

ACUSTICA

CORAL²



GRATUIT

CORAL²

<https://www.acustica-audio.com/pages/specials/2019-coral-bax-eq-free>

Bernard Lagnel
Décembre 2019



CORAL²

GRATUIT



<https://www.acustica-audio.com/pages/specials/2019-coral-bax-eq-free>



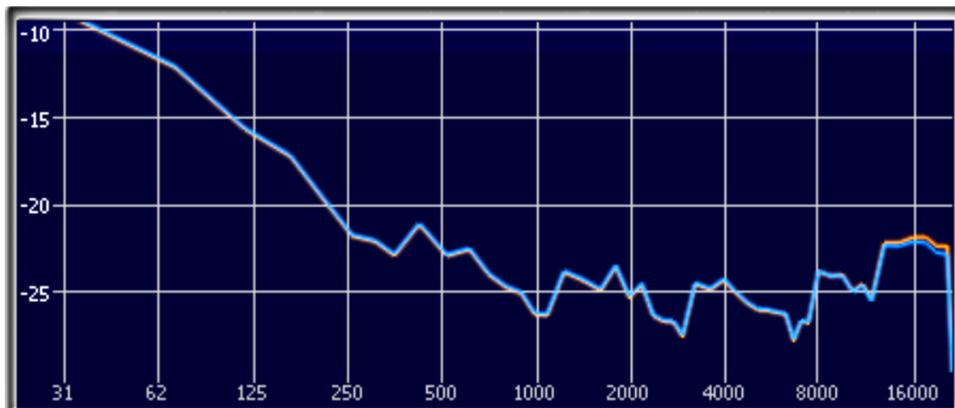
BAX EQ[®]

The Dangerous Music Equalizer

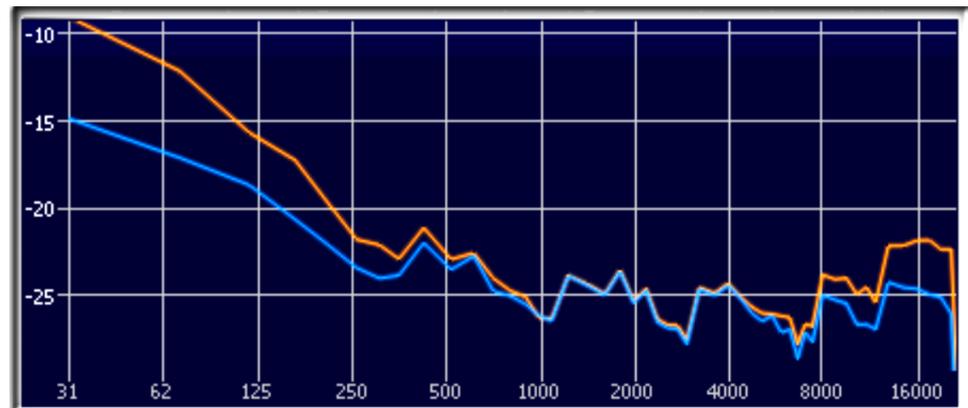
249 €



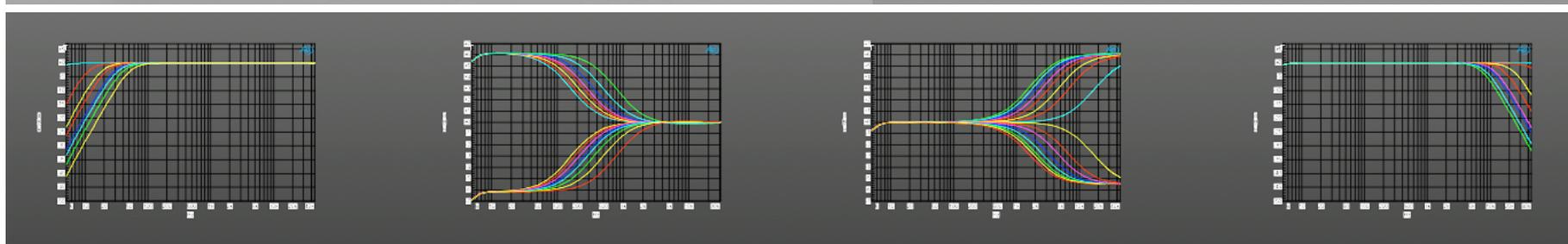
https://www.plugin-alliance.com/en/products/dangerous_bax_eq.html



