

avant-
première
APOGEE

Référentiel 2017



Le renom d'Apogee a commencé avec des filtres anti-aliasing spéciaux qui ont résolu de nombreux problèmes initiaux associés à l'audio numérique. Plus tard, leurs systèmes de conversion ont repoussé les limites de la qualité audio numérique et ont positionné Apogee en innovateur clé dans le domaine de l'audio numérique professionnel.

Des produits tels que Symphony I / O, Ensemble, Element et Duet ont tous défini des standards de référence.

Aujourd'hui, avec ses produits JAM et MiC, conçus spécialement pour les logiciels sur iPad et iPhone, Apogee continue d'être à la pointe de la technologie d'enregistrement. La mission d'Apogee est de créer des produits qui offrent une qualité sonore exceptionnelle, un design innovant et une valeur inégalée pour tous les créateurs de musique, de l'artiste aspirant au professionnel averti de l'audio.

Tous les produits Apogee sont fabriqués aux États-Unis.

4|7

SYMPHONY I/O MKII
Système Audio Modulaire,
Multi-canaux

8|9

ENSEMBLE
Interface Audio
Thunderbolt™ 2 pour Mac

10|13

ELEMENT SERIES
Interface Audio Thunderbolt

14|15

QUARTET
Interface Audio USB
pour iPad, iPhone et Mac

16|17

DUET
Interface Audio USB pour
iPad et Mac

18

ONE
Interface Audio USB
pour Mac et iPad

19

JAM 96K & ACCESSOIRES
Interface Audio Guitare
pour iPad, iPhone, Mac
et Windows

20

MIC 96K & ACCESSOIRES
Microphone USB

21

GROOVE
DAC Portable USB et ampli
casque pour Mac et PC

22

GIO
Interface Audio Guitare et
Pédalier pour logiciels Apple



new 



APOGEE CONTROL

Symphony I/O MKII est une interface audio multi-canaux utilisant la toute dernière conversion AN/NA d'Apogee, un concept modulaire avec jusqu'à 32 entrées et sorties par rack, un écran tactile intuitif et des préamplis microphone de première catégorie en option. Conçue pour offrir une qualité sonore professionnelle pour l'enregistrement audio, le mixage et le mastering, Symphony I/O MKII est la pièce maîtresse de tout studio moderne de production musicale.

UNE DIFFÉRENCE DE QUALITÉ QUI S'ENTEND

Symphony I/O MKII est l'aboutissement de l'engagement de 30 ans d'Apogee dans l'excellence audio : lorsqu'il est équipé des nouveaux modules MKII d'entrées/sorties 8x8 ou 16x16, Symphony I/O MKII surpasse toutes les autres interfaces audio multi-canaux disponibles pour les systèmes Pro Tools HD ou Thunderbolt.

Technologie ESS Sabre32 DAC

Alors que le DAC ESS Sabre32 a été largement reconnu et employé dans la communauté audiophile comme ultime technologie de conversion, Apogee est l'un des premiers fabricants audio professionnels à l'utiliser dans une interface conçue pour les professionnels de l'audio et de la vidéo. ESS Sabre32 32 bits Hyperstream DAC avec Time Domain Jitter Eliminator offre une plage dynamique inégalée, une distorsion ultra basse et une clarté audio exceptionnelle. Les avantages de l'ESS DAC se retrouvent



dans la spécification THD + N étonnamment faible et la grande dynamique, la préservation des performances audio à n'importe quel niveau d'atténuation et la transparence audio pour lesquelles Apogee est reconnue.

UN SYSTEME MODULAIRE ET EVOLUTIF

Flexibilité des entrées et sorties

Il existe une solution Symphony I/O MKII pour chacun : le home studio, le studio de projet, le studio d'enregistrement commercial et le studio de musique à l'image. Choisissez parmi quatre configurations d'entrées/sorties de base, 2x6, 8x8, 16x16 ou 8x8 avec 8 préamplis micro, et étendez facilement votre configuration selon vos besoins. Avec deux emplacements de module et la capacité d'intégrer jusqu'à 32 entrées et 32 sorties de conversion A/N et N/A par rack, Symphony I/O MKII offre le meilleur prix par canal de toute interface dans sa catégorie.

