



# FUSE AUDIO LABS

## ABOUT THE OCELOT CLIPPER

Fuse Audio Labs est fier de présenter la série OCELOT, une collection toujours plus complète d'outils studio indispensables que vous adorerez utiliser sur tous vos projets. Tous les plugins OCELOT sont soigneusement conçus pour offrir un ensemble de fonctionnalités performantes, un DSP de pointe avec une latence nulle ou faible et une faible utilisation du processeur, ainsi qu'une interface utilisateur conviviale qui ne surcharge pas l'utilisateur avec des paramètres redondants ou peu intuitifs.

OCELOT Upmixer crée une image stéréo à la fois ample et naturelle. En répartissant uniformément le signal mono sur le champ stéréo et le spectre de fréquences, il améliore l'expérience d'écoute tout en préservant une compatibilité mono complète. Que vous travailliez avec des micros de batterie, des chœurs ou des guitares, profitez d'une stéréo réaliste qui honore votre performance originale.

## Power (Off/On)

Le bouton d'alimentation active ou contourne toute la chaîne de traitement du plug-in.

## Tune (40..400 Hz)

Définit la résolution spectrale de la diffusion stéréo. Les basses fréquences sont généralement plus efficaces pour les sources dont l'énergie est concentrée dans les graves, tandis que les valeurs élevées sont plus performantes pour les signaux médiums plus lourds ou les mixages complets.

Ajustez ce paramètre à l'oreille en fonction de votre source.

## Diffuse (Off/On)

Utilisez le bouton Diffusion pour activer ou désactiver la diffusion spectrale supplémentaire. Cette fonction permet de concentrer la majeure partie de l'image stéréo vers le centre, ce qui produit généralement un résultat plus naturel et équilibré.

### High Pass (Off/20 Hz..1 kHz)

Définit la fréquence de coupure passe-haut. Les fréquences inférieures au point sélectionné resteront monophoniques. Cela permet de compenser les problèmes de phase dans les basses fréquences.

### High Pass In (Off/On)

Utilisez ce bouton pour activer ou désactiver le filtre passe-haut appliqué au signal latéral.

### Low Pass (1 kHz..20 kHz/Off)

Définit la fréquence de coupure passe-bas. Les fréquences supérieures au point sélectionné resteront mono. Selon le signal source, conserver les fréquences plus élevées en mono peut aider à obtenir un résultat sonore plus naturel.

### Low Pass In (Off/On)

Utilisez ce bouton pour activer ou désactiver le filtre passe-bas appliqué au signal latéral.

### Width (0..200%)

Définit la largeur de l'image stéréo (0 % = mono, 200 % = largeur stéréo maximale). Réduire la largeur stéréo peut aider à résoudre les problèmes de phase.

### Swap L/R (Off/On)

Échange les canaux L et R du signal de sortie lorsqu'il est activé.

### Level (-12..12 dB)

Définit le gain linéaire appliqué au signal de sortie. Utilisez cette option pour l'adaptation manuelle du niveau si nécessaire.

## METERING

### RMS / PPM Levels (-30..0 LUFS)

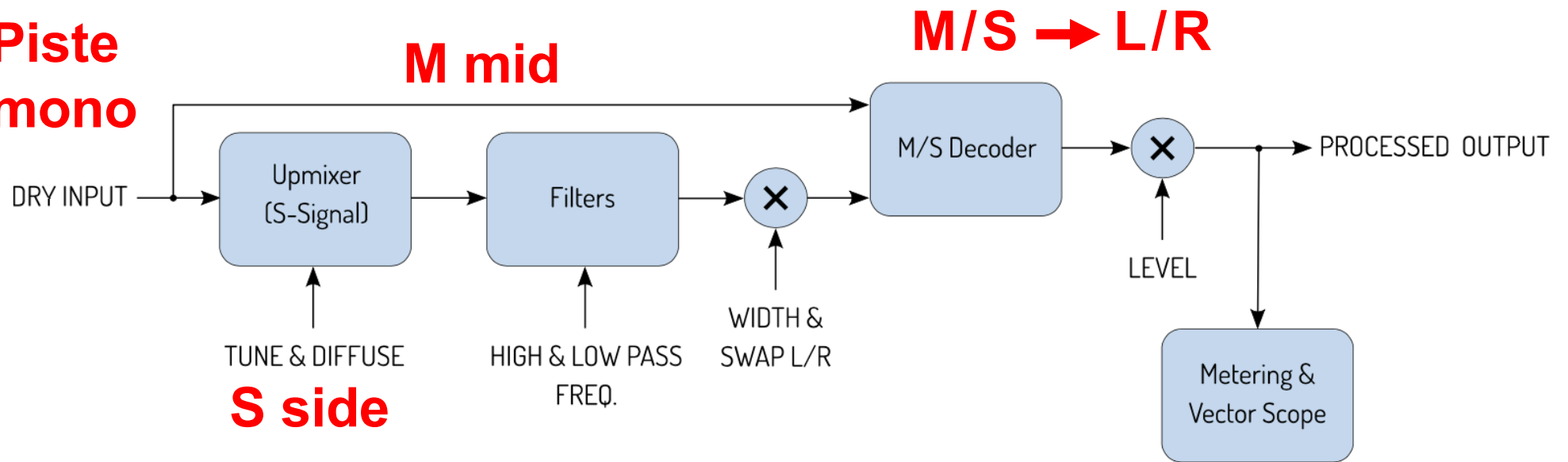
Les barres du compteur L/R affichent les niveaux RMS et de crête du signal de sortie en LUFS, avec un temps de maintien de crête d'une seconde.

## VECTOR SCOPE AND CORRELATION METER

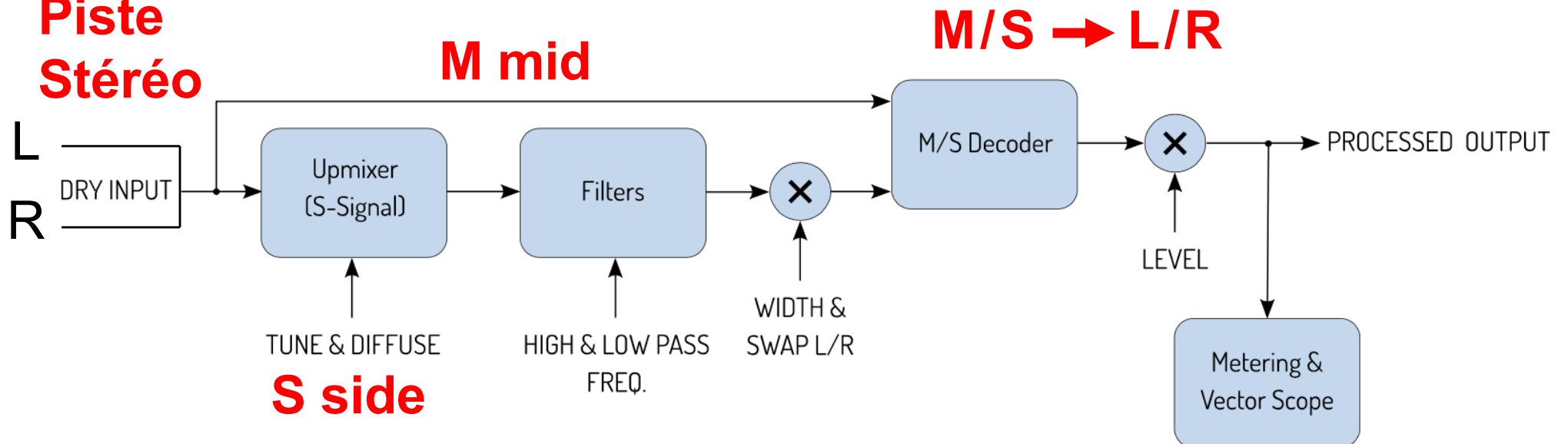
L'analyseur de phase fournit un retour d'information en temps réel sur la distribution des échantillons de signal dans le panorama stéréo. Une figure trop étendue le long de l'axe S risque de se déphaser. Surveillez le corrélateur et assurez-vous que les valeurs restent toujours positives. Réduisez la largeur, activez la fonction diffuse ou augmentez la fréquence passe-haut lorsque votre signal est déphasé.

