 / >20 V P12 / >10 V
Current consumption	4 mA (P48) 8 mA (P12)
Common mode rejection ratio (at 1 kHz)	> 60 dB
Output	XLR-3M, analog, 1 channel
Length	116 mm
Diameter	20 mm
Weight	60 g
Surface finish <b>i</b>	matte gray (g) or custom color

**SCHOEPS**  
Mikrofone



Guide des produits  
& Liste de prix HT

Janvier 2018

Les Produits Schoeps sont distribués en France par :

areitec.fr

Les pièces détachées sont disponibles directement chez Areitec

L'apparence, le contenu et les prix sont sujets à changements sans préavis

## Index par catégorie de produits



Colette-Series   
Micros modulaires Colette  
pages : 4-7



Composants actifs pour CMC  
page : 8



Accessoires pour série Colette  
pages : 9-10



Micros miniatures CCM  
pages : 11-12



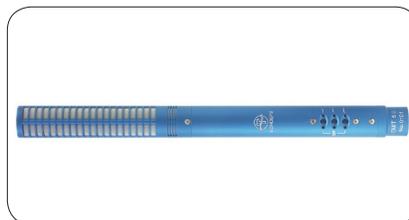
Accessoires pour CCM  
pages : 13-14



Support de table et pupitre  
page : 15



Perches Colette et CCM  
pages : 16-17



Micros canon  
pages : 18-20



Micros Stéréo  
page : 21



Accessoires stéréo  
page : 22



Micros Spéciaux  
page : 23



Systèmes Surround  
pages : 24-26



Bonnettes et filtres anti-pop  
pages : 27-28



Câbles EMC , filtres et atténuateurs  
page : 29

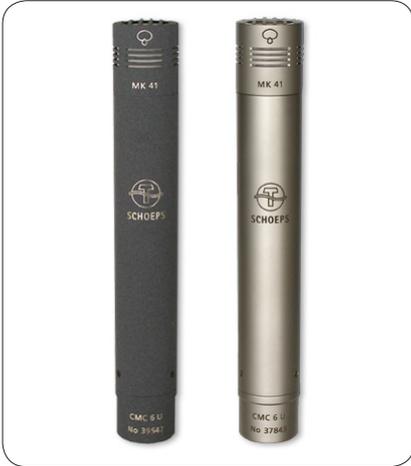


Micro de Studio  
page : 30

## Produits par ordre alphanumérique

Produit	Page	Produit	Page	Produit	Page	Produit	Page
A20 , A20 S	9	GVC	8	PS 4	23	STC 4g, STC 22g	22
A22 , A22 S	9	H 20g	9	PSD 2 U	20	STR Tiges	16-17
A2P CCM	23	HC	9-13	R1	27	STR-TC	15
AF1	15	HSC Headsets	23	RC perches	16	STA 1400 L3Ug	17
AK SU/2U	22	HSGMSC	9-13	RCMR perches	16	STV900/1400 L3Ug	17
AK 2U/SU	22	IRT Cross Set	26	RCY perches	16	SuperCMIT 2U	20
AK DMS 3U	25	K EMC Câbles	29	RL perches	17	T2 CCM 4g	15
AKI/2C	22	K 5 ISK	9-13	RLG 350 Ug	15	T 5g	15
AK Surround M/4U, etc	25	K 5 LU	14	R2C perches	16	Tcg , TC2g	15
AMS 22	9-22	K 20 STR	16	RG 8	16-17	TR 200 KC 2g	8
B1, B1 D	27	K Surround 5 M	25	RG 88	16-17	TR 200 Lg	14
B 5, B 5 D	27	KA 40	9-13	RG 12	16-17	TSR 200 Lg	14
B 55 D	27	KC 5g	8	RS 420 Cg	8	UMS 20	22
B 20, B20 S	27	KC 10g	8	RS 420 L5Ug	14	USM V4	30
BBG	27	KCY Câbles	22	S 170 Lg	14	V4 U	30
BF 250	16-17	K DMS 5 U	25	S 250 Cg	8	VA1, VA2, VA3, etc	10-13
BL CCM3 Lg	15	KIY 250/0 I	22	S 250 L5Ug	14	W 140	18-19-27
BLCg	9-13	KLY Câbles	14-22	S 250 Lug	14	W 170	27
BLM 3	5	KMSC	9-13-22	SRS 420 Cg	8	W 5, W 5D	27
BLM 03C	5	KS Câbles	22	SRS 420 L5Ug	14	W 20	27
C2 CCM 4Ug	15	LC 60 U , LC 120 U	29	SA 2	9-13	W 20 R1	27
CB140 / 200 / 250	26	LP 40 U	29	SG 20	9	WMS	27
CB-MAB	26	MAB 1000	22-26	SG 22	9	Bonnette Cinela	21-28
CCM Microphones	11-12	MDMS U	25	SG 22 Mod	9	WSR 3 CMIT LU	29
CMBI	5	M 100 C	22-26	SGC	9-13	WSC ORTF 3D	25
CMC 5 U	5	MDZ 10 U , MDZ 20 U	30	SGCM	10-13	WSC ORTF Surround	25
CMC 6 U	5	MiniCMIT	19	SGH	23	WSR (Mono/Stéréo)	28
CMC 6U xt	5	Mini-DA42	20	SGMSC	10-13	Z 10	15
CMIT 5 U	18	MINIX CCM LL	14	SGV	30		
CMH Microphones	24	MK Capsules	5	SK 5 LU	14		
CMR	5	MS-BLM	9-13-22	SK 10 LU	14		
CMXY 4 V	21	MSTC 64g	21	SK 20 LU	14		
CUT 1 / CUT 2	8	OCT Surround	24-26	SM 270	16-17		
CUT 60	8	ORTF 3-D	24-25	Splitterbox M/6U	25		
Decca Tree Sets	26	ORTF Surround	24-25	SR 350 C , 700 , 1200	16		
Double M/S Sets	25	PAD 10, PAD 20	8	SR 350 L , 700 , 1200	17		
FA 1	9-13	Polarflex Plug in	23	ST 20 3/8	15		
F 5g	15	PR 120 S	27	ST 20 3/8 Long	15		
GA 1	9-13	PR 120 SV	27	Stéréo Sets Colette	7		

## Série Colette microphones modulaires



### Systeme modulaire Colette :

Le système modulaire Colette fait ses preuves depuis plus de 40 ans et est en perfectionnement constant. Tous les microphones à condensateur sont composés de deux éléments : une capsule et un amplificateur microphonique.

La capsule MK détermine non seulement la directivité, mais aussi dans une large mesure la sonorité du microphone.

L'amplificateur permet d'exploiter le signal de la capsule en le convertissant en un signal symétrique et de faible impédance.

Chacune des 18 capsules peut être vissée sur l'un quelconque des amplificateurs ou remplacée par une autre. Les microphones de la série Colette peuvent être utilisées avec des « Accessoires Actifs » spéciaux, insérés entre la capsule et le préamplificateur (des filtres, des atténuateurs, des perches, des câbles pour s'adapter à de multiples applications).

Le suffixe « g » désigne la finition anti reflet « gris Nextel », et le suffixe « n » la finition Nickel.



### Corps préamplis : - Corps de micros de classe A, sans transformateur

De gauche à droite

- M222 Tube (plus fabriqué depuis 04/2016)
- CMC 6U, 12V ou 48V fantôme, insensible aux interférences HF, coupure de basse à 20Hz
- CMC 5U, 48V fantôme, fréquence de coupure de basses à 30 Hz
- CMB1, 6V alimentation par pile oxyde d'argent
- CMR, 4V pour émetteurs HF

Le plus courant des préamplis CMC est le CMC6, Le préampli CMC possède un étage de sortie classe A symétrique sans transformateur ni condensateur, ce qui se traduit par une impédance de sortie très faible, une faible distorsion et une grande résistance aux interférences.

Il existe une version « Linéaire » sans coupure de basses, une version « XT » avec une réponse en fréquence jusque 40 KHz, et une version « +5dB » de niveau de sortie.



### Capsules MK :

Schoeps propose 18 capsules différentes, dans les directivités suivantes : omni, infracardioid, cardioid douce, cardioid, supercardioid, et bidirectionnelle, ainsi qu'une capsule commutable omni/cardioid et plusieurs capsules de proximité.

Toutes les capsules Schoeps sont des petites capsules à membrane unique, réputées pour leur linéarité en fréquence et en diagramme polaire, et leur exceptionnelle transparence.

Elles peuvent être livrées appairées en option.

## Série Colette microphones modulaires

### Préamplificateurs et Capsules

Produits	Description	Prix HT
<b>Préamplis</b>	<i>Les préamplis sont livrés dans une boîte en bois. Pince SG20 fournie avec les CMC 5 et CMC6 et CMBI</i>	
	<i>Spécifier Gris Nextel "g" ou Nickel "ni" finition (CMBI, CMR et VST 62 sont en Gris Nextel)</i>	
<b>CMC 6U</b>	Alimentation fantôme 12V ou 48V, Sorties symétriques, coupure de basses à 20 Hz	€ 618.00
<b>CMC 6U xt</b>	Pareil que le CMC6, avec réponse en fréquence étendue jusqu'à 40 kHz,	€ 719.00
<b>CMC 5U</b>	Alimentation fantôme 48V, Sorties symétriques, coupure de basses à 30 Hz	€ 849.00
<b>CMBIg</b>	Pile interne 6V / alimentation externe 7-13 VDC, Sorties asymétriques, inclus câble K5ISK	€ 502.00
<b>CMR g</b>	Préampli Colette avec câble de 2 mètres épanoui, 4-10 Volts DC, environ. 1 mA via émetteur HF	€ 419.00
<b>CMR g avec connecteur</b>	Préampli Colette avec câble de 2 mètres connecteur au choix (à préciser à la commande)	€ 490.00

Produits	Description	Prix HT
<b>MK Capsules</b>	<i>Spécifier Gris Nextel "g" ou Nickel "ni" finition sur les capsules Mk lors des commandes</i>	
<b>MK 2</b>	Capsule Omnidirectionnelle linéaire, utilisation proche	€ 640.00
<b>MK 2H</b>	Capsule omnidirectionnelle avec légère remontée des aigus - pour distance moyenne	€ 640.00
<b>MK 2S</b>	Capsule Omnidirectionnelle avec remontée des aigus - Pour toutes applications	€ 640.00
<b>MK 2XS</b>	Capsule Omnidirectionnelle avec forte remontée des aigus – (ancien MK3)	€ 640.00
<b>BLM 3g</b>	Capsule Omnidirectionnelle de surface, diagramme polaire hémisphérique indépendant de la fréquence	€ 970.00
<b>BLM 03g</b>	Capsule de surface miniaturisée, 80mm de diamètre, 5 mètres de câble, (non compatible avec CMR & CMBI)	€ 970.00
<b>MK 21</b>	Capsule Infracardioïde linéaire	€ 640.00
<b>MK 22</b>	Capsule Cardioïde douce, directivité entre l'Infracardioïde et la cardioïde	€ 640.00
<b>MK 4</b>	Capsule Cardioïde universelle	€ 640.00
<b>MK 4P</b>	Capsule Cardioïde pour la prise de voix et de musique en proximité (inférieure à 20cm)	€ 640.00
<b>MK 4XP</b>	Capsule Cardioïde pour la prise de voix et de musique en extrême proximité (inf à 10cm) – (ancien MK4S)	€ 640.00
<b>MK 4V</b>	Capsule Cardioïde à incidence du son latérale	€ 640.00
<b>MK 4VP</b>	Capsule Cardioïde à incidence du son latérale pour prise de voix et de musique en proximité (inf à 20cm)	€ 640.00
<b>MK 4VXP</b>	Capsule Cardioïde à incidence du son latérale pour prise de son en très grande proximité (inf. à 10cm)	€ 640.00
<b>MK 41</b>	Capsule Supercardioïde, diagramme polaire peu dépendant de la fréquence	€ 640.00
<b>MK 41V</b>	Capsule Supercardioïde à incidence du son latérale	€ 640.00
<b>MK 5</b>	Capsule à directivité commutable Omni / Cardioïde	€ 920.00
<b>MK 8</b>	Capsule Bidirectionnelle, pur gradient de pression – incidence du son latérale	€ 820.00