— BAX EQ DANGEROUS
— CORAL2 BAX-TER



— BAX EQ DANGEROUS
— BRUIT ROSE IN

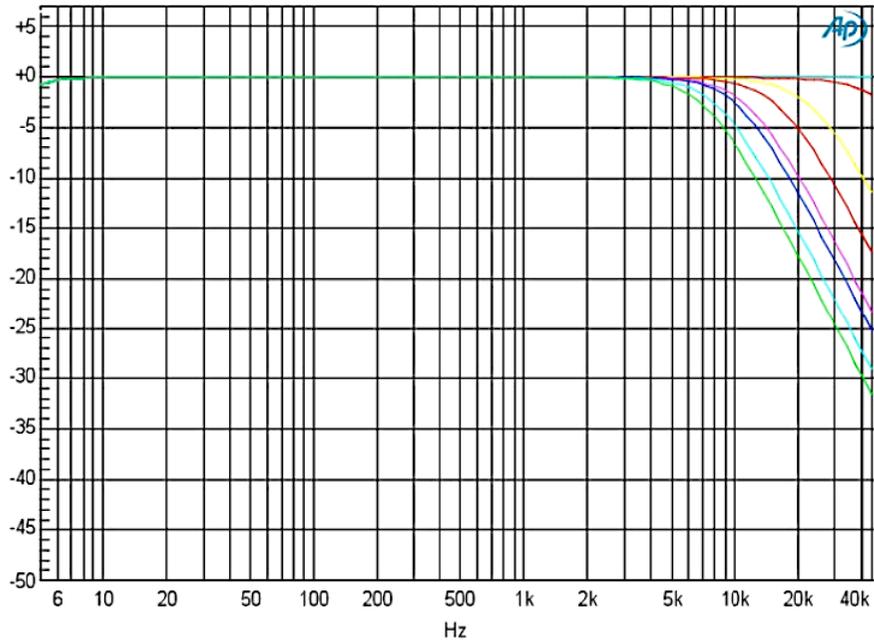
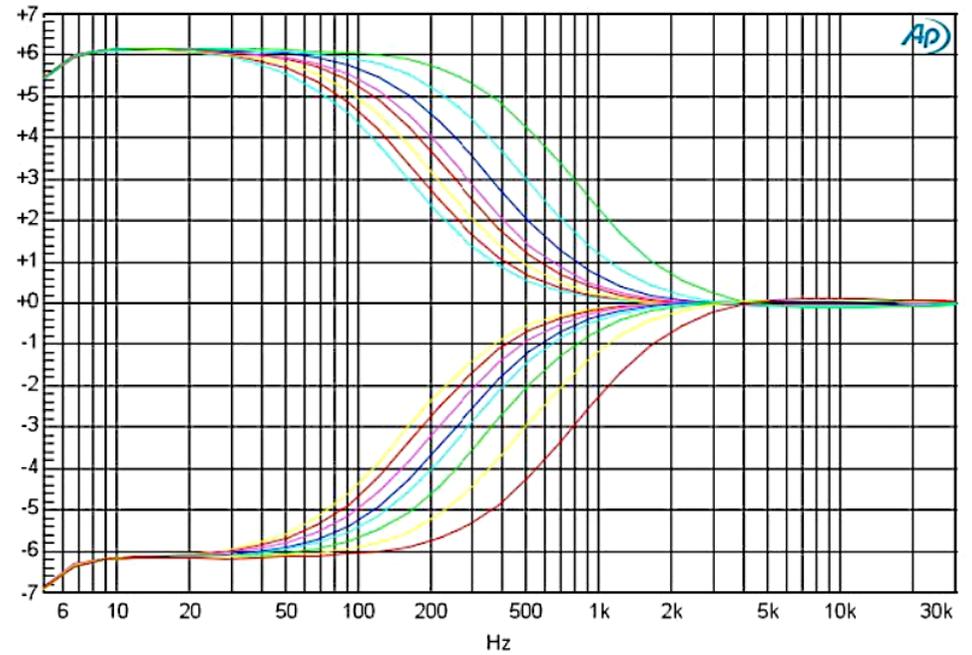
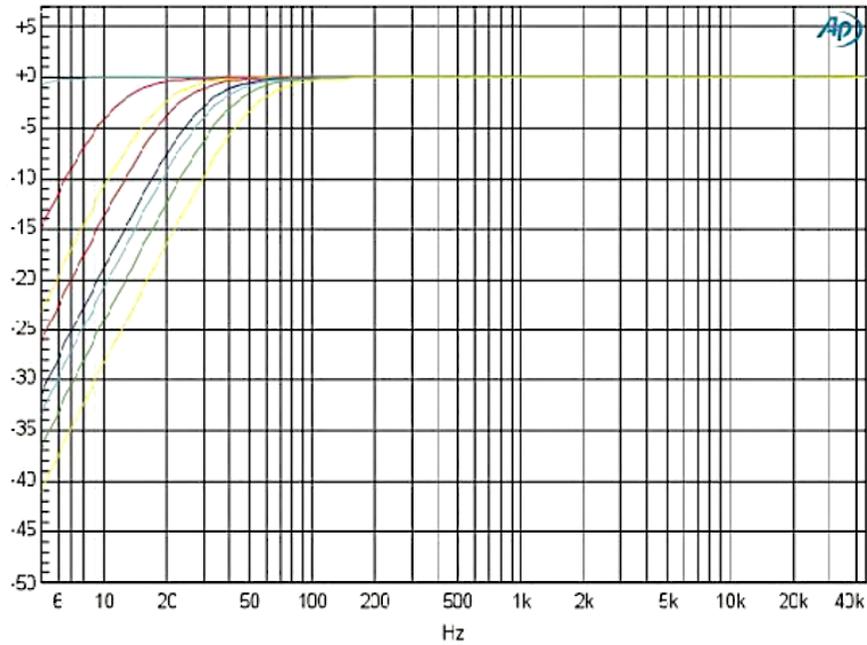