# SYSTEM BLOCK DIAGRAM

**Piste  
mono**



**Piste  
Stéréo**



## KEYBOARD SHORTCUTS

### VST hosts

Ctrl/CMD+Click: Reset to default

Alt+Drag: Switch to circular knob mode

Shift+Drag/Mouse wheel: Fine control

### AU / AAX hosts

Alt+Click: Reset to default

Shift+Drag/Mouse wheel: Fine control

### All hosts

Double Click: Reset to default / jump to value

## SYSTEM REQUIREMENTS

- Intel compatible or Apple Silicon CPU
- 2GB RAM
- Mac OS 10.12 or newer (Mac users)
- Windows 7 or newer (PC users)
- A display resolution of 1280×1024 pixels or more
- A VST2, VST3, AAX or AU compatible 64-bit host (Mac users)
- A VST2, VST3 or AAX compatible 32-bit or 64-bit host (PC users)

## FAQS AND TECHNICAL SUPPORT

An overview of Frequently Asked Questions can be found on our website under the following link

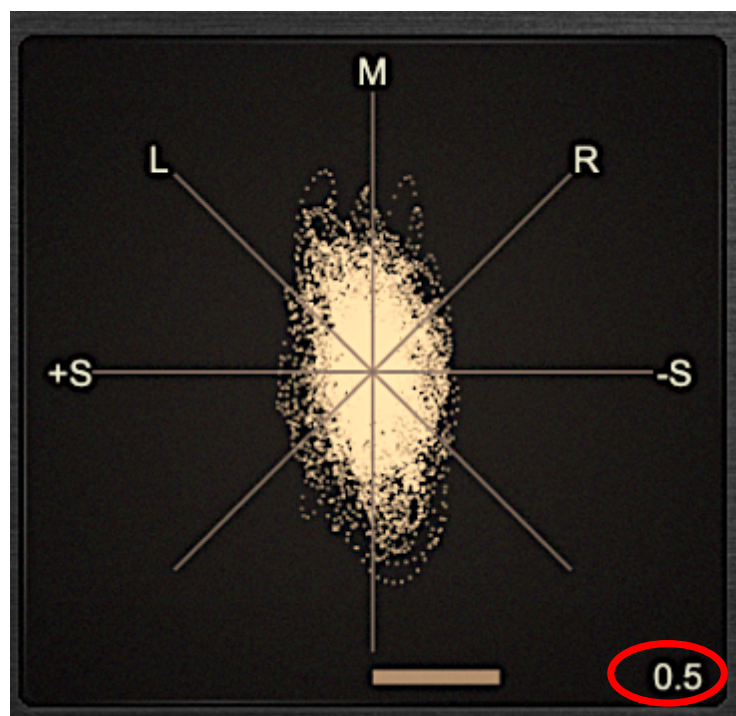
<https://fuseaudiolabs.com/faq.html>

Our tech support can be reached via the following link

<https://fuseaudiolabs.com/support.html>

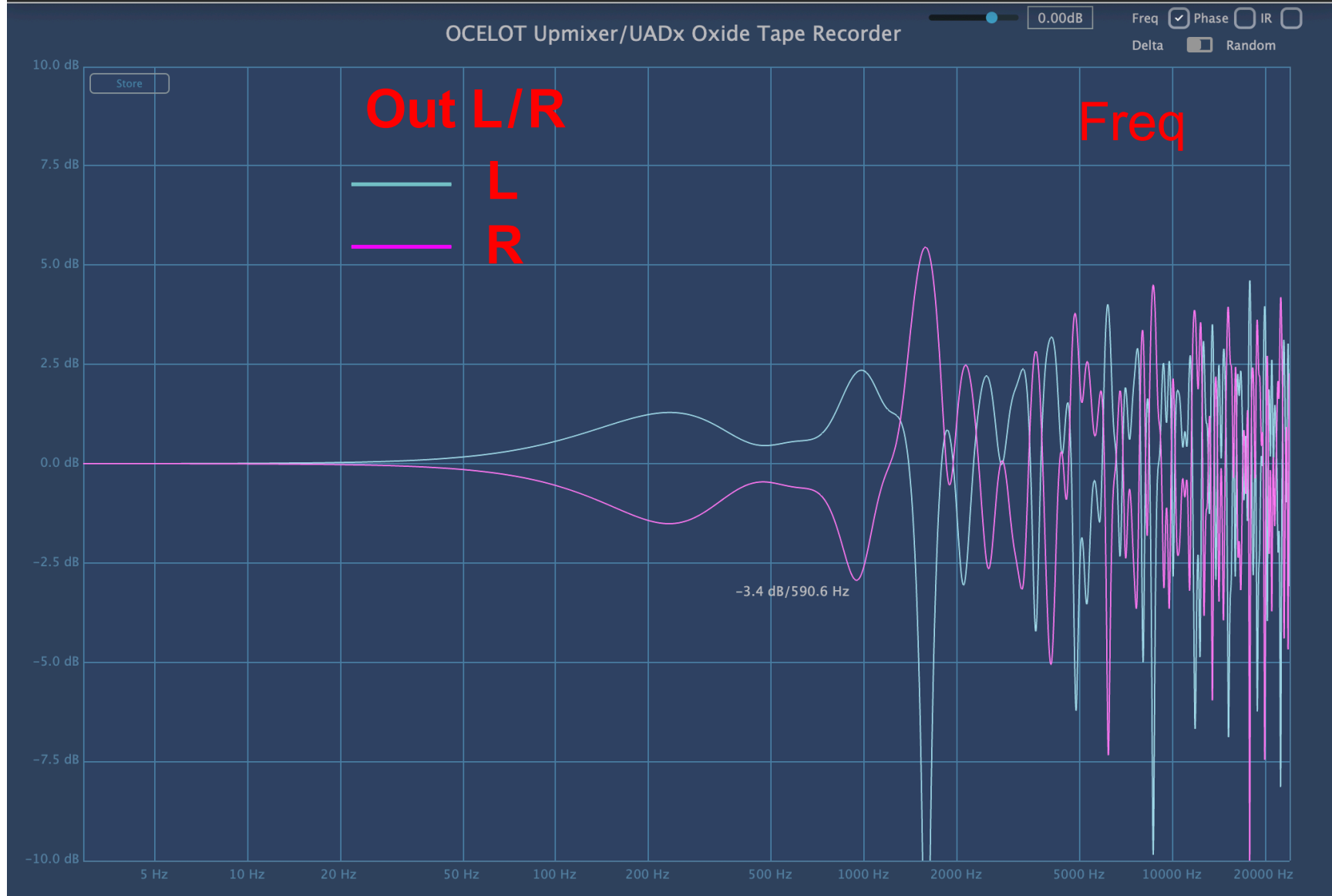


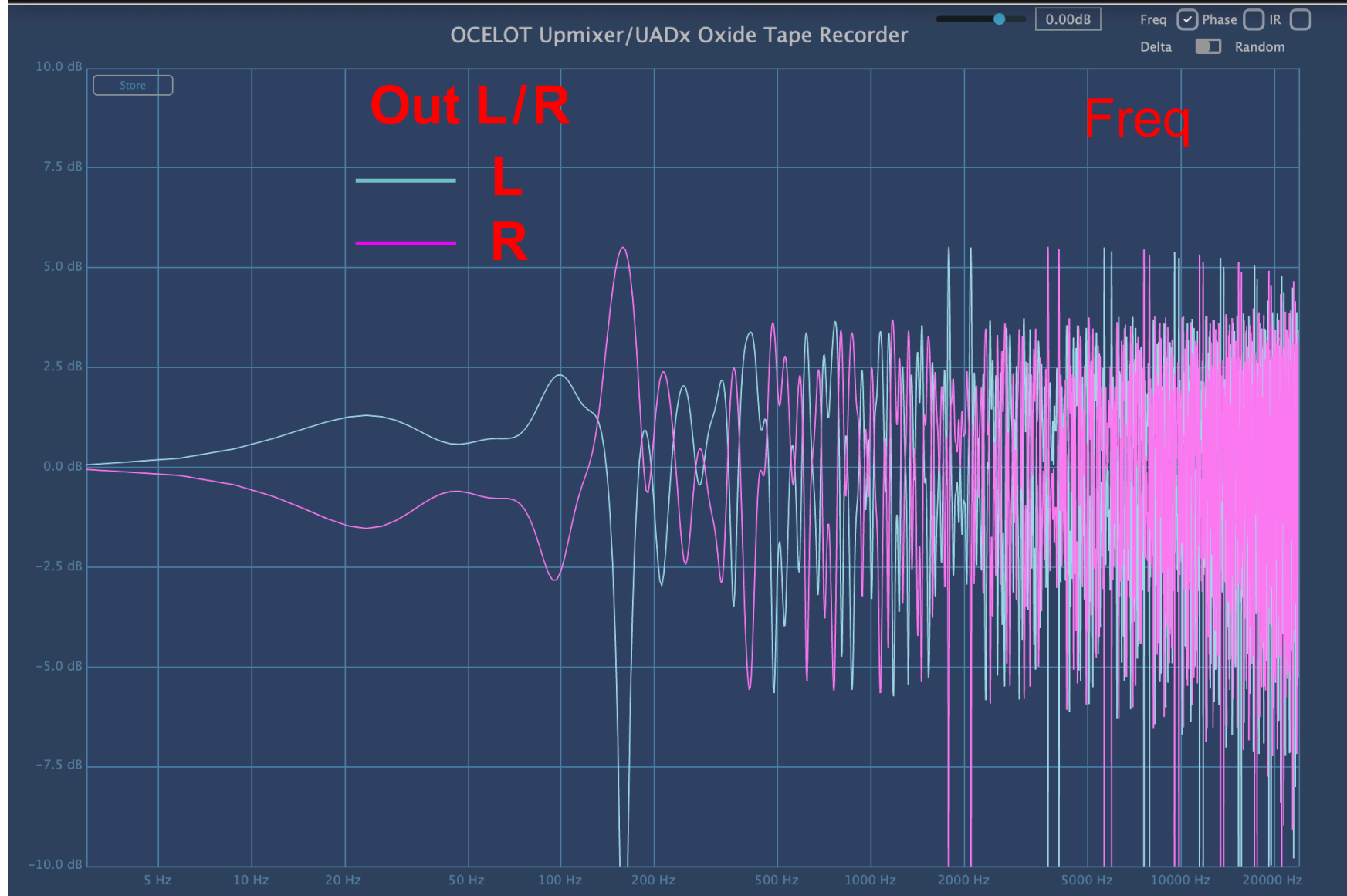
# VECTOR SCOPE AND CORRELATION METER



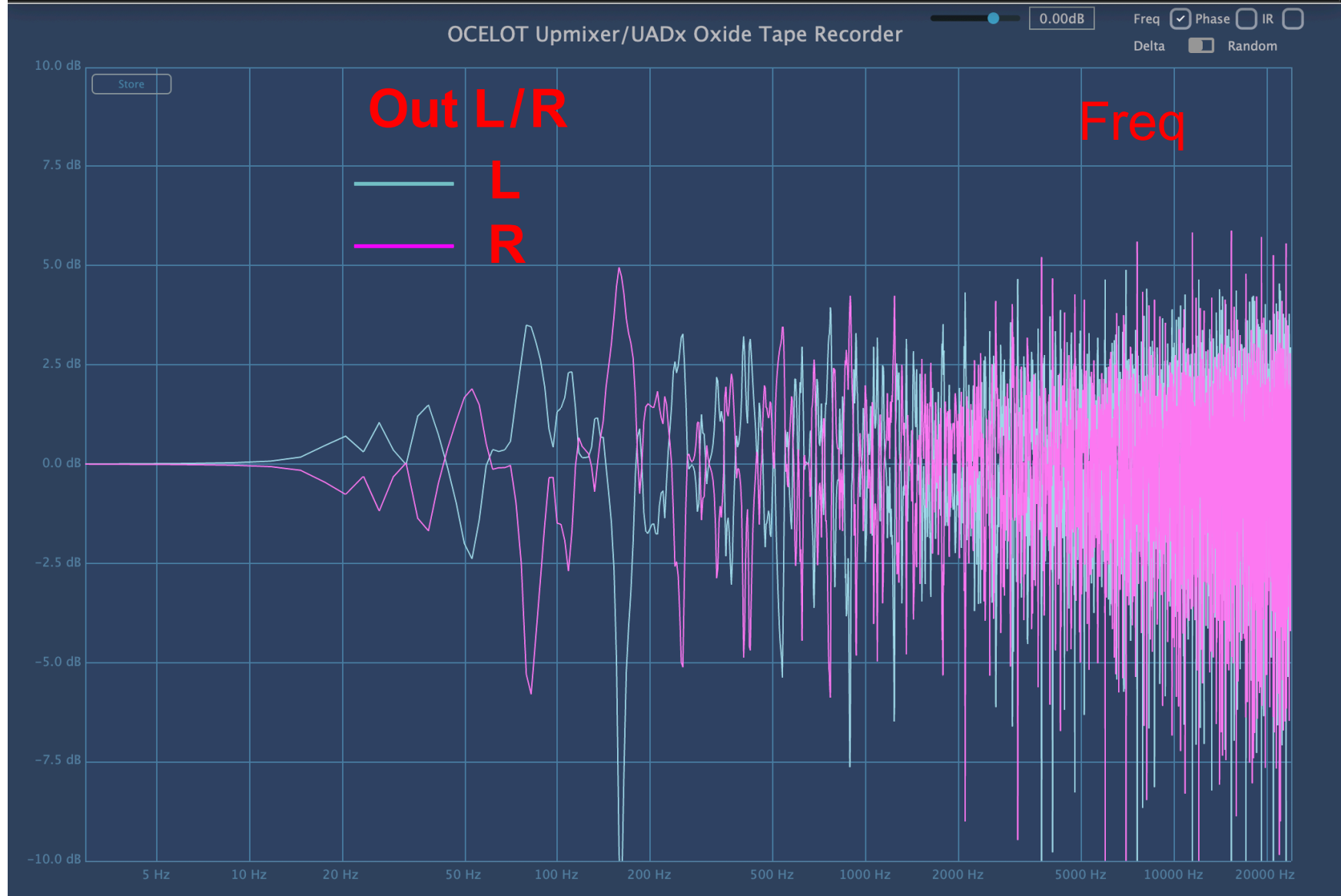
Corrélateur de phase avec un mode « **Analogique** », voir le PDF ci-dessous...

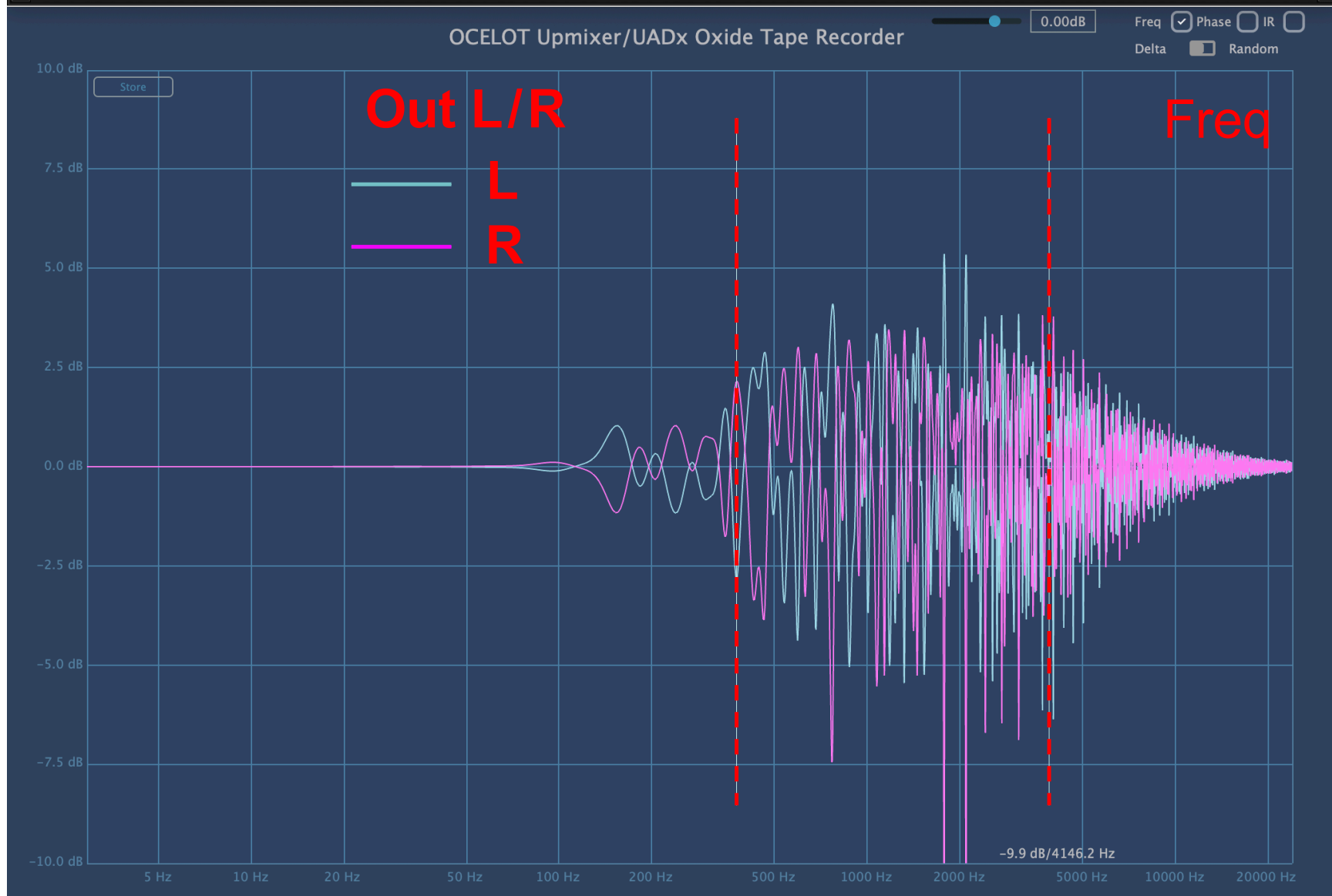
[https://www.lesonbinaural.fr/EDIT/PDF/correlateur\\_ms\\_width\\_ambisonic.PDF](https://www.lesonbinaural.fr/EDIT/PDF/correlateur_ms_width_ambisonic.PDF)