Connectivité aux standards d'aujourd'hui et de demain

Vous travaillez dans Pro Tools HD maintenant ? Et vous souhaitez passer en natif Thunderbolt, ou encore configurer un réseau audio Ethernet via SoundGrid ? Le connecteur d'extension pour les cartes Option offre une grande flexibilité, à mesure que de nouvelles plateformes se développent et que les workflows audio évoluent.

Augmentez le nombre de canaux avec plusieurs Symphony

Avec l'introduction de Symphony Control, il est possible d'utiliser 2 Symphony I/O MKII simultanément pour un total de 64 canaux maximum d'entrées/sorties sur une connexion Thunderbolt à leur Mac.



PLUS INTUITIF. PLUS DE CONTRÔLE

Écran tactile en face avant

Il est possible d'accéder à tous les réglages d'entrée et de sortie essentiels de Symphony I/O MKII depuis l'écran tactile du panneau avant. Changez votre sélection d'entrée, vos niveaux de monitoring, le gain de votre préampli micro, ou calibrez votre Symphony I/O MKII au niveau d'un autre équipement analogique de votre système. Un écran TFT haute résolution offre le retour visuel nécessaire à l'enregistrement et au monitoring. Sans regarder votre ordinateur, Symphony I/O MKII permet de visualiser jusqu'à 64 canaux d'entrées/sorties : niveaux, polarité, coupure, alimentation fantôme et Soft Limit.

Symphony Control

Le logiciel Symphony Control pour Mac est conçu spécifiquement pour les interfaces audio Symphony I/O MKII. Symphony Control a été totalement repensé et remplace le logiciel Maestro d'Apogee pour les utilisateurs Symphony I/O MKII. Symphony Control offre toutes les fonctionnalités de Maestro dans une nouvelle interface utilisateur hautement personnalisable ainsi que de nouvelles fonctionnalités innovantes telles que la fonctionnalité Talkback, la fenêtre de contrôle simplifiée "Essentials" et une fonction FX Send mixer, récemment introduites dans le cadre du logiciel Element Control.

Option télécommande Apogee Control

Symphony Control assure également la compatibilité entre les interfaces audio Symphony I/O MKII et la télécommande matérielle Apogee Control. Apogee Control permet d'accéder instantanément aux niveaux d'entrée et de sortie à l'aide d'une grosse molette et de 3 boutons de commande, ainsi que d'un accès direct à une large gamme de fonctions logicielles via 8 boutons configurables par l'utilisateur. La télécommande Apogee Control se connecte directement à votre Mac en utilisant le câble USB fourni.

APOGEE-CONTROL

Apogee Control, télécommande USB pour Element et Symphony I/O MKII | 219,00

Les points forts

- La meilleure conversion AN/NA des interfaces audio Thunderbolt
- Système modulaire pour la compatibilité aux standards : Thunderbolt ou Pro Tools® HD (Mac/PC, prochainement Soundgrid)
- Système modulaire pour les entrées/sorties : plusieurs configurations de base, extensibles jusqu'à 32 canaux par rack
- Multi-appareils : possibilité d'utiliser jusqu'à 2 racks Symphony
- Les modules Symphony d'origine sont compatibles avec le nouveau châssis MKII
- La meilleure valeur par canal de toute interface dans sa catégorie
- Performance de latence ultra faible : 1,35 ms avec Thunderbolt et Logic Pro X
- Le tout nouveau logiciel Symphony Control, hautement personnalisable, offre un accès facile à tous les paramètres
- Écran tactile intuitif et contrôle du panneau avant
- Conçu en Californie, construit aux États-Unis

SYMPHONY I/O MKII

new

LES SYSTEMES

CHOISISSEZ VOTRE PLATEFORME

La nouvelle Symphony I/O MKII est dotée d'une connectivité directe à l'une de ces trois plateformes : Thunderbolt™, Pro Tools® HD ou Waves SoundGrid®, et Dante (en développement).



THUNDERBOLT

Pour la connexion à un Mac équipé de Thunderbolt exécutant Logic Pro X ou tout autre logiciel audio compatible Core Audio. Jusqu'à 32 entrées et sorties simultanées par unité et jusqu'à 2 unités par système pour un maximum de 64 canaux, avec une latence aussi faible que 1,35 ms.