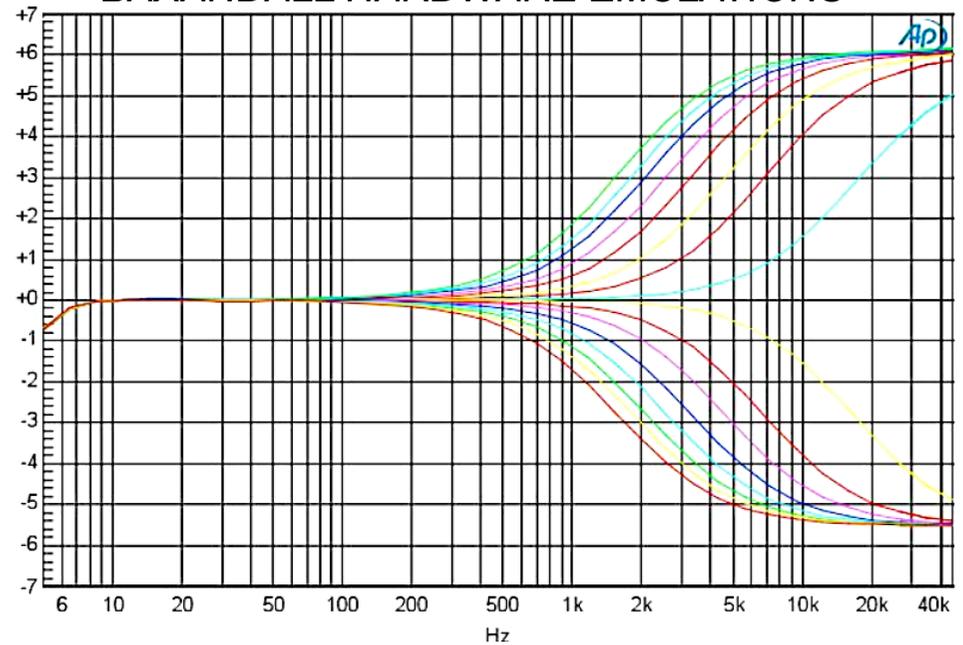
BAX EQ[®]