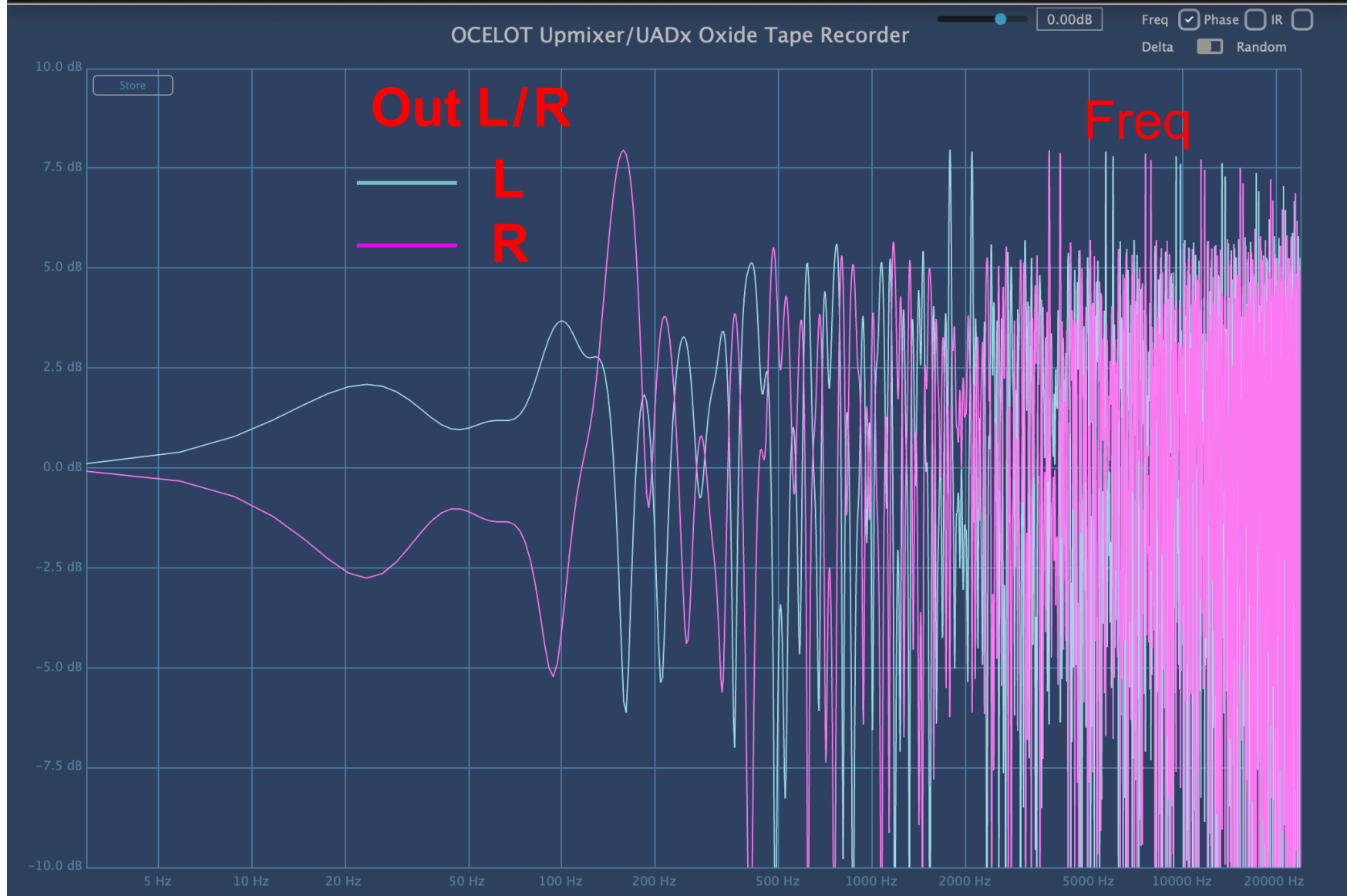


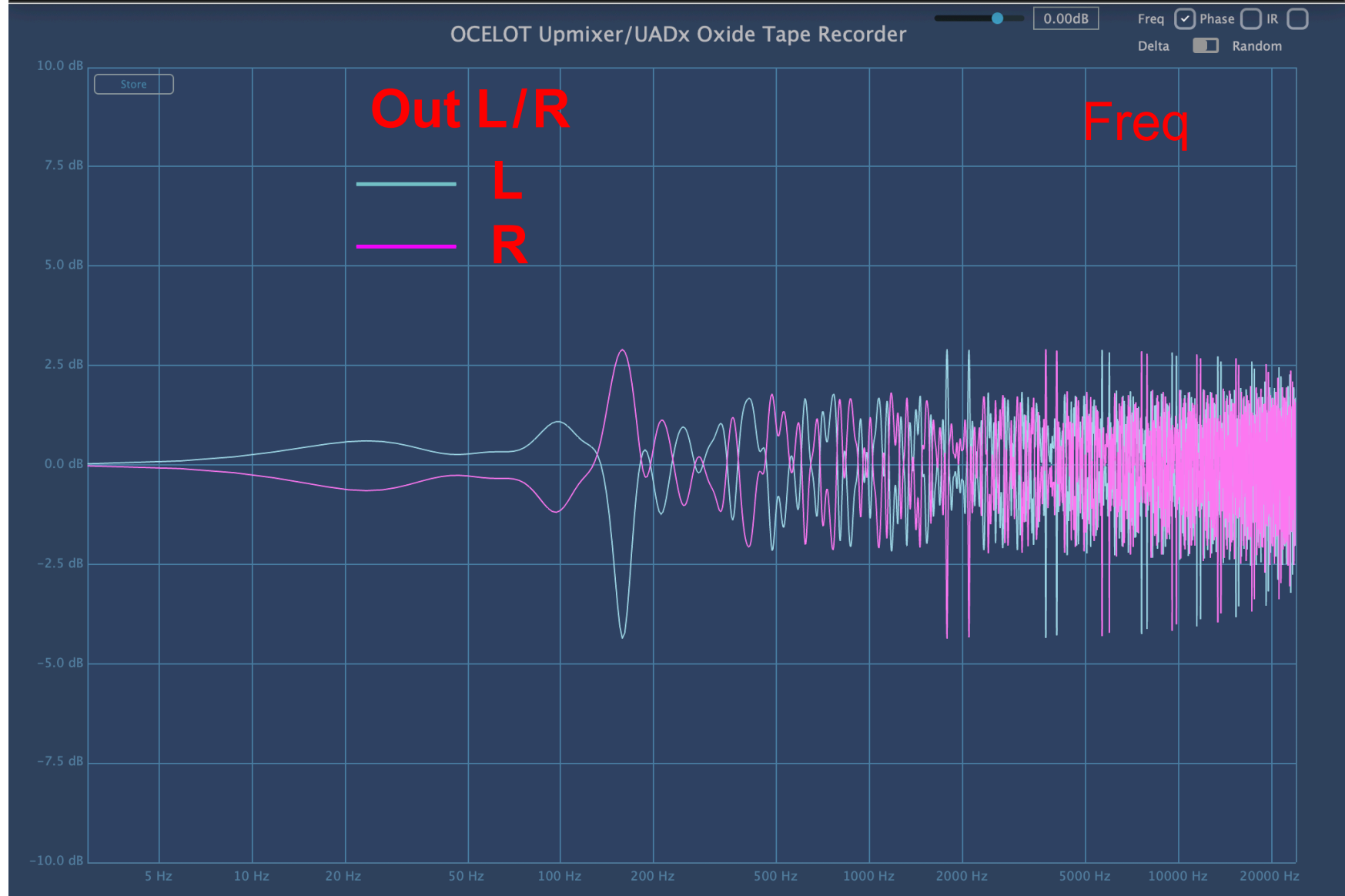




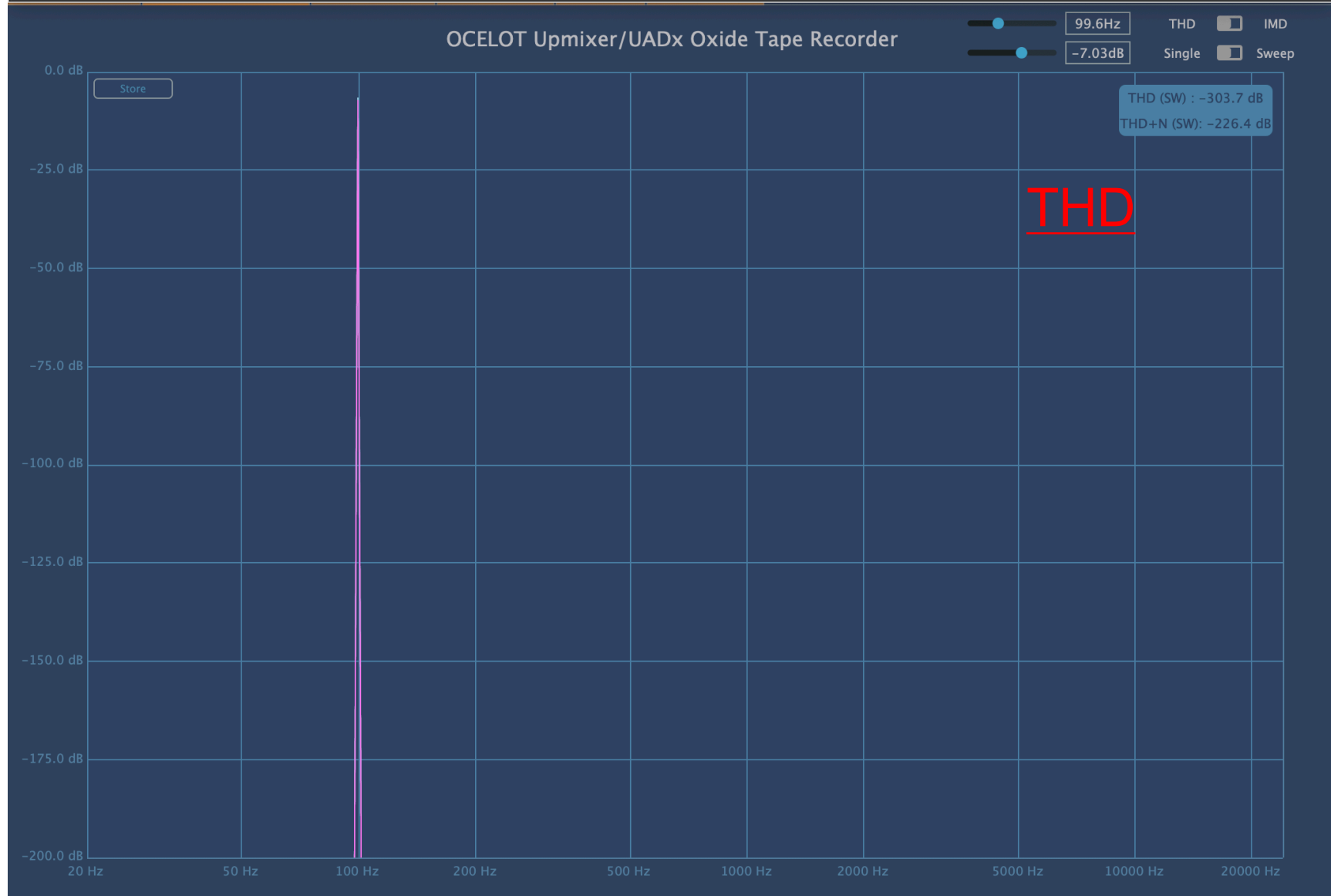