*Options de la série Colette comme l'appairage des capsules et le marquage sur la page suivante*

## Série Colette microphones modulaires

### Options

<b>Options Colette</b>		
<b>Appairage</b>	Appairage de 2 capsules en usine, certificat fourni – commande spéciale	€ 39.00
<b>“+5”</b>	CMC avec 5 dB de plus en niveau de sortie , 5 dB de moins en dynamique – commande spéciale	€ 39.00
<b>“LIN”</b>	CMC linéaire en fréquence jusqu'à 3Hz – commande spéciale	€ 39.00
<b>Marquage Laser Standard</b>	Marquage texte au laser sur le corps des préamplis et capsules, par ligne – commande spéciale	€ 71.00
<b>Marquage Laser Logo</b>	Marquage logo au laser sur le corps des préamplis, requiert fichier vectorisé – commande spéciale	€ 71.00

### Appairage



Toutes les capsules MK et les microphones miniatures CCM peuvent être livrés appairés en usine.

L'appairage porte sur la sensibilité et la réponse en fréquence. Les tolérances sont alors exceptionnellement sévères.



Un certificat signé de l'opérateur de la mesure accompagne l'appairage.

### Gravure



Logo gravure Laser

L'image de gauche montre quelques exemples de logos en gravure laser sur un CMC 6U.

L'image de droite montre le degré de précision d'un logo gravé à l'usine.

La gravure laser requiert un fichier vectoriel et l'accord pour BAT.

Commande spéciale pouvant nécessiter un délai de 6-8 semaines

## Série Colette « Stéréo Sets »



**Stéréo Sets** – Les stéréos Set Colette comprennent nos combinaisons de préamplis et capsules les plus populaires avec des accessoires dans un coffret en bois. Les préamplis sont séquentiellement numérotés en série et les capsules sont appairées en usine pour la réponse en fréquence et la sensibilité.

Il y a huit Stéréo Sets.

Les Sets Stéréo comprennent : 2 bonnettes anti-pop B5D, et 2 pinces SG20.

Produits	Description	Prix HT
<b>Stéréo Sets</b>	<i>Les Stéréos Sets sont en finition standard Grix Nextel, (la finition Nickel est une commande spéciale)</i>	
<b>Omni Linéaire</b>	(2) CMC 6U avec (2) MK 2 Omni appairées, (2) SG20 pince, (2) B5 D Bonnettes anti-pop	€ 2 516.00
<b>Omni aigus accentués</b>	(2) CMC 6U avec (2) MK 2H Omni appairées, (2) SG20 pince, (2) B5 D Bonnettes anti-pop	€ 2 516.00
<b>Omni aigus + accentués</b>	(2) CMC 6U avec (2) MK 2S Omni appairées, (2) SG20 pince, (2) B5 D Bonnettes anti-pop	€ 2 516.00
<b>Infra-cardioïde</b>	(2) CMC 6U avec (2) MK 21 Infracardioïde appairées, (2) SG20 pince, (2) B5 D Bonnettes anti-pop	€ 2 516.00
<b>Cardioïde douce</b>	(2) CMC 6U avec (2) MK 22 Cardioïde douce appairées, (2) SG20 pince, (2) B5 D Bonnettes anti-pop	€ 2 516.00
<b>Cardioïde</b>	(2) CMC 6U avec (2) MK 4 Cardioïde appairées, (2) SG20 pince, (2) B5 D Bonnettes anti-pop	€ 2 516.00
<b>Supercardioïde</b>	(2) CMC 6U avec (2) MK 41 Supercardioïde appairées, (2) SG20 pince, (2) B5 D Bonnettes anti-pop	€ 2 516.00
<b>Directivité commutable</b>	(2) CMC 6U avec (2) MK 5 Omni/cardio appairées, (2) SG20 pince, (2) B5 D Bonnettes anti-pop	€ 3 076.00

## Accessoires actifs pour Série Colette

Accessoires actifs à insérer entre la capsule et le préamplificateur



**Accessoires actifs pour série Colette :** Les accessoires actifs s'insèrent entre la capsule et le préamplificateur CMC de la série Colette : filtres, atténuateurs, câbles, perches, cols de cygne.

Ces accessoires permettent d'adapter le microphone à son usage. Par exemple sur perche active pour rester discret à l'image, ou avec un atténuateur pour capter de très fortes pressions sonores sans distorsion.



CUT1 Filtre



GVC coude



KC 5g sur pied TCg

Produits	Description	Prix HT
	<i>Spécifier Gris Nextel "g" ou Nickel "ni" sur les CUT, GVC &amp; PAD</i>	
<b>CUT 1</b>	Filtre actif coupure de basses 60 Hz à 24 dB/oct., variable 6 dB/octave 70-600 Hz, +5 dB sensibilité	€ 413.00
<b>CUT 2</b>	Filtre actif coupure de basses 30 Hz à 24 dB/oct., variable 6 dB/octave 35-600 Hz, +5 dB sensibilité	€ 413.00
<b>CUT 60</b>	Atténuateur actif de graves, 60 Hz à 24 dB/oct.	€ 235.00
<b>GVC</b>	Support articulé passif pour capsule, avec angle ajustable de 0° à 120°	€ 202.00
<b>KC 5g</b>	Câble actif Colette longueur 5 mètres - (autres longueur possibles jusqu'à 20 mètres)	€ 278.00
<b>KC 10g</b>	Câble actif Colette longueur 10 mètres	€ 295.00
<b>PAD 10 C</b>	Atténuateur du signal d'entrée du CMC6 de 10 dB (2 PAD en série = 15dB) - ancien DZC10	€ 154.00
<b>PAD 20 C</b>	Atténuateur du signal d'entrée du CMC6 de 20 dB - ancien DZC20	€ 154.00
<b>RS 420 Cg</b>	Col de cygne actif de 420 mm, section flexible à la base	€ 356.00
<b>S 250Cg</b>	Flexible Actif 250 mm	€ 318.00
<b>SRS 420 Cg</b>	Col de cygne actif de 420 mm, flexible aux 2 extrémités et section centrale rigide	€ 396.00
<b>TR200 KC2g</b>	Pied de table élégant et entièrement réglable avec câble actif de 2 mètres – Hauteur 20 cm	€ 661.00
<b>TR250 KC2g</b>	Pied de table élégant et entièrement réglable avec câble actif de 2 mètres – Hauteur 25 cm	€ 732.00
	<i>Pour les pupitres et pieds de table voir page 15 - Pour les perches Actives RC voir page 16</i>	

## Accessoires pour système modulaire Colette



**Accessoires pour système modulaire Colette** - Schoeps porte une attention particulière à faciliter l'utilisation de ses microphones en toutes circonstances, C'est pour cela qu'une large gamme d'accessoires complète la série Colette. Ces accessoires sont conçus pour une longue durée de vie et pour leur capacité à aider l'utilisateur à adapter ses microphones aux exigences de toute situation.



H20 Suspension par câble



SG22



VA-2

Produits	Description	Prix HT
A 20	Suspension élastiques souples articulée – Inclinaison du microphone réglable	€ 68.00
A 20 S	Suspension élastiques renforcés articulée – Inclinaison du microphone réglable	€ 68.00
A 22	Version double de la suspension A20	€ 142.00
A 22 S	Version double de la suspension A20 S	€ 142.00
AMS 22	Suspension élastique articulée pour MS avec 2 CMC	€ 143.00
BLC g	Support pour prise de son de surface directionnelle pour CCM4/41 ou MK 4/41 capsule avec câble actif	€ 124.00
FA 1	Pour le montage d'un CCM 8 ou d'une capsule MK 8 avec câble actif KC ou CMR sur une flûte	€ 11.00
GA 1	Adaptateur pour guitare, pour microphones CCM ou la combinaison Câble Actif KC + capsule MK	€ 63.00
H 20g	Suspension libre par câble pour micro du système modulaire Colette. Serre câble anti-torsion	€ 112.00
HC / HC3	Mini suspension libre avec SGC pour suspendre micros série CCM ou capsules MK avec Câble Actif KC	€ 13.00
HSGMSC	Suspension par câble pour MS – inclinaison réglable pour 2 microphones CCM superposés	€ 201.00
K 5 ISK	Câble 5 mètres Binder mâle – jack 3,5mm pour CMBI	€ 44.00
KA 40	Sphère de diffraction enfichable de 40 mm de diamètre pour capsule MK ou micro CCM de type omni	€ 124.00
KMSC	Double pince pour conversion mono / Stéréo M/S : CCM8/CCM4 sur un corps CMC ou CMIT 5U	€ 11.00
MS-BLM	Double pince pour conversion mono / Stéréo M/S : CCM8/CCM4 sur un corps CMC ou CMIT 5U	€ 58.00
SA 2	Adaptateur pour saxophone – Pour monter un CCM 4/ CCM4 V ou MK 4 / MK4V avec CMR	€ 195.00
SG 20	Pince articulée pour microphone de diamètre 20 mm pour montage sur pied	€ 41.00
SG 22	Pince articulée pour 2 microphones de diamètre 20 mm, Angle entre les 2 microphones réglable	€ 50.00
SG 22 MOD	Comme la SG 22, distance entre les 2 microphones réglable	€ 54.00
SGC	Mini support articulé pour série CCM ou série capsule MK avec câble actif KC ou CMR	€ 13.00
	<i>Suite page suivante</i>	

## Accessoires pour système modulaire Colette

<b>Produits</b>	<b>Description</b>	<b>Prix HT</b>
<b>SGCM</b>	Comme la SGC mais la pince est en métal	€ 48.00
<b>SGMSC</b>	Cylindre support articulé pour montage MS pour série CCM ou série capsule MK avec câble actif	€ 111.00
<b>VA 1</b>	Support violon pour CCM4 /CCM 4V ou MK4 / MK 4V avec câble actif ou CMR – longueur 25 à 40mm	€ 157.00
<b>VA 2</b>	Support violon et alto pour CCM4 /CCM 4V ou MK4 / MK 4V avec câble actif ou CMR - longueur 26 à 50 mm	€ 157.00
<b>VA 3</b>	Support violoncelle pour CCM4/CCM4V ou MK4/MK4V avec câble actif ou CMR- longueur 80 à 140 mm	€ 264.00
<b>VA 4</b>	Support contrebasse pour CCM 4 / CCM 4V ou MK 4 / MK 4V avec câble actif ou CMR longueur 200 à 260 mm	€ 264.00
<b>VA 5</b>	Adaptateur contrebasse pour CCM 2 / CCM 8 ou MK 2 / MK 8 avec câble actif ou CMR longueur 10 à 20 mm	€ 146.00

## « CCM-L » microphones à condensateur compact

avec câble Lemo détachable de 5 mètres



**CCM L (lemo )microphone à condensateur compact :** Les CCM sont la version miniaturisée des microphones à condensateur classiques. Ils n'ont rien à envier aux microphones du Système modulaire Colette. Leurs transducteurs (partie capsule) sont acoustiquement les mêmes et, malgré leur faible encombrement, le principe de leur circuit audio est le même, c'est-à-dire qu'ils disposent d'une sortie symétrique à basse impédance insensible aux parasites. Dans le CCM (Compact Condenser Microphones), la capsule et l'amplificateur microphonique constituent un bloc indissociable. De ce fait, et contrairement au système modulaire Colette, la capsule n'est pas interchangeable, mais cette configuration permet un encombrement réduit et une grande fiabilité de fonctionnement.