https://www.plugin-alliance.com/en/products/dangerous_bax_eq.html

The Dangerous Music Equalizer



BAXANDALL HARDWARE EMULATIONS





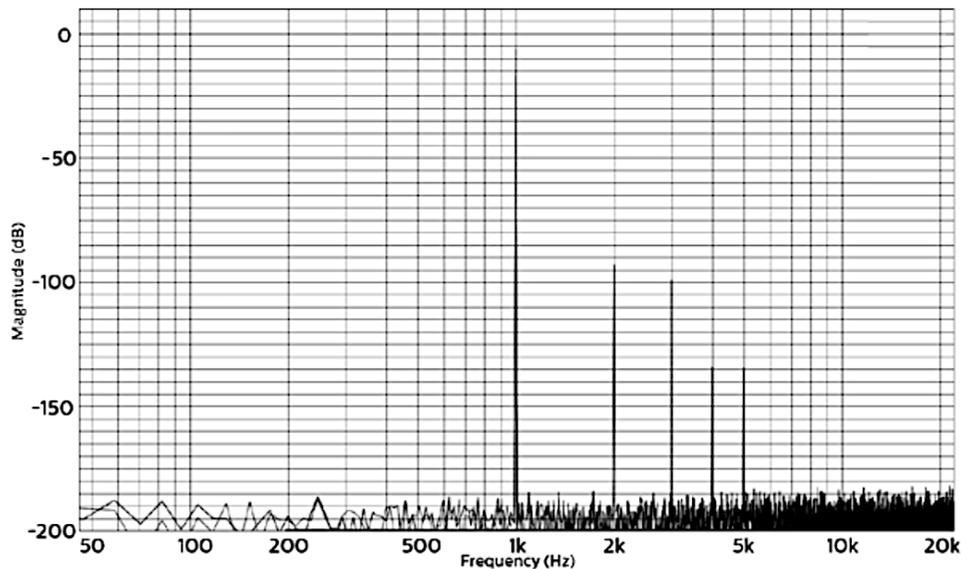
CORAL²

Chaque plug-in inclus dans le Coral². La suite est disponible en version Standard et une version alternative «ZL *» qui fonctionne à * latence nulle et est donc adaptée à une utilisation lors du suivi, au prix de ressources de traitement supplémentaires.

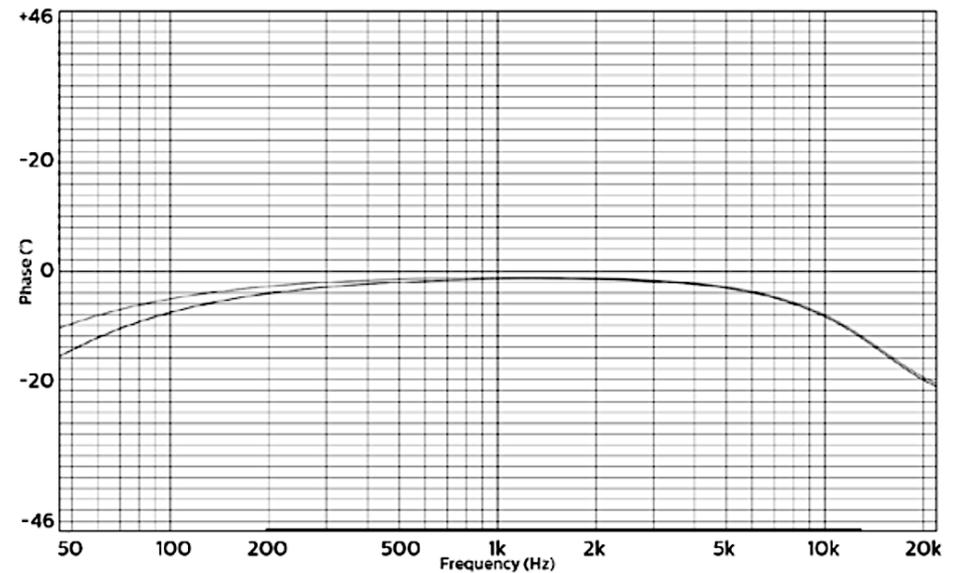


Preamp on

<https://www.acustica-audio.com/pages/specials/2019-coral-bax-eq-free>



Distortion graph for CORAL2 preamp

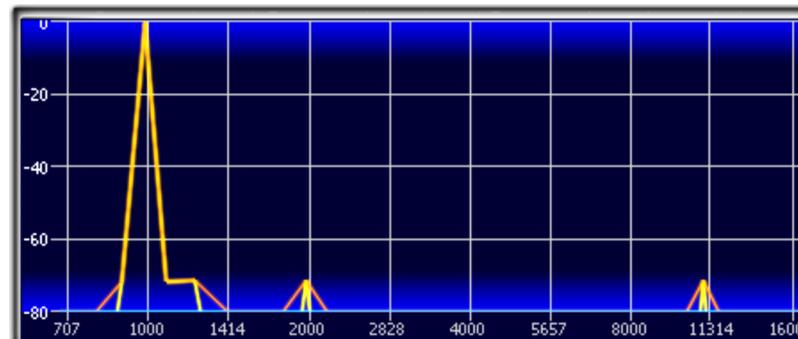


Phase graph for CORAL2 preamp

Comparaison des distorsions :