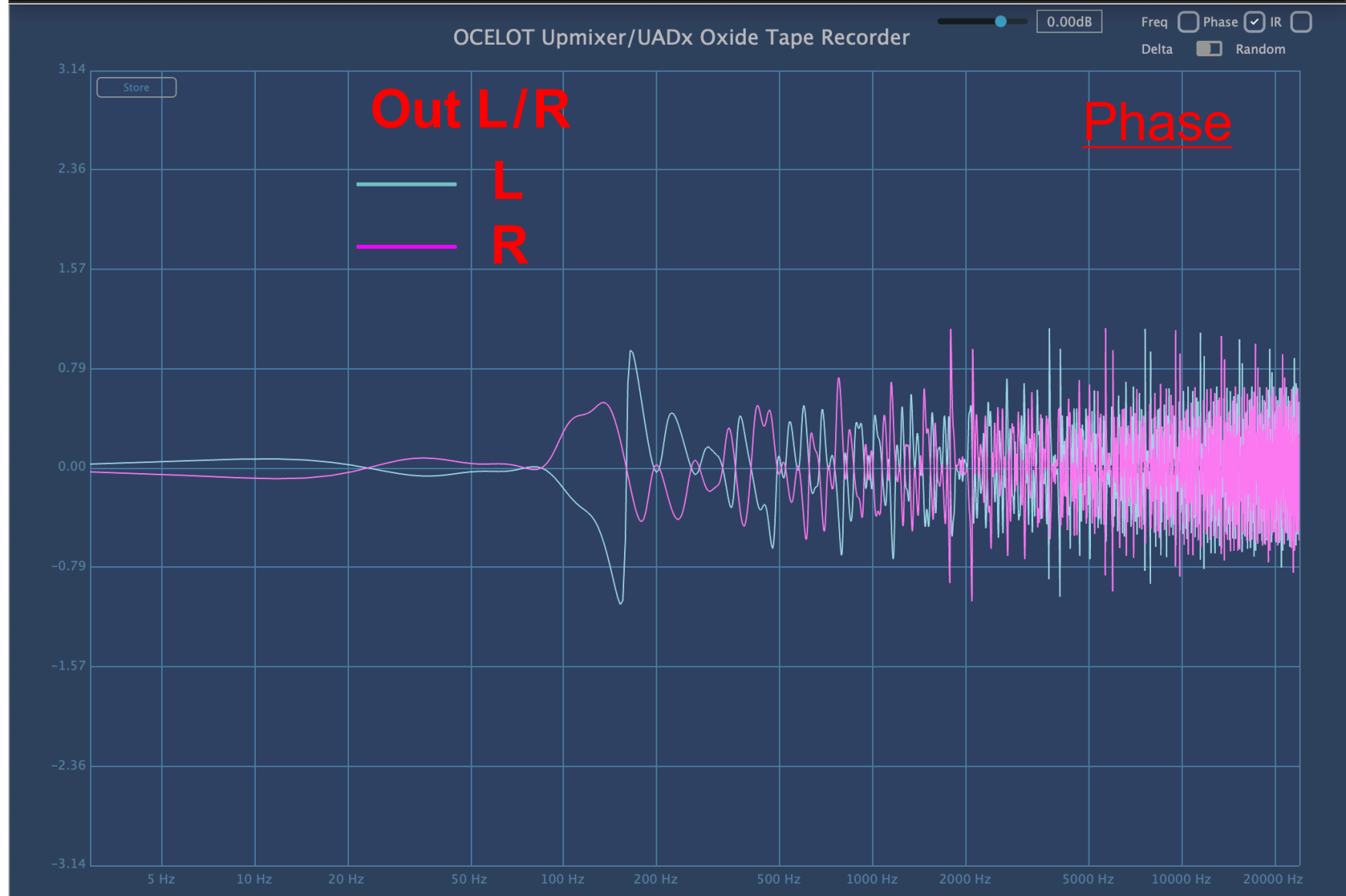


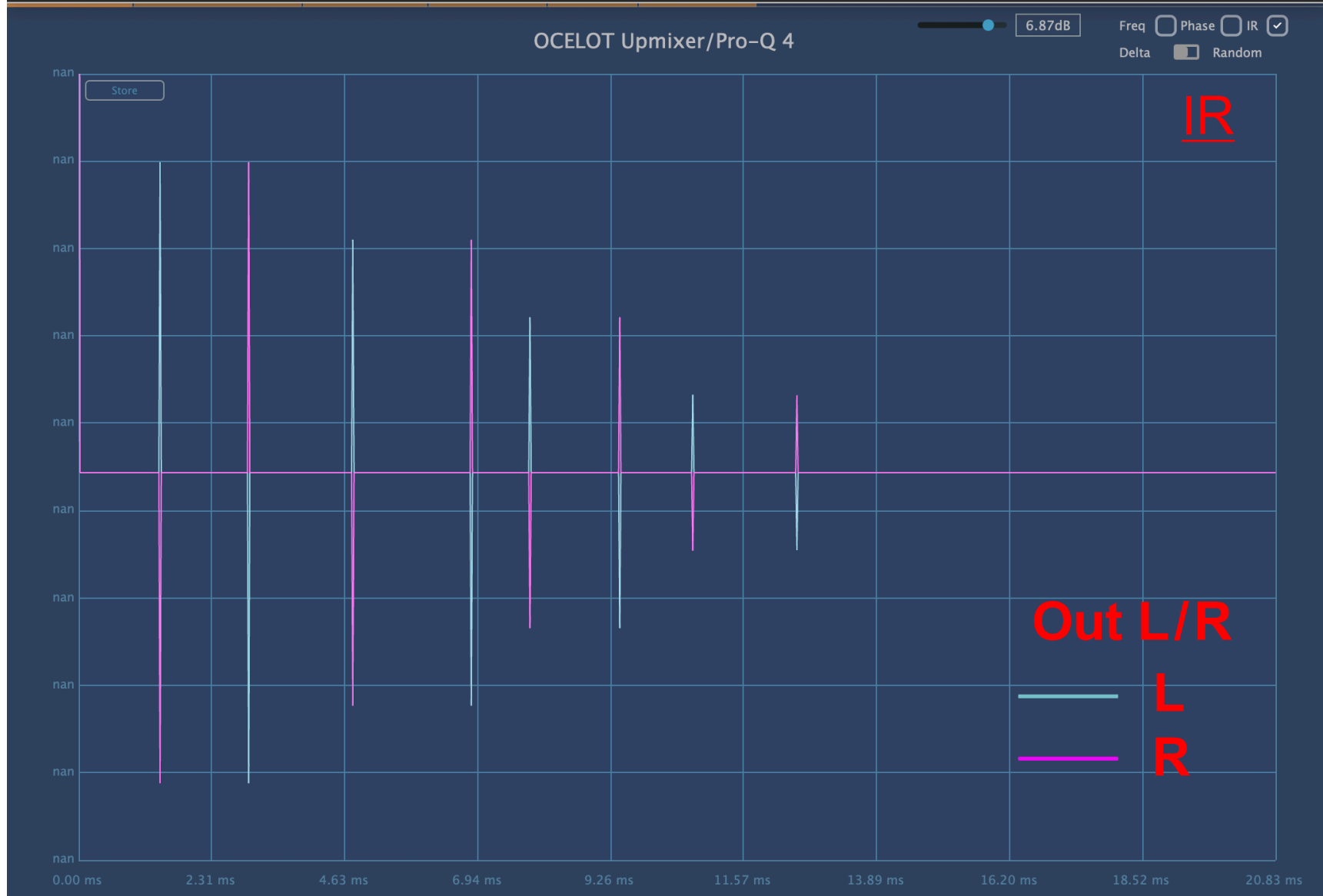


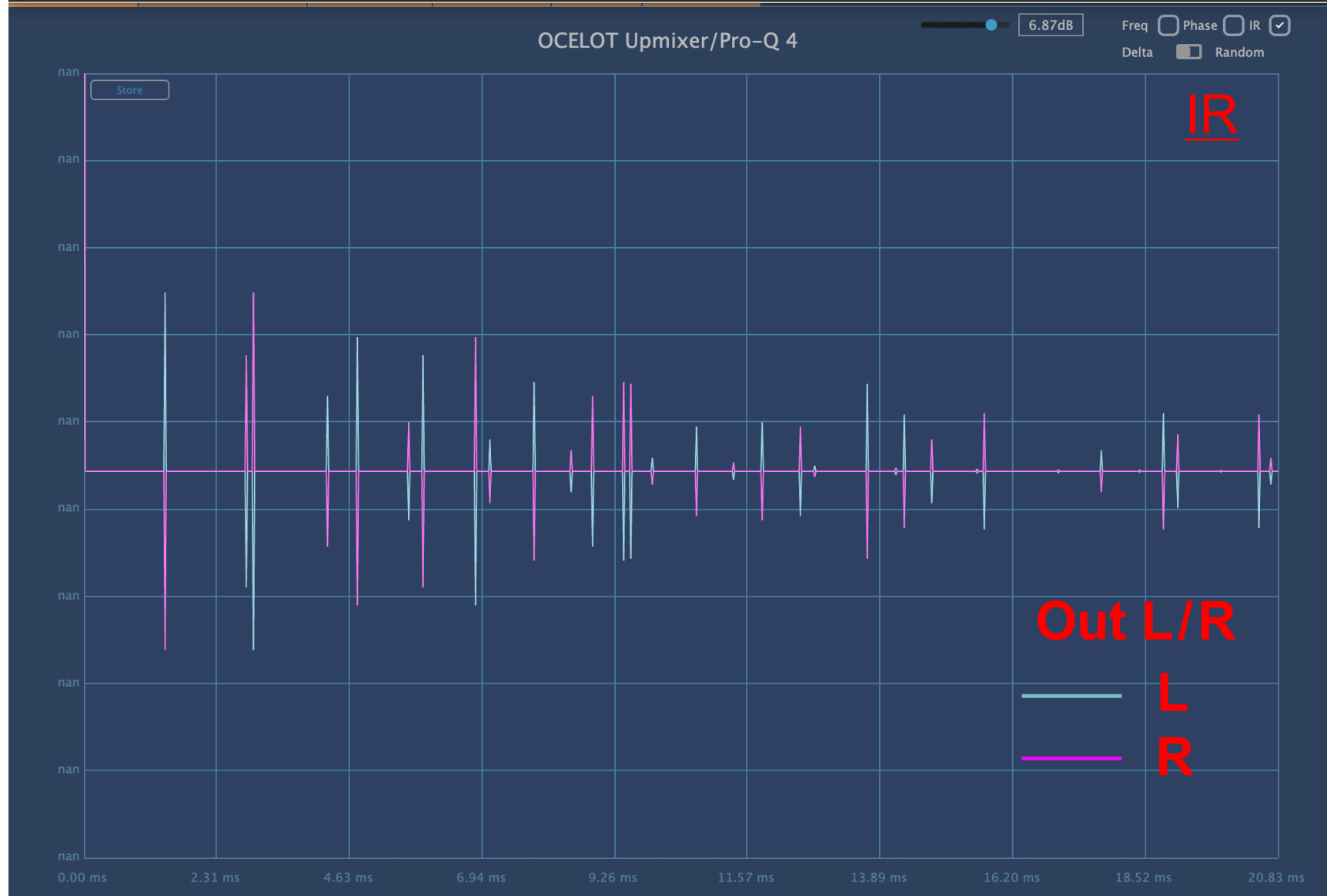