**CCM-L :** Le câble fin et amovible se termine par une fiche XLR-3M, à l'autre extrémité se trouve une mini fiche Lemo avec un écrou à collerette qui, une fois vissé, évite tout cliquetis.

Caractéristiques des microphones CCM-L

- Véritable microphone à condensateur
- Sortie symétrique basse impédance avec un câble de 5 mètres détachable Lemo vers XLR 3M
- Pour un usage universel
- Petit et léger (43g pour un CCM4L)
- Peut se monter sur une large gamme d'accessoires passifs : pieds, perches, cols de cygne etc.
- Rigoureusement les mêmes qualités acoustiques que le système modulaire Colette
- Directivité constante à toutes les fréquences
- Très faible bruit de fond et très faible distorsion
- Fonctionne de 12 à 48 Volts
- Peut être utilisé avec de très longs câbles (plus de 100 mètres)
- Finition anti-reflet gris Nextel en standard

Chaque CCM-L est livré avec un câble fin Lemo vers XLR-3M détachable de 5 mètres et une pince SGC

Produits	Description	Prix HT
<b>CCM_L (LEMO)</b>	<i>Microphones CCM avec Lemo détachable, livré avec le câble K5 LU, pince SGC et boîte en bois</i>	
<b>CCM 2 Lg</b>	Microphone Omnidirectionnel linéaire, utilisation proche	€ 1 415.00
<b>CCM 2H Lg</b>	Microphone Omnidirectionnel – légère remontée des aigus – pour distance moyenne	€ 1 415.00
<b>CCM 2S Lg</b>	Microphone Omnidirectionnel avec remontée des aigus – pour toutes applications	€ 1 415.00
<b>CCM 2XS Lg</b>	Microphone Omnidirectionnel avec forte remontée des aigus (ancien MK3)	€ 1 415.00
<b>CCM 21 Lg</b>	Microphone Infracardioïde linéaire	€ 1 415.00
<b>CCM 22 Lg</b>	Microphone Cardioïde douce – directivité entre l'Infracardioïde et la cardioïde	€ 1 415.00
<b>CCM 4 Lg</b>	Microphone Cardioïde universel	€ 1 415.00
<b>CCM 4P Lg</b>	Microphone cardioïde pour prise de voix et musique en proximité (inf à 20cm)	€ 1 415.00
<b>CCM 4XP Lg</b>	Microphone cardioïde pour prise de voix et musique en extrême proximité (inf à 10cm)	€ 1 415.00
<b>CCM 4V Lg</b>	Microphone cardioïde à incidence du son latérale	€ 1 415.00
<b>CCM 4VP Lg</b>	Microphone cardio à incidence du son latérale pour prise de voix et musique en proximité (inf à 20cm)	€ 1 415.00
<b>CCM 4VXP Lg</b>	Microphone cardio à incidence latérale pour prise de voix et musique, très grande proximité (inf à 10cm)	€ 1 415.00
<b>CCM 41 Lg</b>	Microphone Supercardioïde – diagramme polaire peu dépendant de la fréquence	€ 1 415.00
<b>CCM 41V Lg</b>	Microphone Supercardioïde à incidence du son latérale	€ 1 415.00
<b>CCM 5 Lg</b>	Microphone commutable Omni / Cardioïde	€ 1 685.00
<b>CCM 8 Lg</b>	Microphone Bidirectionnel pur gradient de pression – incidence du son latérale	€ 1 625.00
<b>CCM Appairage</b>	Appairage des microphones en usine – certificat officiel fourni	€ 39.00

## « CCM-U » microphones à condensateur compact

avec câble solidaire de 5 mètres



**CCM -U microphone à condensateur compact :** Les CCM sont la version miniaturisée des microphones à condensateur classiques. Ils n'ont rien à envier aux microphones du Système modulaire Colette. Leurs transducteurs (partie capsule) sont acoustiquement les mêmes et, malgré leur faible encombrement, le principe de leur circuit audio est le même, c'est-à-dire qu'ils disposent d'une sortie symétrique à basse impédance insensible aux parasites. Dans le CCM (Compact Condenser Microphones), la capsule et l'amplificateur microphonique constituent un bloc indissociable. De ce fait, et contrairement au système modulaire Colette, la capsule n'est pas interchangeable, mais cette configuration permet un encombrement réduit et une grande fiabilité de fonctionnement.

**CCM-U : Version spéciale plus courte (7mm) et plus légère, le câble est aussi fin et il est solidaire du microphone. Il se termine par une fiche XLXR-3M .**

Caractéristiques des microphones CCM-U

- Véritable microphone à condensateur
- Sortie symétrique basse impédance avec un câble solidaire de 5 mètres en XLR-3M
- Pour un usage universel
- Encore plus léger que le CCM-L (33g pour un CCM4U)
- Idéal pour les installations fixes en suspendu
- Rigoureusement les mêmes qualités acoustiques que le système modulaire Colette
- Directivité constante à toutes les fréquences
- Très faible bruit de fond et très faible distorsion
- Fonctionne de 12 à 48 Volts
- Peut être utilisé avec de très longs câbles (plus de 100 mètres)
- Finition anti-reflet gris Nextel en standard

Chaque CCM-U est livré avec un câble fin solidaire de 5 mètres en XLR3M, et une pince SGC

Produits	Description	Prix HT
<b>CCM_U (câble solidaire)</b>	<i>Microphones CCM avec Lemo détachable, livré avec le câble K5 LU, pince SGC et boîte en bois</i>	
<b>CCM 2 Ug</b>	Microphone Omnidirectionnel linéaire, utilisation proche	€ 1 415.00
<b>CCM 2H Ug</b>	Microphone Omnidirectionnel – légère remontée des aigus – pour distance moyenne	€ 1 415.00
<b>CCM 2S Ug</b>	Microphone Omnidirectionnel avec remontée des aigus – pour toutes applications	€ 1 415.00
<b>CCM 2XS Ug</b>	Microphone Omnidirectionnel avec forte remontée des aigus (ancien MK3)	€ 1 415.00
<b>CCM 21 Ug</b>	Microphone Infracardiïde linéaire	€ 1 415.00
<b>CCM 22 Ug</b>	Microphone Cardioïde douce – directivité entre l'Infracardiïde et la cardioïde	€ 1 415.00
<b>CCM 4 Ug</b>	Microphone Cardioïde universel	€ 1 415.00
<b>CCM 4P Ug</b>	Microphone cardioïde pour prise de voix et musique en proximité (inf à 20cm)	€ 1 415.00
<b>CCM 4XP Ug</b>	Microphone cardioïde pour prise de voix et musique en extrême proximité (inf à 10cm)	€ 1 415.00
<b>CCM 4V Ug</b>	Microphone cardioïde à incidence du son latérale	€ 1 415.00
<b>CCM 4VP Ug</b>	Microphone cardio à incidence du son latérale pour prise de voix et musique en proximité (inf à 20cm)	€ 1 415.00
<b>CCM 4VXP Ug</b>	Microphone cardio à incidence latérale pour prise de voix et musique, très grande proximité (inf à 10cm)	€ 1 415.00
<b>CCM 41 Ug</b>	Microphone Supercardiïde – diagramme polaire peu dépendant de la fréquence	€ 1 415.00
<b>CCM 41V Ug</b>	Microphone Supercardiïde à incidence du son latérale	€ 1 415.00
<b>CCM 8 Ug</b>	Microphone Bidirectionnel pur gradient de pression – incidence du son latérale	€ 1 625.00
<b>CCM Appairage</b>	Appairage des microphones en usine – certificat officiel fourni	€ 39.00
	<b>CCM 5 non disponible en version "U"</b>	

## CCM accessoires



Produits	Description	Prix HT
<b>BLC g</b>	Support pour prise de son de surface directionnelle pour CCM4/41 ou MK 4/41 capsule avec câble actif	€ 124.00
<b>FA 1</b>	Pour le montage d'un CCM 8 ou d'une capsule MK 8 avec câble actif KC ou CMR sur une flûte	€ 11.00
<b>GA 1</b>	Adaptateur pour guitare, pour microphones CCM ou la combinaison Câble Actif KC + capsule MK	€ 63.00
<b>HC / HC3</b>	Mini suspension libre avec SGC pour suspendre micros série CCM ou capsules MK avec Câble Actif KC	€ 13.00
<b>HSGMSC</b>	Suspension par câble pour MS – inclinaison réglable pour 2 microphones CCM superposés	€ 201.00
<b>KA 40</b>	Sphère de diffraction enfichable de 40 mm de diamètre pour capsule MK ou micro CCM de type omni	€ 124.00
<b>KMSC</b>	Double pince pour conversion mono / Stéréo M/S : CCM8/CCM4 sur un corps CMC ou CMIT 5U	€ 11.00
<b>MS-BLM</b>	Double pince pour conversion mono / Stéréo M/S : CCM8/CCM4 sur un corps CMC ou CMIT 5U	€ 58.00
<b>SA 2</b>	Adaptateur pour saxophone – Pour monter un CCM 4/ CCM4 V ou MK 4 / MK4V avec CMR	€ 195.00
<b>SGC</b>	Mini support articulé pour série CCM ou série capsule MK avec câble actif KC ou CMR	€ 13.00
<b>SGCM</b>	Comme la SGC mais la pince est en métal	€ 48.00
<b>SGMSC</b>	Cylindre support articulé pour montage MS pour série CCM ou série capsule MK avec câble actif	€ 111.00
<b>VA 1</b>	Support violon pour CCM4 /CCM 4V ou MK4 / MK 4V avec câble actif ou CMR – longueur 25 à 40mm	€ 157.00
<b>VA 2</b>	Support violon et alto pour CCM4 /CCM 4V ou MK4 / MK 4V avec câble actif ou CMR - longueur 26 à 50 mm	€ 157.00
<b>VA 3</b>	Support violoncelle pour CCM4/CCM4V ou MK4/MK4V avec câble actif ou CMR- longueur 80 à 140 mm	€ 264.00
<b>VA 4</b>	Support contrebasse pour CCM 4 / CCM 4V ou MK 4 / MK 4V avec câble actif ou CMR longueur 200 à 260 mm	€ 264.00
<b>VA 5</b>	Adaptateur contrebasse pour CCM 2 / CCM 8 ou MK 2 / MK 8 avec câble actif ou CMR longueur 10 à 20 mm	€ 146.00