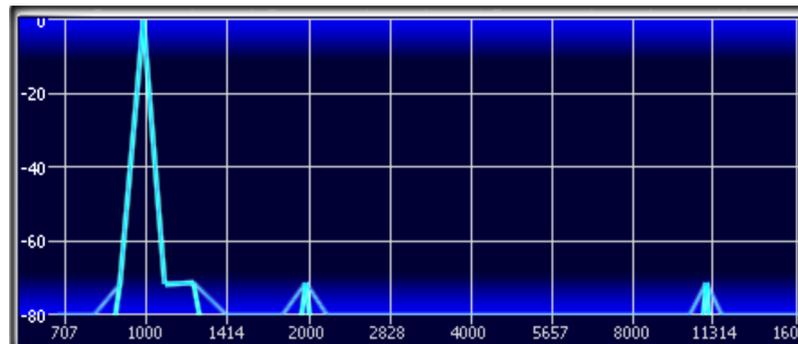


CPU = 1/6

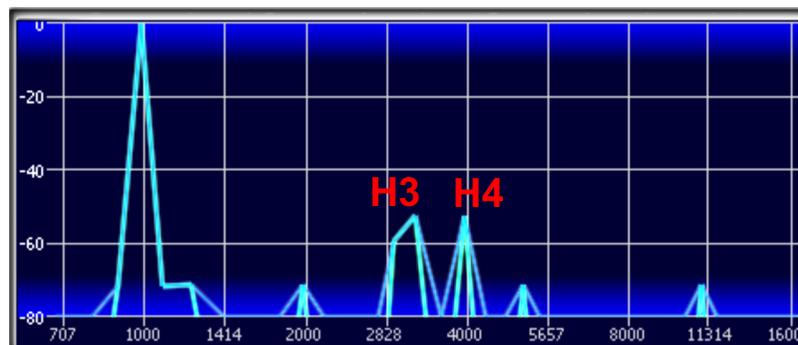


CPU = 1

Preamp off



Preamp on





74 Hz

+3 dB

+5 dB

18 kHz

<https://www.acustica-audio.com/pages/specials/2019-coral-bax-eq-free>

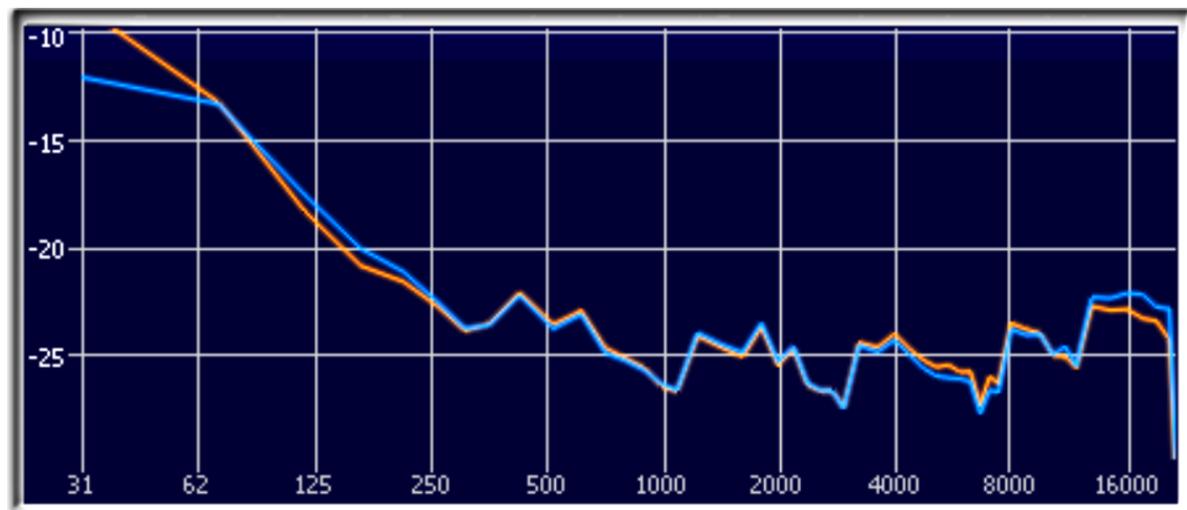
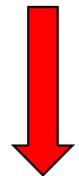
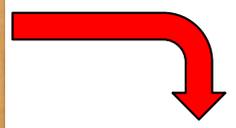