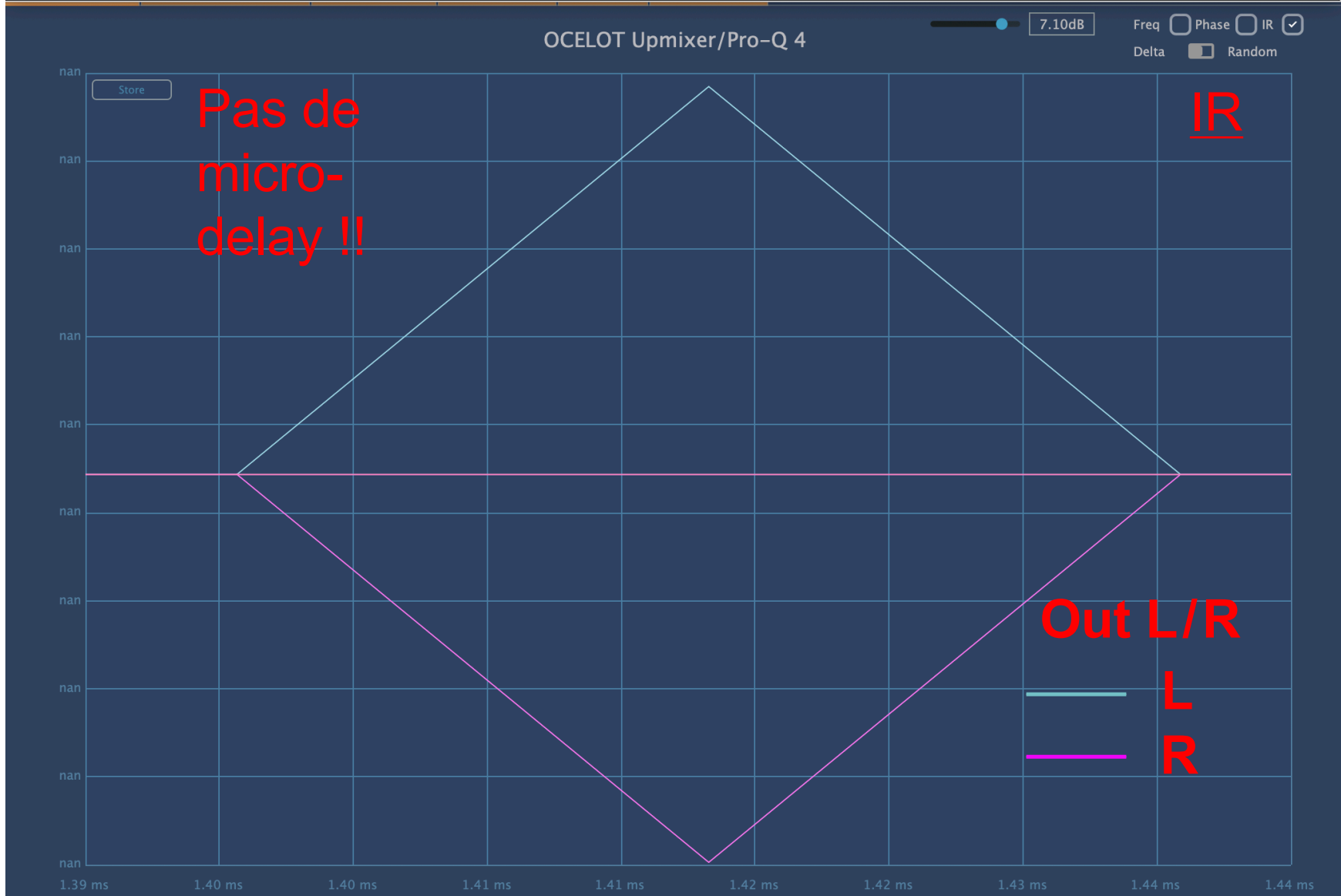






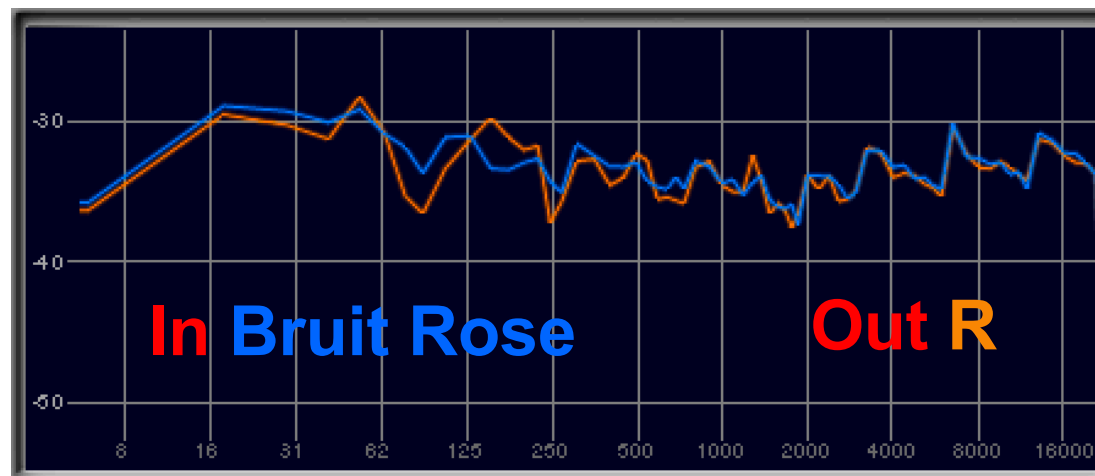
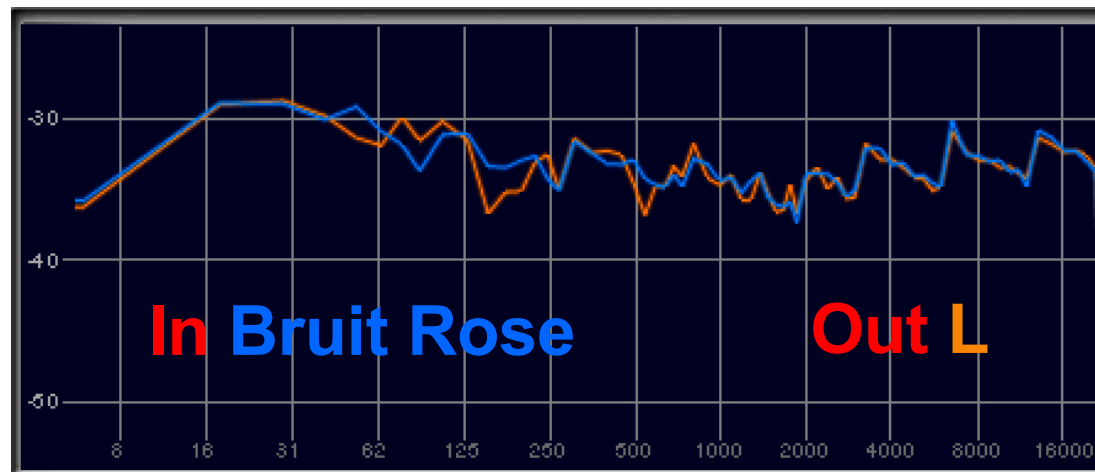