## CCM Sets Stéréo

Produits	Description	Prix HT
<b>CCM M/S Set</b>	1 x CCM4Lg, 1 x CCM8Lg, WSR MS LU, KS 5 U, AK SU/2U	€ 3 976.00
<b>ORTF Stéréo Outdoor Set</b>	2 x CCM4Lg (appairés), WSR ORTF-LU, KS 10 U, AK SU/2U	€ 3 886.00
<b>WSR MS LU</b>	Cage anti-vent avec fourrure pour M/S avec CCM , sortie XLR-5M	€ 770.00
<b>WSR ORTF LU</b>	Cage anti-vent avec fourrure pour ORTF avec microphones compacts CCM-L -barrette livrée avec	€ 870.00

## Accessoires pour CCM-L version Lemo exclusivement



Produits	Description	Prix HT
	<i>Accessoires CCM ne fonctionnant qu'avec les microphones version CCM-L</i>	
<b>K 5 LU</b>	Câble adaptateur de sortie Lemo vers XLR-3M, pour série CCM - longueur 5 mètres	€ 62.00
<b>KLY 250/5 I</b>	Câble en Y pour (2) CCM-L, (2 x Lemo vers 5-pin Binder femelle) – longueur 5 mètres	€ 199.00
<b>KLY 250/5 SU</b>	Câble en Y pour (2) CCM-L, (2 x Lemo vers XLR-5M) – longueur 5 mètres	€ 180.00
<b>MINIX CCM LL</b>	Suspension élastique miniature pour série CCM (version Lemo)	€ 209.00
<b>MINIX CCM LU</b>	Suspension élastique miniature pour série CCM (Lemo) avec sortie XLR-3M	€ 209.00
<b>S 170 Lg</b>	Col de cygne court à suspendre 170 mm (se met entre le microphone et le câble K5 LU)	€ 211.00
<b>S 250 Lug</b>	Flexible 250 mm pour série CCM-L avec sortie XLR-3M	€ 224.00
<b>S 250 L5Ug</b>	Flexible 250 mm pour série CCM-L avec sortie câble latérale de 5 mètres vers XLR-3M	€ 252.00
<b>SK 5 LUg</b>	Câble 5 mètres avec col de cygne de 180mm - flexible à suspendre orientable à volonté	€ 156.00
<b>RS 420 L5Ug</b>	Col de cygne actif de 420 mm, section flexible à la base avec sortie câble latérale de 5 M vers XLR-3M	€ 271.00
<b>SRS 420 L5Ug</b>	Col de cygne actif de 420 mm, flexible aux 2 extrémités et section centrale rigide sortie câble latérale	€ 313.00
<b>TR 200 Lg</b>	Pied de table élégant et entièrement réglable pour série CCM – requiert câble K5 LU - Hauteur 20 cm	€ 494.00
<b>TR 250 Lg</b>	Pied de table élégant et entièrement réglable pour série CCM – requiert câble K5 LU - Hauteur 25 cm	€ 565.00
<b>TSR 200 Lg</b>	Pied de table élégant avec flexible à l'extrémité de la tige – requiert câble K5 LU - Hauteur 20 cm	€ 477.00
<b>TSR 250 Lg</b>	Pied de table élégant avec flexible à l'extrémité de la tige – requiert câble K5 LU - Hauteur 25 cm	€ 548.00

## Montage pour pupitre et support sur table pour Série Colette et CCM



Produits	Description	Prix HT
	<i>Pour les pupitres et les tables</i>	
AF 1	Suspension caoutchouc de table pour accessoires comme p.ex. flexibles	€ 165.00
F 5g	Bride sur table permettant de fixer les accessoires munis d'un taraudage 3/8" STR, S 250 L5Ug, SGC, etc.	€ 32.00
RLG 350 Ug	Perche sur table longueur 350 mm articulée à chaque extrémité pour CCM-L, sortie XLR-3M	€ 361.00
ST 20 3/8	Adaptateur de 20 mm vers 3/8" à utiliser avec AF 1 permet de visser une perche passive ou un support flexible	€ 35.00
ST 20 3/8 Long	Version longue du ST 20 3/8 à utiliser en montage (2) AF 1 inversés par exemple pour RLG 350 Ug	€ 35.00
STR-TC	Tige passive courte moletée pour microphone de table avec suspension élastique	€ 18.00
T 5g	Socle lourd de table 1,5 Kg avec embout fileté de 3/8" pour perche microphonique jusqu'à 700 mm de longueur	€ 162.00
TC g	Mini support sur table inclinaison réglable pour CCM ou capsule MK avec câble actif – Hauteur 80 mm	€ 97.00
TC2g	Comme pour le TCg mais pour (2) CCM ou (2) capsules MK avec câble actif – Hauteur 80 mm	€ 163.00
Z 10	Serre joint permettant de fixer les accessoires munis d'un taraudage 3/8" sur le bord d'une table ou d'un pupitre	€ 78.00

## Microphones de pupitre et de table

Microphones « spéciaux » de qualité supérieure



BL CCM 3 Lg



C2 CCM 4 Ug



T2 CCM 4g

Produits	Description	Prix HT
BL CCM 3 Lg	Microphone de surface encastrable pour pupitre ou table	€ 1 549.00
C2 CCM 4 Ug	Microphone jumelé (2) CCM 4 en assemblage monobloc inclinable sortie XLR-5M – à encastrer	€ 3 390.00
T2 CCM 4g	Microphone jumelé (2) CCM4U à poser avec câble sortie vers XLR-5M, commande spéciale	€ 4 098.00

## Accessoires de scène pour Série Colette

Les célèbres perches actives RC



Produits	Description	Prix HT
<b>RC SET « chanteur »</b>	Ensemble perche complet avec micro cardioïde : CMC 6g, MK 4g, RC 1200g, RG 8, STR 350, BF 250, B5D	€ 2 034.00
<b>RC SET « violon »</b>	Ensemble perche complet avec micro cardioïde : CMC 6g, MK 4g, RC 700g, RG 8, STR 1000, BF 250	€ 2 016.00
	<i>(La configuration minimale nécessite un préampli CMC, capsule MK, BF 250, tige STR &amp; perche RC)</i>	
<b>BF 250</b>	Socle lourd au sol pour tige STR (4,5 Kg)	€ 149.00
<b>SM 270</b>	Tapis mousse pour BF 250 anti vibrations mécaniques	€ 24.00
<b>STR 100</b>	Tige de pied 100 mm pour perches RC / RL sur pied T 5g ou avec AF 1	€ 58.00
<b>STR 250</b>	Tige de pied 250 mm pour perche RC, R2C, RCY, RL etc. sur socle BF 250	€ 58.00
<b>STR 350</b>	Tige de pied 350 mm pour perche RC, R2C, RCY, RL etc. sur socle BF 250	€ 58.00
<b>STR 600</b>	Tige de pied 600 mm pour perche RC, R2C, RCY, RL etc. sur socle BF 250	€ 79.00
<b>STR 1000</b>	Tige de pied 1000 mm pour perche RC, R2C, RCY, RL etc. sur socle BF 250	€ 79.00
<b>RC 350g</b>	Perche active 350 mm – rotule RG 8 incluse	€ 530.00
<b>RC 700g</b>	Perche active 700 mm – rotule RG 8 incluse	€ 530.00
<b>RC 1200g</b>	Perche active 1200 mm – rotule RG 8 incluse	€ 530.00
<b>RC 350 KC 0.5g</b>	Perche active 350 mm avec sortie sur câble de 50 cm, rotule RG8 incluse	€ 580.00
<b>RC 700 KC 0.5g</b>	Perche active 700 mm avec sortie sur câble de 50 cm, rotule RG8 incluse	€ 580.00
<b>RC 1200 KC 0.5g</b>	Perche active 1200 mm avec sortie sur câble de 50 cm, rotule RG8 incluse	€ 580.00
<b>R2C 350 KC 0.5g</b>	Version double de la perche RC 350 KC 0.5g, rotule RG8 incluse	€ 1 170.00
<b>R2C 700 KC 0.5g</b>	Version double de la perche RC 700 KC 0.5g, rotule RG8 incluse	€ 1 170.00
<b>R2C 1200 KC 0.5g</b>	Version double de la perche RC 1200 KC 0.5g, rotule RG8 incluse	€ 1 170.00
<b>RCY 350/2 lg</b>	Perche active Stéréo MS de 350 mm sortie binder, inclus rotule RG 8 (à utiliser avec VST 62 IU ou AKI/2C)	€ 910.00
<b>RCY 700/2 lg</b>	Perche active Stéréo MS de 700 mm sortie binder, inclus rotule RG 8 (à utiliser avec VST 62 IU ou AKI/2C)	€ 910.00
<b>RCY 1200/2 lg</b>	Perche active Stéréo MS de 1200 mm sortie binder, inclus rotule RG 8 (à utiliser avec VST 62 IU ou AKI/2C)	€ 910.00
<b>RCMR 350g</b>	Perche active CMR de 350 mm pour émetteur HF câble épanoui, inclus rotule RG 8	€ 530.00
<b>RCMR 700g</b>	Perche active CMR de 700 mm pour émetteur HF câble épanoui, inclus rotule RG 8	€ 530.00
<b>RCMR 1200g</b>	Perche active CMR de 1200 mm pour émetteur HF câble épanoui, inclus rotule RG 8	€ 530.00
	<i>*RCMR nécessite l'installation d'un connecteur pour émetteur HF, commande spéciale</i>	€ 71.00
<b>SR 350 Cg</b>	Perche active de 350 mm avec col de cygne pour série Colette, inclus rotule RG8	€ 601.00
<b>SR 700 Cg</b>	Perche active de 700 mm avec col de cygne pour série Colette, inclus rotule RG8	€ 601.00
<b>SR 1200 Cg</b>	Perche active de 1200 mm avec col de cygne pour série Colette, inclus rotule RG8	€ 601.00
<b>SR 1450 BOC</b>	Perche active avec col de cygne pour chanteur	€ 607.00
<b>Rotules</b>		
<b>RG 8</b>	Rotule pour assemblage d'une perche RC ou RL sur une tige de pied	€ 38.00
<b>RG 88</b>	Rotule RG 8 en version double - permet de fixer une perche active double R2C KC sur une tige STR	€ 78.00
<b>RG 12</b>	Rotule qui permet de relier deux tiges de pied STR	€ 38.00