Une vraie performance Thunderbolt

Symphony I/O MKII Thunderbolt offre tout le potentiel de Thunderbolt 2 avec la plus faible latence, une efficacité processeur sans rivale et 2 ports pour la connexion de périphériques supplémentaires.

Pilote et moteur DMA

Le pilote Thunderbolt propriétaire d'Apogee repose sur un moteur révolutionnaire d'accès direct à la mémoire (DMA) pour lire et écrire plus efficacement des données directement dans la mémoire Mac. Le moteur DMA présent sur la puce Thunderbolt de Symphony I/O MKII permet de lire une énorme quantité de données à une très grande vitesse, tout en exerçant une demande très légère sur le CPU du Mac. On peut alors bénéficier d'une plus faible latence, de plus de puissance pour les plug-ins.

Pro Tools® | HD

Pour se connecter à un système existant Pro Tools HD Accel, HD Native ou HDX. Une unité Symphony I/O MKII peut être connectée à chaque port HD pour un maximum de 32 x 32 entrées/sorties par unité. Symphony I/O MKII HD est conçu pour l'utilisateur Pro Tools HD qui a besoin d'une interface audio multicanal avec une exceptionnelle qualité sonore.

Symphony I/O MKII HD peut être utilisé à côté ou à la place des interfaces Avid® ou Digidesign® pour Pro Tools HD. En fait, chaque module d'entrées/sorties installé dans Symphony I/O MKII HD apparaît et fonctionne dans Pro Tools HD comme s'il s'agissait d'une interface Avid HD. La configuration est donc simple.

WAVES SOUNDGRID NETWORK™

Connectez-vous au système Waves SoundGrid pour le studio, le live ou la post-production en réseau avec DSP en temps réel pour les plug-ins Waves et tiers compatibles SoundGrid.

MODE AUTONOME (STANDALONE)

En plus des connectivité informatiques (Thunderbolt, ProTools...), le routing Standalone permet de configurer et d'utiliser Symphony I/O MKII sans ordinateur, grâce à l'écran tactile.

LES SYSTEMES DE BASE

Symphony I/O MKII est proposé dans plusieurs configurations de base, pour Thunderbolt™ comme pour ProTools HD. Les illustrations ci-dessous sont à base de châssis Thunderbolt, mais les mêmes systèmes sont disponibles en châssis ProTools HD ou SoundGrid. Les configurations à 1 Module peuvent être étendues ou complétées par les Modules de la page ci-contre.

SYSTEMES THUNDERBOLT

SYM2-A2X6

Système Symphony I/O MKII avec I/O 2x6 | 2 919,00

SYM2-8X8S2

Système Symphony I/O MKII avec I/O 8x8 | 3 799,00

SYM2-8X8S2-A8MP

Système Symphony I/O MKII avec I/O 8x8 analog.
+ 8 préamp. micro (2 slots) | 5 399,00

SYM2-16X16S2

Système Symphony I/O MKII avec I/O 16x16 | 4 949,00

SYM2-24X24S2

Système Symphony I/O MKII 24x24 (2 slots) | 7 499,00

SYM2-32X32S2

Système Symphony I/O MKII 32x32 (2 slots) | 8 599,00

SYSTEMES PROTOOLS HD

SYM2-A2X6-PTHD

Système Symphony I/O avec I/O 2x6 | 2 869,00

SYM2-8X8S2-PTHD

Système Symphony I/O MKII avec I/O 8x8 | 3 799,00

SYM2-8X8S2-A8MP-PTHD

Système Symphony I/O MKII avec I/O 8x8 + 8 préamp.
micro (2 slots) | 5 399,00

SYM2-16X16S2-PTHD

Système Symphony I/O MKII avec I/O 16x16 | 4 929,00

SYM2-24X24S2-PTHD

Système Symphony I/O MKII 24x24 (2 slots) | 7 499,00

SYM2-32X32S2-PTHD

Système Symphony I/O MKII 32x32 (2 slots) | 8 649,00

SYM2

Châssis seul Symphony I/O MKII Thunderbolt | 1 959,00

SYM2-PTHD

Châssis seul Symphony I/O MKII ProTools HD | 1 949,00

Système Symphony MkII 2x6 (1 module)