5 kHz

+7 dB

+12 dB

80 Hz



— FUSE AUDIO W2395c
— CORAL 2 BAX-TER

https://www.lesonbinaural.fr/EDIT/DOCS/ROGER_SCHULT_W2395c.PDF



Traduction
Google

<https://www.gearslutz.com/board/product-alerts-older-than-2-months/1271911-acustica-announces-coral2-6-plugin-suite-including-one-free-processor.html>

La suite Coral2 est basée sur notre moteur **Core 13 (version 13.5)** :

- NEW: Notre nouveau moteur Core 13 améliore la version précédente en introduisant notre nouvelle technologie VLA™ (Vector Loading Acceleration), ce qui rend la réponse du plugin beaucoup plus rapide.
- Algorithme de saturation haute performance SASM (Symmetric & Asymmetric Saturation Modeling) amélioré;
- Introduction d'une nouvelle technologie de débruitage d'échantillons de post-production pour des impulsions déconvoluées plus propres appelée STT (technologie super transitoire);
- Compatibilité totale avec l'architecture client / serveur intégrée par défaut dans les plugins Aqua;
- Optimisation du moteur introduisant un nouvel algorithme très efficace. Cette technique innovante est appliquée à toutes les impulsions déconvoluées pour un traitement supplémentaire contre le bruit et l'élimination ultérieure de tout comportement de bas niveau incorrect (y compris le "bug d'écho").

DU MATÉRIEL D'ÉCHANTILLONNAGE À L'ÉCHANTILLONNAGE DES HUMAINS

Avec Coral Baxter M / S et Coral Baxter (version gratuite), nous introduisons les prochains plugins basés sur l'IA.

Contrairement à d'autres sociétés, qui classent simplement la nature du contenu audio (violons, batterie, voix, etc.) dans le but de mettre en œuvre une fonctionnalité de mixage automatique avec le logiciel, nous avons choisi une approche complètement différente.

Mais les techniques de Deep Learning - appliquées à notre technologie d'échantillonnage matériel déjà unique - changeront vraiment la donne car - à notre connaissance - l'approche créative d'un ingénieur pour le mixage n'a jamais été `` échantillonnée '' et recrée dans un plugin.

GESTION DES PRÉRÉGLAGES AI

Coral Baxter M / S et Coral Baxter (version gratuite) incluent des préréglages AI.

Les préréglages sont présents par défaut dans la version commerciale et la version d'essai du Coral Baxter M / S et du Coral Baxter (version gratuite).

En cliquant sur le menu déroulant «PRESET» sur le côté droit du Baxter EQ, vous pouvez sélectionner un preset dans la liste affichée. Vous pouvez choisir entre plusieurs préréglages. Détails dans le chapitre suivant ("LISTE ET CRÉDITS DE PRESET AI")

Un preset normal chargerait simplement les mêmes paramètres à chaque utilisation. Nos préréglages AI évalueront l'audio alimenté dans le plugin, puis en fonction des données stockées dans sa mémoire à partir des connaissances d'un ingénieur de mixage «échantillonné», il fera un changement d'égalisation.

Pour obtenir les meilleurs résultats en boucle, une courte section audio vous semble la mieux adaptée à l'évaluation de l'IA. Le délai est assez court, seulement quelques secondes, donc différents points de l'audio donneront évidemment des résultats différents. Cliquez ensuite sur le préréglage que vous souhaitez utiliser et observez les modifications de l'égaliseur. Cela fonctionne très bien sur des pistes individuelles et des groupes, tandis que les résultats sur le master peuvent varier.

AI PRESET LIST & CREDITS

01. AI ALL

Le "Super Experience" AI Preset est le résultat d'un apprentissage combiné par TOUS les ingénieurs du son qui ont travaillé pour ce projet intense

02. AI ACUSTICA

Preset Technique (utilisée dans la phase de capture de l'IA) :

Cette Preset est le résultat des sessions d'apprentissage précises et intenses de Giancarlo del Sordo.