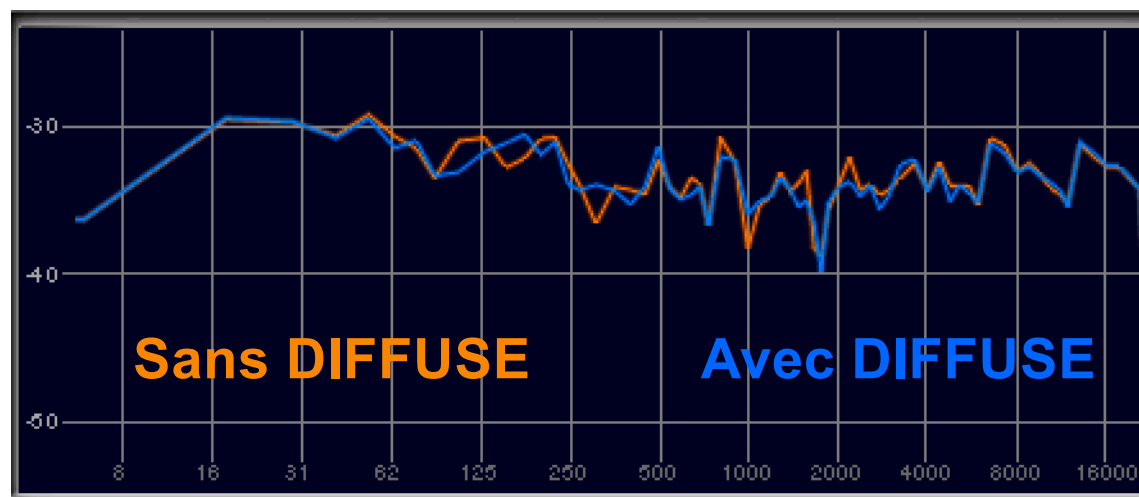




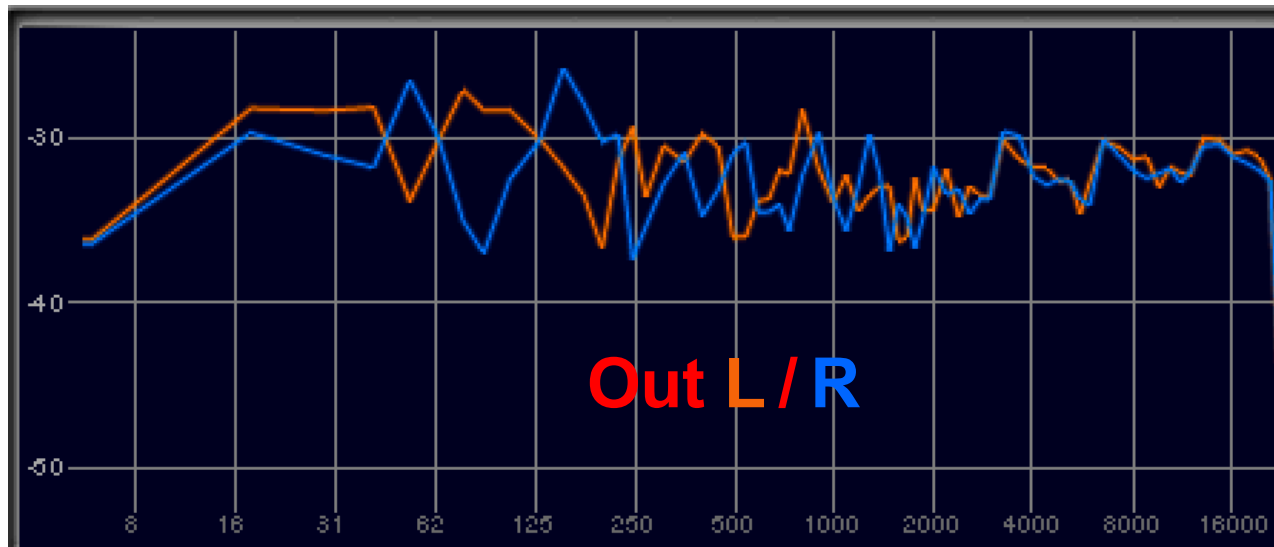
# Valeurs minimales



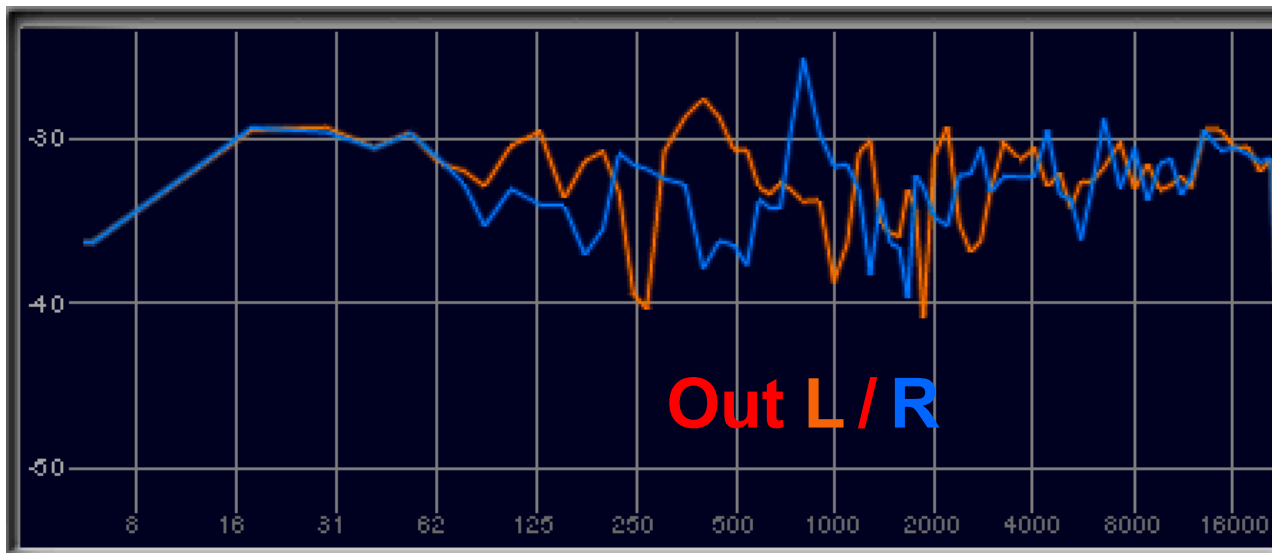
# Par Défaut – Comparaison **sans** et **avec** « *DIFFUSE* »