## Accessoires de scène pour Série CCM-L

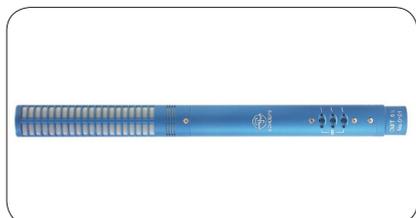
Les célèbres perches de la série CCM-L



Produits	Description	Prix HT
<b>Socles</b>	<i>(La configuration minimale nécessite un microphone CCM_L, un BF 250, une tige STR, une perche RL)</i>	
<b>BF 250</b>	Socle lourd au sol pour tige STR (4,5 Kg)	€ 149.00
<b>SM 270</b>	Tapis mousse pour BF 250 anti vibrations mécaniques	€ 24.00
<b>Tige STR verticale</b>	<i>Les tiges STR s'insèrent dans le BF 250 et maintiennent la perche RL via la rotule RG 8</i>	
<b>STR 100</b>	Tige de pied 100 mm pour perches RC / RL sur pied T 5g ou avec AF 1	€ 58.00
<b>STR 250</b>	Tige de pied 250 mm pour perche RC, R2C, RCY, RL etc. sur socle BF 250	€ 58.00
<b>STR 350</b>	Tige de pied 350 mm pour perche RC, R2C, RCY, RL etc. sur socle BF 250	€ 58.00
<b>STR 600</b>	Tige de pied 600 mm pour perche RC, R2C, RCY, RL etc. sur socle BF 250	€ 79.00
<b>STR 1000</b>	Tige de pied 1000 mm pour perche RC, R2C, RCY, RL etc. sur socle BF 250	€ 79.00
	<i>Les perches RL via la rotule RG8 se fixent sur les tiges STR</i>	
<b>RL 350g</b>	Perche de 350 mm , sortie Lemo – requiert le câble K5 LU - pour série CCM-L – rotule RG 8 incluse	€ 361.00
<b>RL 700g</b>	Perche de 700 mm , sortie Lemo – requiert le câble K5 LU - pour série CCM-L – rotule RG 8 incluse	€ 361.00
<b>RL 1200g</b>	Perche de 1200 mm , sortie Lemo – requiert le câble K5 LU - pour série CCM-L – rotule RG 8 incluse	€ 361.00
<b>STA 1400 L3Ug</b>	Pied avec câblage interne et col de cygne 1420 mm – s'insère directement dans le socle BF250	€ 439.00
<b>STV 900/1400 L3Ug</b>	Pied avec câblage interne et col de cygne 1420 mm – s'insère directement dans le socle BF250	€ 554.00
<b>Rotules</b>		
<b>RG 8</b>	Rotule pour assemblage d'une perche RC ou RL sur une tige de pied	€ 38.00
<b>RG 88</b>	Rotule RG 8 en version double - permet de fixer une perche active double R2C KC sur une tige STR	€ 78.00
<b>RG 12</b>	Rotule qui permet de relier deux tiges de pied STR	€ 38.00

## CMIT 5U Microphone canon

CMIT 5U Microphone et Kits



**CMIT 5U Microphone Canon** : Le **CMIT5U**, lancé en 2005 est devenu depuis un standard dans les microphones canon unanimement salué pour ses exceptionnelles qualités sonores : Sa grande directivité, une surprise pour un microphone de cette taille, permet une bonne portée tandis que la régularité de son diagramme polaire réduit les effets de mouvement de la perche. Ses qualités acoustiques le destinent aussi bien à l'enregistrement des voix sur les tournages que sur les opéras. Son immunité aux interférences Hf est particulièrement efficace.



### Trois filtres commutables permettent d'adapter le CMIT aux conditions d'enregistrement

- Filtre de présence (+5 dB à 10kHz) pour augmenter l'intelligibilité et compenser les pertes d'aigus dans les bonnettes.
- Filtre coupe-bas (18 dB/octave en dessous de 80 Hz) pour éliminer les bruits de vent et de perche
- Filtre coupe-bas (6 dB/octave en dessous de 300 Hz) pour compenser l'effet de proximité

Des LEDs indiquent clairement si les filtres sont activés ou non, même dans l'obscurité. Les réglages restent mémorisés lorsque le microphone est débranché.

- Longueur : 251 mm
- Diamètre : 21 mm
- Poids : 89 grammes

Produits	Description	Prix HT
<b>CMIT 5U</b>	Micro 48V fantôme avec filtre de présence et coupe bas. Inclus boîte en bois, pince SG20 et bonnette mousse W140 – couleur du micro bleu	€ 1 790.00
<b>CMIT 5U gris</b>	Micro 48V fantôme avec filtre de présence et coupe bas. Inclus boîte en bois, pince SG20 et bonnette mousse W140 – couleur du micro gris anthracite	€ 1 829.00
	<i>CMIT 5U Sets de microphones pour montage sur perche et protection anti-vent</i>	
<b>W140b</b>	Bonnette mousse couleur bleue	€ 25.00
<b>W140 chroma green</b>	Bonnette mousse couleur chroma green	€ 39.00
<b>CMIT Mono Set Rycote</b>	Comprend CMIT 5U, Bonnette WS3 CMIT, boîte en bois, W140 et SG20	€ 2 279.00
<b>CMIT Mono Set Piano</b>	Comprend CMIT 5U, Bonnette PIA-1 avec fourrure poils longs ou courts	€ 2 530.00
<b>CMIT M/S Set Rycote</b>	Comprend CMIT 5U, CCM 8 Lg, WSR MS CMIT LU + AKSU/2U	€ 4 123.00
<b>CMIT Double M/S Set Piano</b>	Comprend CMIT 5U, CCM4 Lg, CCCM 8 Lg, PIA-3S LP/SP, KDMS 5U, AK DMS 3U	€ 6 023.00

## MiniCMIT Microphone canon miniature

### MiniCMIT Microphone et Kits



**MiniCMIT Microphone Canon miniature** : Le MiniCMIT a les mêmes caractéristiques que le CMIT5 sous un format plus compact. Grande directivité et quasi absence de coloration des sons en dehors de l'axe. Diagramme de directivité régulier, y compris dans la zone où la directivité se resserre ; les voix sont naturelles à la fois dans l'axe et en dehors. La qualité sonore demeure intacte, même si le microphone n'est pas précisément orienté



- Offre les caractéristiques d'un CMIT sous une forme plus compacte.
- Alimentation fantôme de 12 et 48V possible
- Filtre coupe-bas 70 Hz (24 dB/octave)

- Longueur : 151 mm
- Diamètre : 21 mm
- Poids : 78 grammes

Produits	Description	Prix HT
MiniCMIT	Alimentation fantôme de 12 et 48V. Inclus boîte en bois, pince SG20 et bonnette mousse W140 – couleur du micro bleu	€ 1 690.00
MiniCMIT gris	Alimentation fantôme de 12 et 48V. Inclus boîte en bois, pince SG20 et bonnette mousse W140 – couleur du micro gris anthracite	€ 1 729.00
	<i>MiniCMIT Sets de microphones pour montage sur perche et protection anti-vent</i>	
W140b	Bonnette mousse couleur bleue	€ 25.00
W140 chroma green	Bonnette mousse couleur chroma green	€ 39.00
WSR MiniCMIT	Bonnette rycote avec suspension et fourrure pour MiniCMIT	€ 553.00
PIANI-1 MiniCMIT	Bonnette CINELA pour MiniCMIT	N.C
MiniCMIT Mono Set Rycote	Comprend MiniCMIT, Bonnette WSR MiniCMIT	€ 2 124.00
MiniCMIT Mono Set Pianissimo	Comprend MiniCMIT, Bonnette PIANI-1 pour MiniCMIT	€ 2 360.00
WSR MS MiniCMIT	Bonnette RYCOTE avec suspension et fourrure pour M/S avec MiniCMIT/CCM8	€ 650.00
PIANI-2 – MiniCMIT-CCM8	Bonnette CINELA Pour MS avec MiniCMIT/CCM8	N.C
MiniCMIT M/S SET RYCOTE	Comprend MiniCMIT, CCM8Lg, KS5U, AK SU/2U, WRS MS MiniCMIT	€ 4 131.00
MiniCMIT M/S SET PIANISSIMO	Comprend MiniCMIT, CCM8 Lg, PANI-2 pour MiniCMIT/CCM8, KS 5 U, AK SU/2U	€ 4 261.00

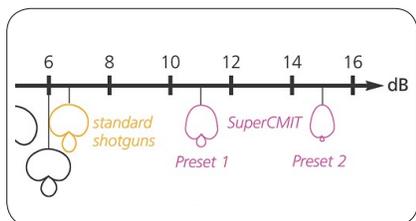
## SuperCMIT 2U Microphone Canon avec directivité augmentée

Microphone SuperCMIT 2U & accessoires numérique



**SuperCMIT 2U Microphone Canon numérique** : Le SuperCMIT2U est un nouveau type de microphone canon numérique, présentant une directivité accrue. Il est issu du célèbre modèle analogique CMIT 5 largement répandu.

Le DSP du SuperCMIT2U analyse le champ acoustique et détermine si tel ou tel son présente les caractéristiques du champ direct ou diffus. Il utilise cette information pour atténuer les sons diffus, jusqu'à 15 dB, et mettre en valeur les sons directs. Il possède deux sorties : CH1 pour le son traité, CH2 pour le son sans traitement (identique au CMIT) Le SuperCMIT2U est le premier microphone au monde à combiner grande directivité et grande qualité sonore.



### Le SuperCMIT 2U possède 3 commutateurs

- Filtre de présence (+ 5dB à 10kHz) pour augmenter l'intelligibilité et compenser les pertes d'aigus dans les bonnettes
- Filtre coupe-bas (18 dB/octave en dessous de 80 Hz) pour éliminer les bruits de vent et de perche
- Preset 1 : diminue le champ diffus de 11 dB (5 dB de plus que le CMIT)
- Preset 2 : diminue le champ diffus de 15 dB (pour les applications spéciales, risque d'artefacts)

Des LEDs indiquent clairement si les filtres sont activées ou non, même dans l'obscurité. Les réglages restent mémorisés lorsque le microphone est débranché,

Le SuperCMIT 2U requiert une alimentation AES-42, que l'on trouve par exemple sur les enregistreurs ZAXCOM ou Sound Devices

Il peut être livré avec un boîtier d'alimentation AES-42, le PSD 2U, ou avec le MINI-DA42 qui comprend l'alimentation AES-42 et un convertisseur DA pour une connexion directe aux équipements analogiques. Les 2 boîtiers s'alimentent en 12 Volts par une prise Hirose 4.

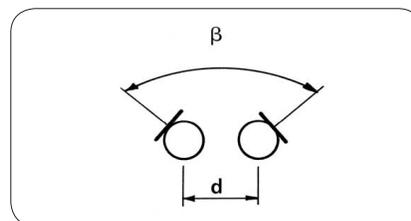
Produits	Description	Prix HT
<b>SuperCMIT 2U vendu seul</b>	Micro canon numérique à grande directivité, AES42 mode 1. inclus boîte en bois, Mousse W170, et pince SG20 – couleur bleue	€ 3 152.00
<b>SuperCMIT 2U vendu seul gris</b>	Micro canon numérique à grande directivité, AES42 mode 1. inclus boîte en bois, Mousse W170, et pince SG20 – couleur gris	€ 3 191.00
<b>SuperCMIT 2U / PSD 2U</b>	Micro canon numérique à grande directivité, AES42 mode 1. inclus boîte en bois, boîtier d'alimentation Mousse W170, et pince SG20 – couleur bleue	€ 3 317.00
<b>SuperCMIT 2U / MiniDA42</b>	Micro canon numérique à grande directivité, AES42 mode 1. inclus boîte en bois, convertisseur DA Mousse W170, et pince SG20 – couleur bleue	€ 3 638.00
<b>Accessoires numérique</b>		
<b>PSD 2U</b>	Boîtier d'alimentation AES-42 pour SuperCMIT	€ 165.00
<b>MINI-DA42</b>	Boîtier d'alimentation et convertisseur DA pour SuperCMIT 2U – jeu de câbles inclus	€ 486.00

## Microphones Stéréo

Microphones Stéréo - ORTF & X/Y



**MSTC 64u Couple ORTF** : Ce microphone se compose d'un corps principal en forme de "T" avec deux amplificateurs microphoniques incorporés sur lesquels se vissent deux capsules MK 4 (cardioïdes) du SYSTÈME MODULAIRE Colette, écartées de 17 cm et faisant entre elles un angle de 110° (principe ORTF). Cette configuration produit une stéréophonie s'approchant des conditions d'écoute de la tête humaine, avec un angle de prise de son+ de 95°. Ce procédé séduit surtout par la simplicité de sa technique de prise de son qui donne souvent de bons résultats sans microphone d'appoint. Il est en outre relativement indifférent au positionnement du microphone et, de ce fait, convient aussi aux utilisateurs moins expérimentés. L'écartement et l'angle réciproque des capsules n'ayant pas à être réglé, et un câble et un pied uniques étant suffisants, sa mise en place est particulièrement simple et rapide. Il est livré en boîte en bois avec la genouillère SG 20. Un câble de sortie en Y, l'AKSU2U est disponible en option.