L'idée derrière ce produit

Giancarlo Del Sordo: «Ce produit représente l'aboutissement de la recherche que j'ai menée pendant 14 ans, une recherche qui a commencé en 2005. Coral Baxter est un concentré de technologie complexe et, en même temps, il est aussi incroyablement simple à utiliser qu'élégant à regarder. D'une part, Baxter est léger, rapide, efficace et sonne comme le matériel, d'autre part, sa convivialité est encore plus simple grâce à son intelligence artificielle. Non seulement nous échantillons les machines - construites par des humains - mais maintenant nous «échantillons» les humains eux-mêmes et leur interaction avec ces machines, ce qui signifie que nous capturons leur propre expérience, construite au fil des années de travail professionnel. Baxter est l'art et la magie combinés. »

03. AI ALEX TRECARICHI

Preset Technique (utilisée dans la phase de capture AI) :

- EQ pour les pistes individuelles, en particulier la voix et la batterie
- EQ pour Mix Bus

Alex Treacarichi - Classe 1977, Alex Treacarichi a été impliqué dans d'innombrables productions pour l'enregistrement, le mixage, le mastering, l'arrangement , produisant et jouant des instruments pour certains des artistes et émissions de télévision italiens les plus célèbres.

Alex a tourné en tant qu'ingénieur FOH avec certains des meilleurs artistes italiens et a parcouru le monde pour la passion, entrer en contact avec des milliers de personnes, apprendre des langues et .. la vie!

Aimant partager ses connaissances, Alex a profité de l'occasion pour enseigner au SAE Insitute, à l'IED et dans de nombreuses autres écoles de tout le pays.

Co-fondateur de RESET! collectif, en 2007, il a commencé à organiser de grandes fêtes et à produire de la musique électronique, à remixer et à travailler avec des artistes de danse internationaux tels que Fatboy Slim, Cassius et bien d'autres.

En septembre 2012, Alex a ouvert Monodynamic Studio, où il a produit et mixé plusieurs tubes platine

Alex Treacarichi
www.alextreacarichi.it

04. AI BIGBIZ

Preset Technique (utilisée dans la phase de capture AI) :

- EQ utilisé sur des pistes individuelles
- EQ pour Mix À des fins de bus pour les genres suivants: House Music, Pop-House, Commercial Deep House et Tech-house.

Bigbiz Studio (Paolo Aliberti et Dario Khademi) - est basé au cœur de Brescia (Italie). Entièrement concentrés sur la scène Electronic Dance Music, ils ont développé leur son au fil de plusieurs années de dur labeur.

Ils croient en l'adoption des nouvelles technologies numériques, leur passion et leur expérience les amènent à créer chaque morceau selon les normes commerciales les plus avancées.

Pour y parvenir, ils passent constamment énormément de temps à étudier, tester et développer de nouvelles compétences et techniques. Leurs racines sont issues de diverses sous-cultures musicales, mais ils embrassent toujours profondément la vision des autres, après tout, ils sont nés dj's!

Bigbiz Studio

<https://www.bigbizstudio.com/>

05.

Technique de pré-réglage **AI MAX PAPARELLA** (utilisée dans la phase de capture de l'IA) :

- EQ pour Master Bus

Max Paparella - né en 1975, est un organiste Hammond avec une grande passion pour les instruments de musique vintage. Pendant plus de 20 ans dans l'industrie de la musique, il a collaboré au fil des ans en Europe et aux États-Unis, travaillant à la création de nombreux albums en tant que compositeur, musicien, remixeur et producteur de fantômes.

En 2010, il a fondé le studio Groove Sound Design, démarrant un partenariat solide avec le guitariste et producteur Valerio Fuiano (membre de Mind Music Labs en Suède), travaillant pour des chanteurs, des artistes et des maisons de disques sur des productions en tant qu'ingénieur de mixage et de mastering.

En 2011, il est devenu membre de l'AES (Audio Engineering Society). En 2014, dans le cadre de sa formation professionnelle, il a suivi deux cours de maîtrise en ingénierie au SAE Institute au Royaume-Uni, passant tous les deux avec des notes complètes (100/100).

Il a travaillé en tant qu'ingénieur de mastering et musicien avec de nombreuses maisons de disques telles que BMG Production Music (UK), Good Looking Records (UK), Cabana Recordings (USA), Selekt Records (USA), IRMA Records (IT).

Groove Sound Design

<https://www.groovesounddesign.com/>

Merci de votre attention

Site : <https://www.lesonbinaural.fr>

Mail : [**b.lagnel@gmail.com**](mailto:b.lagnel@gmail.com)