**WIDTH 200%**

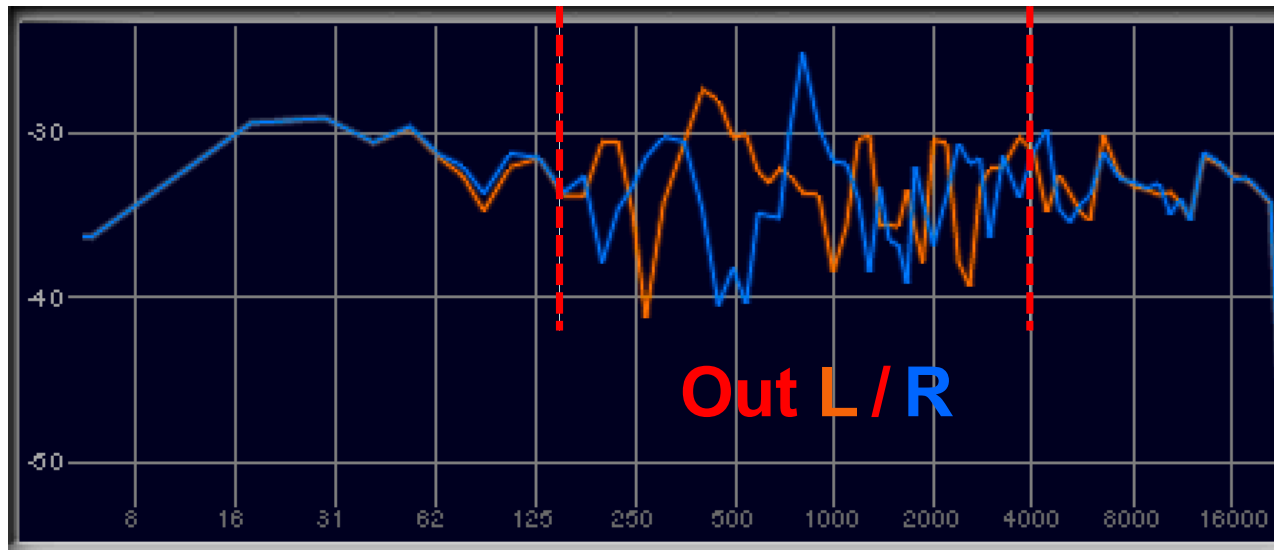


# TUNE 200 Hz

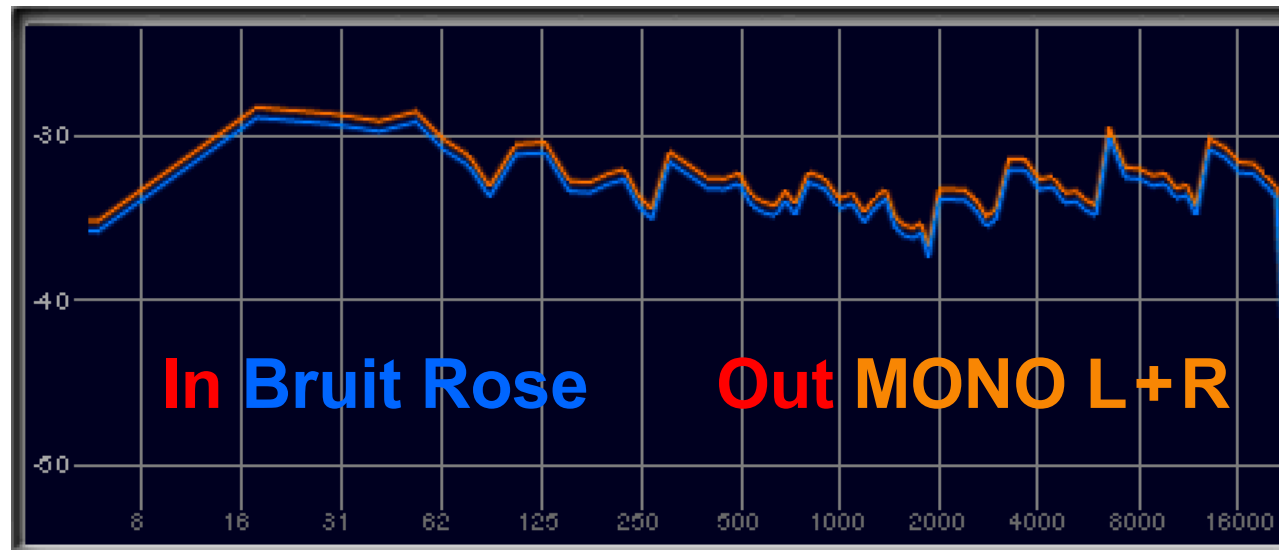




# Avec Filtres



# Par Défaut – *Compatibilité Mono*





## ABOUT THE OCELOT CLIPPER

Fuse Audio Labs is proud to present the OCELOT series, an ever growing collection of studio essentials that you're going to love using on every project. All OCELOT plugins are carefully crafted to provide an effective feature set, state-of-the-art DSP with zero or low latency and low CPU usage, and a pleasant GUI that doesn't overload the user with redundant or un-intuitive parameters.

The OCELOT Upmixer creates a stereo image that feels both expansive and natural. By evenly distributing the mono signal across the stereo field and frequency spectrum, it enhances the listening experience while preserving full mono compatibility. Whether you're working with single drum mics, backing vocals, or guitars, enjoy lifelike stereo that honors your original performance.

### Power (Off/On)

The Power button engages or bypasses the plug-in's entire processing chain.

### Tune (40..400 Hz)

Sets the spectral resolution of the stereo spreading. Lower frequencies tend to work better for sources whose energy is concentrated in the low end, while higher values perform better for mid heavier signals or full mixes. Tune this parameter by ear to suit your source.

### Diffuse (Off/On)

Use the Diffuse button to en- or disable additional spectral diffusion. Engaging this feature helps to focus the bulk of the stereo image towards the center which usually results in a more natural and balanced result.

### High Pass (Off/20 Hz..1 kHz)

Sets the high pass cut-off frequency. Frequencies below the selected point will remain mono. This helps to counteract phase issues in the low end

### High Pass In (Off/On)

Use this button to en- or disable the high pass filter applied to the side signal.

### Low Pass (1 kHz..20 kHz/Off)

Sets the low pass cut-off frequency. Frequencies above the selected point will remain mono. Depending on the source signal keeping higher frequencies mono can help to get a more natural sounding result.

### Low Pass In (Off/On)

Use this button to en- or disable the low pass filter applied to the side signal.

### Width (0..200%)

Sets the width of the stereo image (0% = mono, 200% = max. stereo width). Lowering the stereo width can help to counter phase issues.

### Swap L/R (Off/On)

Swaps the L and R channels of the output signal when engaged.

### Level (-12..12 dB)

Sets the linear gain applied to the output signal. Use this for manual level matching if required.

## METERING

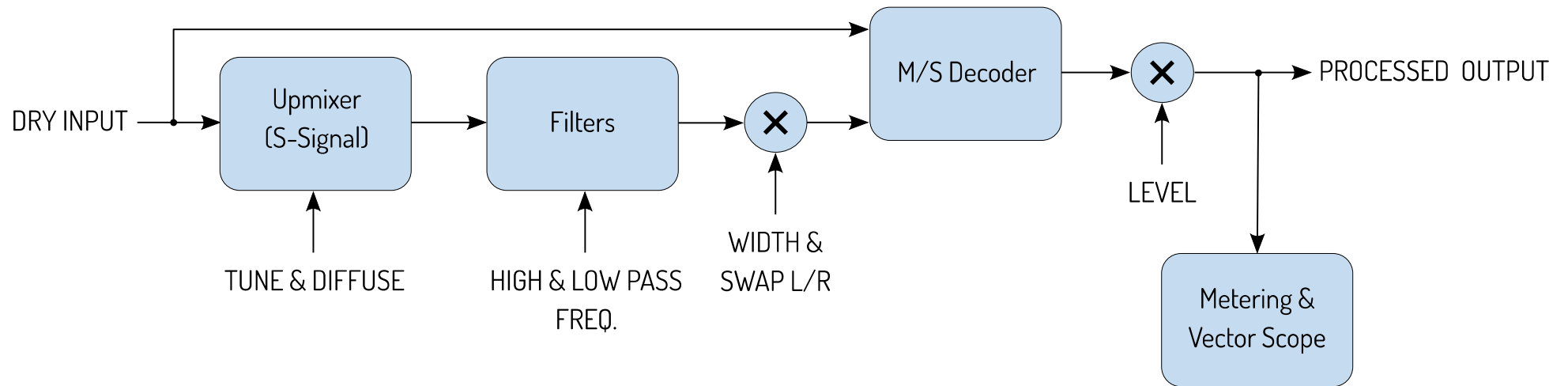
### RMS / PPM Levels (-30..0 LUFS)

The L/R meter bars display the output signal RMS and peak levels in LUFS, with a peak hold time of one second.

## VECTOR SCOPE AND CORRELATION METER

The vector scope gives real-time feedback over the distribution of the signal samples in the stereo panorama. A figure that spreads too wide along the S-axis is prone to running out of phase. Keep an eye on the correlation meter and make sure that values remain in the positive range at all times. Lower the width, engage the diffuse feature or increase the high pass frequency when your signal gets out of phase.

## SYSTEM BLOCK DIAGRAM



## KEYBOARD SHORTCUTS

### VST hosts

Ctrl/CMD+Click: Reset to default

Alt+Drag: Switch to circular knob mode

Shift+Drag/Mouse wheel: Fine control

### AU / AAX hosts

Alt+Click: Reset to default

Shift+Drag/Mouse wheel: Fine control

### All hosts

Double Click: Reset to default / jump to value

## SYSTEM REQUIREMENTS

- Intel compatible or Apple Silicon CPU
- 2GB RAM
- Mac OS 10.12 or newer (Mac users)
- Windows 7 or newer (PC users)
- A display resolution of 1280×1024 pixels or more
- A VST2, VST3, AAX or AU compatible 64-bit host (Mac users)
- A VST2, VST3 or AAX compatible 32-bit or 64-bit host (PC users)

## FAQS AND TECHNICAL SUPPORT

An overview of Frequently Asked Questions can be found on our website under the following link

<https://fuseaudiolabs.com/faq.html>

Our tech support can be reached via the following link

<https://fuseaudiolabs.com/support.html>