**CMXY 4V Microphone XY** - Le CMXY 4V est un microphone pour stéréophonie XY d'utilisation universelle, à la fois compact, esthétique et discret. Sa légère accentuation des aigus en fait un microphone idéal pour améliorer l'intelligibilité de la voix parlée. Utilisé pour l'enregistrement de la musique à distance moyenne, il compense les pertes dans les aigus. Il peut aussi être utilisé pour des enregistrements, en télévision et en radio, par exemple sur table de présentateur ou pour les débats en table ronde, sur perche ou sur pied en tant qu'appoint stéréophonique. Des roues dentées installées sous les microphones du CMXY 4V leur permettent de tourner en rotation réciproque inverse constante. Le réglage de l'angle entre les microphones s'en trouve considérablement simplifié.

Il existe deux versions : CMXY 4V Ug en sortie XLR 5M, et le CMXY 4V I, en sortie Binder 5 broches, plus court.



Produits	Description	Prix HT
	<i>Les microphones Stéréo MSTC 64 et CMXY 4V sont livrés dans un coffret en bois sur mesure</i>	
<b>MSTC 64Ug</b>	Couple type ORTF - 2 capsules MK4g appairées, Sortie XLR- 5M, pince SG 20 inclus	€ 2 683.00
<b>CMXY 4V Ig</b>	Microphone stéréo X/Y avec (2) CCM4V, sortie connectique 5-pin Binder, câble KS 5 IU inclus	€ 3 818.00
<b>CMXY 4V Ug</b>	Microphone stéréo X/Y avec (2) CCM4V, sortie connectique XLR-5M , câble AK SU/2U inclus	€ 3 731.00
<b>AL-MSTC</b>	Bonnette ALBERT CINELA pour SCHOEPS MSTC	N.C
<b>Z-CMXY</b>	Bonnette ZEPHYX CINELA pour SCHOEPS CMXY	N.C

## Accessoires Stéréo

Accessoires de montage et câblage pour microphones stéréo et installation stéréo



**Accessoires stéréo :** La plupart des configurations stéréophoniques peuvent être réalisées avec des microphones conventionnels et des accessoires. Schoeps propose une gamme très complète d'accessoires pour mettre en œuvre ces configurations : A/B, XY, ORTF, M/S, BLUMLEIN, DECCA TREE, et autres.



AKSU/2U



AMS 22



STC 22g

Produits	Description	Prix HT
AK SU/2U	Câble adaptateur Y (1) XLR-5F vers (2) XLR-3M – longueur 0,5 mètre	€ 79.00
AK 2U/SU	Câble adaptateur Y (2) XLR-3F vers (1) XLR-5M – longueur 0,5 mètre	€ 79.00
AKI/2C	Câble adaptateur Y (2) CMC préampli connecteurs vers (1) Binder 5 Pin Femelle (+5 dB)	€ 429.00
AMS 22	Suspension élastique articulée pour MS avec 2 CMC	€ 143.00
HSGMSC	Suspension par câble pour MS – inclinaison réglable pour 2 microphones CCM superposés	€ 201.00
KCY 250/0 I	Câble actif stéréo en Y pour (2) MK capsule connecteur vers (1) 5-pin Binder Male	€ 511.00
KCY 250/5 I	Câble actif stéréo en Y pour (2) MK capsule connecteur vers (1) 5-pin Binder Male longueur sortie 5 mètres	€ 523.00
KIY 250/0 I	Câble en Y (2) Binder 5-pin Male vers (1) Binder 5-pin Female pour (2) préamplis CMBI	€ 114.00
KLY 250/0 I	Câble en Y pour 2 CCM-L - 2 x Lemo vers 5-pin Binder Femelle	€ 188.00
KLY 250/5 I	Câble en Y pour 2 CCM-L - 2 x Lemo vers 5-pin Binder Femelle -longueur sortie 5 mètres	€ 199.00
KLY 250/5 SU	Câble en Y pour 2 CCM-L - 2 x Lemo vers XLR-5M – longueur sortie 5 mètres	€ 180.00
KMSC	Double pince pour conversion mono / Stéréo M/S : CCM8/CCM4 sur un corps CMC ou CMIT 5U	€ 11.00
KS 5 I	Câble prolongateur stéréo avec connecteurs type Binder- Binder 5-pin Male vers Binder 5-pin Femelle, 5 M	€ 87.00
KS 5 IU	Câble prolongateur stéréo Binder 5-pin Male vers XLR-5M longueur 5 mètres	€ 87.00
KS 5 U	Câble prolongateur stéréo XLR-5F vers XLR-5M longueur 5 mètres	€ 87.00
KS 10 I	Câble prolongateur stéréo avec connecteurs type Binder- Binder 5-pin Male vers Binder 5-pin Femelle, 10M	€ 107.00
KS 10 U	Câble prolongateur stéréo XLR-5F vers XLR-5M longueur 10 mètres	€ 107.00
KS 20 U	Câble prolongateur stéréo XLR-5F vers XLR-5M longueur 20 mètres	€ 147.00
KS 30 U	Câble prolongateur stéréo XLR-5F vers XLR-5M longueur 30 mètres	€ 187.00
M 100 C	Mini barrette support pour X/Y et ORTF pour MK-/KC- et CCM	€ 240.00
MAB 1000	Barrette stéréo 100 cm pour A/B, OCT et Decca Tree avec valise de transport	€ 635.00
MS-BLM	Pince pour prise de son M/S ; pour monter un CCM 8 ou MK 8 avec câble actif sur le BLM 3	€ 58.00
SGMSC	Cylindre support articulé pour montage MS pour série CCM ou série capsule MK avec câble actif	€ 111.00
STC 4g	Barrette pour prise de son ORTF pour (2) MK 4 capsule avec câble actif ou (2) CCM 4	€ 96.00
STC 22g	Version spéciale de la STC 4g – Pour (2) MK 22 capsule avec câble actif ou (2) CCM 22	€ 96.00
UMS 20	Barrette universelle stéréo pour montage (2) microphones 20mm diamètre en X/Y, M/S, ORTF et Blumlein	€ 390.00

## Microphones spéciaux

Vocal, casque, microphone et usage spécial

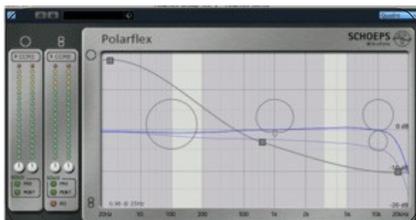


**CMH64 et CMH 641, microphones à main** : Les CMH sont un standard en studio de radio, où l'extrême proximité des présentateurs risque de produire des sons désagréables à l'antenne. La directivité et l'atténuation des graves des microphones CMH réduisent aussi le risque de Larsen en utilisation sur scène. Le fait de se rapprocher du micro permet aussi d'augmenter le rapport son direct / son réverbéré et, ainsi, de réduire encore le risque de Larsen. Toutefois, l'effet dit "de proximité" intervient alors et accentue les graves. Cette accentuation est compensée par l'atténuation des graves réalisée par le micro. Le filtre intégré réduit très efficacement les plosives souvent liées à la proximité. Alimentation P12 ou P48.

Il est livré en boîte en bois avec la genouillère SGH.



**HSC4VP/HSC4VXP – micro-casques** : Développés sur cahier des charges des commentateurs sportifs et d'une chaînes de télévision, ils suppriment les bruits environnants, tels que ceux qu'on rencontre dans les stades ou sur les circuits de Formule 1, et sont d'une qualité sonore sans compromis. Ils sont équipés de capsules spécialement adaptées qui éliminent les bruits ambiants et les plosives. Le set comprend un casque stéréophonique fermé Ultrason HFI 680, qui intègre un flexible et une bonnette anti pop B5. Le câble de raccordement comprend un connecteur de sortie XLR 3M et un jack standard pour le casque. Il s'alimente en P48.



**Plug-in POLARFLEX** : Avec le procédé Polarflex, on peut traiter deux microphones de façon à en créer un nouveau doté de caractéristiques sonores uniques. Le plug-in Polarflex mixe les deux microphones (omni et bi) de telle façon que le niveau et la réponse en fréquence du champ diffus sont modifiés, ainsi que la directivité du microphone dans trois bandes de fréquence différentes, ajustables. C'est idéal comme microphone pour chanteur soliste ou comme couple d'appoint, sur un piano par exemple, ou encore comme couple stéréo principal variable à volonté en direct ou en post production.

Produits	Description	Prix HT
	<b>Microphones à main</b>	
<b>CMH 64 U</b>	Microphone à main Cardioïde, 12V ou 48V alimentation fantôme,	€ 1 440.00
<b>CMH 641 U</b>	Microphone à main Supercardioïde, 12V ou 48V alimentation fantôme,	€ 1 440.00
<b>PS 4</b>	Bonnette mousse pour CMH 64 U et CMH 641 U, couleur grise	€ 17.00
<b>SGH</b>	Pince articulée pour microphones à main CMH64 ou CMH641	€ 25.00
	<b>Microphones Casques</b>	
<b>HSC 4VP</b>	Micro casque cardioïde CCM 4VP, avec col de cygne sur caque Ultrason HFI 680 et bonnette B5 -	€ 1 945.00
<b>HSC 4VXP</b>	Micro casque cardioïde CCM 4VXP, avec col de cygne sur caque Ultrason HFI 680 et bonnette B5 -	€ 1 945.00
	<i>La version 4VXP est recommandée pour les conditions extérieures et extrêmement bruyantes</i>	
	<b>Polarflex</b>	
<b>A2P CCM</b>	Suspension pour Polarflex CCM 8 L et CCM 2 L (ou CCM 2H L / CCM 2S L)	€ 79.00
<b>Polarflex Plug-in</b>	Plug-in gratuit pour manipuler directivité et rapport champ direct (diffus) requiert un microphone Schoeps Omni et un bidirectionnel.	GRATUIT

## Systèmes de microphones Surround



**Double MS-CCM** - La prise de son en "double MS" est un développement de la technique bien connue de stéréo MS qui fait appel à un microphone supplémentaire. A un montage stéréo MS avant, composé d'un cardioïde ou d'un super-cardioïde pour le canal central, on ajoute un autre (super-)cardioïde qui, avec le bidirectionnel existant, constitue un second système stéréophonique orienté vers l'arrière. Le canal central est fourni directement par le micro central du système dirigé vers l'avant. Le système est léger et compact, et tient dans une bonnette anti vent. Les possibilités de traitement en post production sont plus étendues qu'un système MS à deux microphones.



**ORTF-3D** - Ce système de prise de son reprend la configuration de l'ORTF Surround, en y ajoutant un second dispositif pour capter les informations de hauteur. Il est destiné à restituer un espace sonore de type Audio-3D. Les 4 microphones super cardioïdes CCM41 du bas captent les sources sonores suivant le principe de l'ORTF Surround : 4 quadrants qui représentent chacun une portion de l'espace et dans lesquels l'angle de prise de son est de 90°. Cela garantit une répartition homogène des sources sur 360°, et une bonne séparation des différents secteurs. Les 4 microphones super cardioïdes CCM41V du haut sont orientés de façon à avoir une bonne séparation par rapport à leurs homologues du bas, pour ne capter principalement que les informations de hauteur. L'utilisation de super cardioïdes permet de combiner une bonne localisation de chacun des 2 dispositifs, avec une bonne spatialisation et un bon enveloppement, pour générer une image hémisphérique convaincante.



**ORTF Surround** - L'ORTF Surround est un nouveau système de prise de son d'ambiance en surround. Ce montage microphonique et ses caractéristiques de sonorité sont très semblables à la « croix ITC » bien connue, mise au point par Günther Theile. L'image sonore à 360° et l'impression de spatialisation sont toutes deux d'une qualité optimale, grâce à la dissociation très nette des canaux, conséquence de la durée de propagation et des différences de niveau entre les 4 CCM41. La localisation est précise, sans distorsion géométrique du fait de l'homogénéité des quatre quadrants de 90°. Un « Outdoor Set » avec une bonnette avec chauffage intégré et connectique intégrée est disponible pour les installations dans les stades



**Système Surround OCT frontal** - Ce système OCT (pour « Optimized Cardioid Triangle ») est destiné à la prise des trois canaux surround avant (L, C, R). La configuration à privilégier fait appel à un CCM4 ou 4V pour le canal central et deux CCM41 ou 41V pour les canaux avant L et R, placés à chaque extrémité d'un support situé à 8 cm derrière le microphone central. L'écartement entre ces deux microphones peut varier de 40 à 90 cm, en fonction de l'angle de prise de son recherché. Ils sont orientés complètement vers la gauche et vers la droite, soit dos à dos. La séparation entre les 3 secteurs gauche, centre et droit est optimale. On peut compléter ce montage par divers systèmes pour les canaux arrière (dont l'OCT Surround)



**Système OCT Surround à 5 canaux** - L'OCT SET SURROUND est l'un des systèmes d'enregistrement Surround le plus abouti. Ses caractéristiques acoustiques, théorisées par Gunter THEILE à l'IRT de Munich, en font un « microphone Surround » aux caractéristiques uniques :

Localisation précise sur l'image frontale par l'utilisation d'un cardioïde et de deux supercardioïdes offrant un recouvrement contrôlé. Ses principales caractéristiques sont :

- Angle de prise de son réglable grâce à la barrette MAB1000
- Spatialisation naturelle et agréable par une bonne décorrélation du champ diffus
- Bonne compatibilité en réduction stéréophonique
- Pas de traitement nécessaire, chaque microphone alimentant un canal du Surround.

## Systemes de microphones Surround

Produits	Description	Prix HT
<b>Sets complets</b>	<b>Double M/S Surround, avec CCM 8 Lg et (2) CCM 4V Lg</b>	
<b>Double M/S Set Cyclone</b>	Comprend (2) CCM 4 Lg, (1) CCM 8 Lg, Bonnette Stereo Cyclone DMS Kit 1, K DMS 5 U, AK DMS 3 U	€ 5 619.00
<b>Double M/S Set Pianissimo</b>	Comprend (2) CCM 4 Lg, (1) CCM 8 Lg, PIANI-3 CCM, AK DMS 3 U	€ 5 668.00
<b>Accessoires</b>		
<b>AK DMS/3U</b>	Cable adaptateur 50cm XLR-7F vers 3x fiches XLR-3M	€ 135.00
<b>K DMS 5U</b>	Cable XLR-7 multicore pour trois canaux symetriques – longueur 5 metres	€ 118.00
<b>MDMS U Matrice</b>	Matrice passive pour double MS	€ 390.00
<b>DMS Tool Plug-in</b>	Plug-in Surround pour RTAS, VST et double MS Tool - decode les trois signaux double MS en mix 5.0	GRATUIT
<b>Cyclone DMS Kit 1</b>	Cage anti-vent Rycote avec Windjammer pour double MS CCM	€ 1161.00
<b>PIANI-3 CCM</b>	Cage anti-vent Cinela avec Windjammer pour double MS CCM	N.C.

<b>Sets complets</b>	<b>ORTF-3D Audio</b>	
<b>ORTF 3-D Outdoor Set</b>	Comprend (4) CCM 41 Lg, (4) CCM 41V Lg, (2) K Surround 5 M, (1) AK Surround H M/4U, (1) AK Surround M/4U, WSC ORTF 3D	€ 15 208.00
<b>Accessoires</b>		
<b>WSC ORTF-3D</b>	Bonnette avec suspension pour Audio-3D, fourrure et chauffage	€ 3 000.00
<b>Rain Cover pour WSC ORTF-3D</b>	Protection anti-pluie pour WSC ORTF-3D	€ 350.00

<b>Sets complets</b>	<b>ORTF Surround</b>	
<b>ORTF Surround Indoor Set</b>	Comprend (4) CCM 41 Lg, ORTF Surround Bar H LM, Rycote InVision INV-7, K Surround 5 M, AK Surround M/4U,	€ 6 670.00
<b>ORTF Surround Outdoor Set Heated</b>	Comprend (4) CCM 41 Lg, WSC ORTF Surround H, K Surround 20 M, AK Surround H M/4U incl PS-H ,	€ 8 729.00
<b>Accessoires</b>		
<b>ORTF Surround Bar H LM</b>	Barrette chauffante avec(4) Lemo vers sortie Binder multi-pin ou pour ORTF Surround	€ 565.00
<b>AK Surround M/4U</b>	Cable adaptateur multi-boches vers (4) XLR- 3M pour ORTF Surround et ORTF-3D	€ 135.00
<b>AK Surround H M/4U incl PS-H</b>	Cable adaptateur multi-boches vers (4) XLR- 3M pour ORTF Surround chauffant et ORTF-3D –	€ 235.00
<b>AK Surround M/5U</b>	Cable adaptateur multi-boches vers ( ) XLR- 3M pour ORTF Surround	€ 180.00
<b>Splitterbox M/6U</b>	Boitier de distribution jusuqu'à 6 canaux	€ 395.00
<b>K Surround 5 M</b>	Cable prolongateur pour ORTF Surround Bar LM etAK Surround M/4U – longueur 5 metres	€ 259.00
<b>K Surround 10 M</b>	Cable prolongateur pour ORTF Surround Bar LM etAK Surround M/4U – longueur 10 metres	€ 344.00
<b>K Surround 20 M</b>	Cable prolongateur pour ORTF Surround Bar LM etAK Surround M/4U – longueur 20 metres	€ 510.00
<b>K Surround 50 M</b>	Cable prolongateur pour ORTF Surround Bar LM etAK Surround M/4U – longueur 50 metres	€ 1 046.00
<b>WSC ORTF Surround H</b>	Bonnette ORTF Surround avec barrette chauffante et fourrure	€ 2 324.00
<b>Rain Cover WSC ORTF Surround</b>	Protection anti-pluie pour WSC ORTF Surround	€ 350.00

## Systèmes de microphones Surround

Produits	Description	Prix HT
<b>Sets complets</b>	<b>OCT et OCT Surround Set</b>	
<b>OCT Set</b>	Inclus (2) CCM 41 Lg, (1) CCM 4 Lg, MAB 1000, KMAB1000 valise de transport	€ 4 880.00
<b>OCT Surround Set</b>	Inclus (2) CCM 41 Lg, (3) CCM 4 Lg, (2) MAB1000, (1) CB-MAB, KMAB1000 valise de transport	€ 8 815.00
<b>OCT-9 Set</b>	Inclus (6) CCM 41 Lg, (3) CCM 4 Lg, (2) MAB1000, (1) CB-MAB, (1) KMAB1000 valise de transport, (4) MC-MAB, (4) STR250	€ 14 707.00
<b>Accessoires</b>		
<b>MAB 1000</b>	Barrette pour AB / OCT – longueur 1000 mm – inclus valise de transport	€ 635.00
<b>CB-MAB</b>	Barrette de liaison pour 2 barrettes MAB 1000	€ 470.00
	<b>Barres de montages en croix IRT pour enregistrement ambiant</b>	
<b>CB 140</b>	Croix microphonique IRT à utiliser avec CCM 41 ou MK41/KC- Supercardiöide – écartement micros 14 cm	€ 219.00
<b>CB 200</b>	Croix microphonique IRT à utiliser avec CCM 4 ou MK4/KC- Cardiöide – écartement micros 20 cm	€ 219.00
<b>CB 250</b>	Croix microphonique IRT à utiliser avec CCM 4 ou MK4/KC- Cardiöide – écartement micros 25 cm	€ 219.00



### Capture d'écran du Plug-in DMS :

Le plug-in DMS, disponible gratuitement sur notre site, est un outil très complet pour décoder les 3 canaux d'un système DMS et l'adapter aux besoins du mixage surround. On peut créer 5 microphones virtuels, en choisir la directivité et les angles relatifs, ajuster leur niveau, leur délai, les filtrer et traiter le champ diffus.



**Decca Tree Set :** Le système d'enregistrement DECCA TREE est toujours très utilisé, spécialement pour les enregistrements d'orchestre et les musiques de film. Les configurations de distances entre les microphones sont nombreuses, mais reposent toutes sur des distances importantes, bien plus importantes que celles des couples stéréophoniques habituels.

L'image sonore résultante est large et profonde. L'intégration de microphones d'appoint est facile et permet de moduler l'image sonore. L'ensemble comprend les 3 microphones appariés, les sphères KA40, les supports SGC, les câbles de 5 m, dans une boîte en bois

*MAB 1000 VENDUE SEPARÉMENT*

Produits	Description	Prix HT
	<b>Set Microphones Decca Tree</b>	
<b>Decca Tree Set 2H</b>	Inclus (3) CCM 2H Lg, (2) appairages, (3) KA 40, dans coffret en bois	€ 4 617.00
<b>Decca Tree Set 2S</b>	Inclus (3) CCM 2S Lg, (2) appairages, (3) KA 40, dans coffret en bois	€ 4 617.00

## Bonnettes mousse, Bonnettes évidées et filtres anti-pop



**Bonnettes mousses anti-vent et anti-pop** - Une large gamme de bonnettes mousse anti vent et anti pop permet d'adapter les microphones à certaines conditions particulières. Sans elles, les résultats sonores seraient parfois inexploitable. Le niveau de protection varie beaucoup d'un modèle à l'autre, aussi convient-il de se renseigner avant de choisir.



B 1 D



B 5 D



W 20 R1

Produits	Description	Prix HT
<b>B 1</b>	Bonnette mousse anti-pop légère pour série CCM et Colette – couleur grise anthracite	€ 5.00
<b>B 1 D</b>	Bonnette mousse évidée légère anti-pop très performante – couleur grise anthracite	€ 57.00
<b>B 5</b>	Bonnette mousse anti-pop – couleur grise anthracite	€ 10.00
<b>B 5 D</b>	Bonnette mousse évidée anti-pop – grise anthracite	€ 39.00
<b>B 55 D</b>	Version double de la B 5 D pour utilisation avec R2C tubes	€ 79.00
<b>B 20</b>	Bonnette anti-pop armature en plastique et tendue d'un tissu nylon lavable – diamètre 50 mm	€ 60.00
<b>B 20 S</b>	Comme la B 20 mais avec un revêtement nylon double – plus efficace que la B 20	€ 69.00
<b>BBG</b>	Cage anti-vent robuste 20 mm diamètre	€ 130.00
<b>PR 120 S</b>	Protection anti-pop pour l'enregistrement en proximité	€ 141.00
<b>PR 120 SV</b>	Protection anti-pop pour l'enregistrement en proximité pour incidence du son latérale	€ 141.00
<b>W 140b</b>	Bonnette mousse pour microphone Canon CMIT 5U – couleur bleue	€ 25.00
<b>W140 chroma green</b>	Bonnette mousse pour microphone Canon CMIT 5U – couleur chroma green	€ 39.00
<b>W 170g</b>	Bonnette mousse pour microphone Canon SuperCMIT 2U – couleur grise	€ 25.00
<b>W 5</b>	Boule anti-vent grise, convenant particulièrement aux omnis lorsqu'une grande efficacité est nécessaire	€ 19.00
<b>W 5D</b>	Boule anti-vent noire, à haute efficacité pour capteurs de gradient de pression, à faible influence sur la sonorité.	€ 64.00
<b>W 20</b>	Cage anti-vent tendue d'un tissu nylon, en deux moitiés séparables – diamètre 80mm	€ 135.00
<b>W 20 R1</b>	Composée d'une cage (W 20 R cage sans nylon) et d'un revêtement en fourrure synthétique (R1)	€ 148.00
<b>R1</b>	Fourrure pour bonnette W20	€ 89.00
<b>WJ BBG</b>	Fourrure pour bonnette BBG	€ 72.00
<b>WMS</b>	Bonnette anti-pop et anti-vent pour système MS pour (2) CMC/MK ou CCM (aussi pour CMXY 4V), grise	€ 34.00

## Bonnettes et accessoires pour bonnettes

### Bonnettes et accessoires



**Cage anti-vent et accessoires** - Ces cages anti vent, aussi appelées « Zeppelin » offrent le meilleur niveau de protection contre le vent. Des fourrures et des protections anti pluie améliorent encore les performances. Pour être efficace, une bonnette doit offrir une grande distance entre le microphone et son enveloppe extérieure, et avoir un design qui permette de minimiser les vibrations et turbulences dues au vent et manipulations de perche.



Cyclone Kit médium



Bonnette Cinela PIA-3S



WSR MS CMIT LU

Produits	Description	Prix HT
	<b>Rycote Bonnettes anti-vent</b>	
<b>Cyclone Kit Medium</b>	Cage anti-vent avec fourrure pour CMIT,	€ 721.00
<b>Cyclone Kit Large</b>	Cage anti-vent avec fourrure pour SuperCMIT,	€ 721.00
<b>WSR MS CI</b>	Cage anti-vent avec fourrure pour M/S avec capsules MK, sortie binder 5 pin	€ 1 000.00
<b>WSR MS LU</b>	Cage anti-vent avec fourrure pour M/S avec CCM , sortie XLR-5M	€ 770.00
<b>WSR MS CMIT LU</b>	Cage anti-vent avec fourrure pour stéréo MS avec CMIT 5 U et CCM 8 Lg	€ 629.00
<b>WSR ORTF LU</b>	Cage anti-vent avec fourrure pour ORTF avec microphones compacts CCM-L -barrette livrée avec	€ 870.00
	<b>Cinela Bonnettes anti-vent</b>	
<b>PIA-1-LP</b>	Bonnette PIANO CINELA pour CMIT5U / SuperCMIT, Poils longs	N.C
<b>PIA-1-SP</b>	Bonnette PIANO CINELA pour CMIT5U / SuperCMIT, Poils courts	N.C
<b>PIA-2S-LP</b>	Bonnette PIANO CINELA pour M/S Stéréo CMIT5U/CCM8L, rotule 1 axe - poils longs	N.C
<b>PIA-2S-SP</b>	Bonnette PIANO CINELA POUR M/S Stéréo CMIT5U/CCM8L, rotule 1 axe - poils courts	N.C
<b>PIA-2D-LP</b>	Bonnette PIANO CINELA POUR M/S Stéréo CMIT5U/CCM8L, rotule double axe - poils longs	N.C
<b>PIA-2D-SP</b>	Bonnette PIANO CINELA POUR M/S Stéréo CMIT5U/CCM8L, rotule double axe - poils courts	N.C
<b>PIA-3S-LP</b>	Bonnette PIANO CINELA pour Double M/S CMIT5U/CCM8L/CCM4L, rotule 1 axe - poils longs	N.C
<b>PIA-3S-SP</b>	Bonnette PIANO CINELA pour Double M/S CMIT5U/CCM8L/CCM4L, rotule 1 axe - poils courts	N.C
<b>PIA-3D-LP</b>	Bonnette PIANO CINELA pour Double M/S CMIT5U/CCM8L/CCM4L, rotule double axe - poils longs	N.C
<b>PIA-3D-SP</b>	Bonnette PIANO CINELA pour Double M/S CMIT5U/CCM8L/CCM4L, rotule double axe - poils courts	N.C

## Câbles, filtres et atténuateurs



**Câbles microphones EMC** - Les filtres intégrés aux nouveaux câbles de type « EMC » offrent une exceptionnelle immunité aux interférences HF de toute origine, et règlent aussi efficacement les problèmes de boucle de masse. Les fibres en Kevlar, la double tresse de masse et le revêtement en graphite renforcent encore la protection HF et la solidité du câble.



EMC Microphone Câble



LP 40 U



MDZ 10 U In-line Atténuateur

Produits	Description	Prix HT
<b>K EMC 5 U</b>	Câble de microphone (mono) type EMC résistant aux interférences HF – Longueur 5 mètres	€ 65.00
<b>K EMC 10 U</b>	Câble de microphone (mono) type EMC résistant aux interférences HF – Longueur 10 mètres	€ 85.00
<b>K EMC 20 U</b>	Câble de microphone (mono) type EMC résistant aux interférences HF – Longueur 20 mètres	€ 125.00
<b>K EMC 30 U</b>	Câble de microphone (mono) type EMC résistant aux interférences HF – Longueur 30 mètres	€ 165.00
<b>LC 60 U</b>	Filtre coupe-bas actif pour microphones à alimentation fantôme, 60 Hz, 18 dB par octave	€ 159.00
<b>LC 120 U</b>	Filtre coupe-bas actif pour microphones à alimentation fantôme, 120 Hz, 18 dB par octave	€ 79.00
<b>LP 40 U</b>	Filtre passe bas actif, pour microphones alimentés en fantôme 40 Hz, 12 dB par octave	€ 79.00
<b>MDZ 10 U</b>	Module atténuateur 10 dB pour microphones alimentés en fantôme	€ 55.00
<b>MDZ 20 U</b>	Module atténuateur 20 dB pour microphones alimentés en fantôme	€ 55.00

## V4U Microphone de studio

Nouvelle technologie et design classique



**Microphone de studio V4U** - Le V4 U est le microphone de studio de SCHOEPS Il s'adresse aux ingénieurs du son exigeants pour les prises de voix et d'instruments en proximité Il associe les caractéristiques exceptionnelles typiques de SCHOEPS à un design classique, hors du temps.

Le look du V4 U est basé sur le SCHOEPS CM 51/3 de 1951. Pourtant, le V4 U est un microphone de studio moderne. Sa capsule, son circuit et sa conception mécanique sont le résultat d'un intense développement.

Un baffle profilé de 33 mm de diamètre provoque une augmentation légère et régulière de la directivité aux fréquences aigües, comme avec un microphone à large membrane.

En même temps, les qualités acoustiques d'une petite membrane sont préservées : régularité de la courbe de réponse et du diagramme polaire, définition et transparence

Disponible en couleur bleue ou gris

### Le préamplificateur a été entièrement repensé, pour des caractéristiques extrêmes :

- Nouveau circuit de sortie, montage symétrique en pont
- Niveau de pression acoustique maximum de 145 dB SPL, correspondant à un niveau de sortie de 4,8 V.
- Etage de sortie sans transformateur ni condensateur de couplage.
- Impédance de sortie très faible à toutes les fréquences.
- Sortie symétrique active; tout le circuit audio est symétrique dès la sortie du FET.
- Grande immunité aux interférences, avec un blindage sans faille et des filtres HF sophistiqués en sortie; excellente compatibilité électromagnétique
- Sonorité chaude et claire, avec une légère atténuation des aigües du champ diffus.
- Tête de capsule inclinable



Produits	Description	Prix HT
<b>V4 Ub</b>	Microphone de studio, couleur bleue, alimentation fantôme 48V, XLR-3, coffret en bois	€ 2 000.00
<b>V4 Ug</b>	Microphone de studio, couleur gris anthracite , alimentation fantôme 48V, XLR-3, coffret en bois	€ 2 000.00
<b>V4 SGV Set b</b>	V4 U Studio Microphone bleu, pince SGV et coffret en bois	€ 2 050.00
<b>V4 SGV Set g</b>	V4 U Studio Microphone gris, pince SGV et coffret en bois	€ 2 050.00
<b>V4 USM Set b</b>	V4 U Studio Microphone bleu, suspension USM et coffret en bois	€ 2 050.00
<b>V4 USM Set g</b>	V4 U Studio Microphone gris, suspension USM et coffret en bois	€ 2 050.00
<b>SGV</b>	Genouillère pour microphone V4U	€ 79.00
<b>USM-V4</b>	Suspension élastique pour le V4U	€ 82.00

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

- 1- Toute commande emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.
- 2- **Conditions de paiement** : Comptant à la livraison
- 3- Le lieu de paiement, quel qu'en soit le mode, est fixé au siège de la Société AREITEC 60 Rue de Javel 75015 PARIS
- 4- **Livraison** : les matériels livrés voyagent aux risques et périls du destinataire.
- 5- **Réserve de propriété** : les matériels livrés restent la propriété de la Société AREITEC jusqu'au parfait paiement.
- 6- **Attribution de juridiction** : Toute contestation sera soumise au Tribunal de Commerce de Paris. Toute commande passée à la Société AREITEC emporte renonciation à toute autre clause attributive de compétence.



areitec.fr

Areitec 60 Rue de Javel 75015 Paris

Tel : 01 45 30 21 23

e-mail : [areitec@areitec.fr](mailto:areitec@areitec.fr)