2 in x 6 out analogiques, 8 x 8 ADAT ou 2 x S/PDIF optique, 2 x AES/EBU

Système Symphony MkII 8x8 (1 module)



8 in x 8 out analogiques, 8 x 8 ADAT & 2 x S/PDIF optique ou 8 x AES/EBU, S/PDIF en coaxial

Système Symphony MkII 16x16 (1 module)



16 in x 16 out analogiques, S/PDIF en coaxial

Système Symphony MkII 8x8 MP (2 modules)



8 in x 8 out analogiques (entrées ligne ou préamplis micro), 4 entrées Instrument, 8 inserts/retours, 8 x 8 ADAT & 2 x S/PDIF optique, 2 x AES/EBU, S/PDIF en coaxial

Système Symphony MkII 24x24 (2 modules)



16 in x 16 out + 8 in x 8 out analogiques, 8 x 8 ADAT & 2 x S/PDIF optique ou 8 x AES/EBU, S/PDIF en coaxial

Système Symphony MkII 32x32 (2 modules)



16 in x 16 out + 16 in x 16 out analogiques, S/PDIF en coaxial

LA MAGIE SE TROUVE DANS LES MODULES

Les modules d'entrées/sorties sont le cœur et l'âme de Symphony I/O MKI. Avec 3 modules d'entrées/sorties disponibles et un module de préampli micro 8 canaux, vous pouvez choisir parmi les configurations de base ou étendre les capacités de votre studio. Si vous possédez un Symphony I/O original, le châssis Symphony I/O MKII peut augmenter la longévité de votre système en offrant une compatibilité ascendante avec les modules de première génération 2x6, 8x8, 16x16 et préamplis micro 8 canaux.



Module 2x6

2 in x 6 out analogiques, 8 x 8 ADAT ou 2 x S/PDIF optique, 2 x AES/EBU



Module 8x8 MkII

8 in x 8 out analogiques, 8 x 8 ADAT & 2 x S/PDIF optique ou 8 x AES/EBU, S/PDIF en coaxial



Module 16x16 (MkII)

16 in x 16 out analogiques, S/PDIF en coaxial



Module 8x8 MP

8 préamplis micro, 4 entrées Instrument, 8 inserts/retours (uniquement en second module) ajoute la fonctionnalité préampli micro aux entrées ligne d'un module d'entrées/sorties existant

EVOLUTIVITE DE LA CONNECTIVITE DES CHASSIS

Symphony I/O peut s'adapter à l'évolution des vos besoins. Vous travaillez avec Pro Tools HD maintenant, mais vous devez passer en natif pour certains projets, ou configurer un réseau audio SoundGrid ? Ajoutez une carte Option ProTools HD à votre configuration Thunderbolt, ou l'inverse ! L'emplacement pour la carte Option offre une flexibilité cruciale pour le présent et l'avenir, à mesure que de nouvelles plates-formes se développent et que les flux de travail d'enregistrement audio évoluent.

Carte Option ProTools HD

- Meilleures performances de toute interface multi-canaux Pro Tools HD
- Permet de se connecter aux cartes HDX, HD Native Thunderbolt, HD Native PCI, HD Core Accel
- Emule l'interface HD d'Avid, y compris la compensation de délai au sample
- Connectez plusieurs unités dans un seul système (1 unité par port HD)



Carte Option Thunderbolt

- Pour la connexion à un Mac équipé de Thunderbolt
- Jusqu'à 32 entrées et sorties simultanées par unité
- Jusqu'à 2 unités par système pour un maximum de 64 canaux



MODULES I/O MkII

- 8X8S2** Module MkII 8 I/O analog.+ 8 AES/Optique + 2 cnx S/PDIF | 2 529,00
- 16X16S2** Module MkII 16 In analog. + 16 Out analog. | 3 679,00

MODULES I/O ORIGINAUX

- A2X6** Module MK1 I/O 2x6 analog. + 8x8 optiq. + AES I/O + 2 cnx S/PDIF | 1 729,00
- A8MP** Module MK1 préamp. micro 8 cnx | 1 729,00
- A8X8** Module MK1 8x8 analog. | 2 299,00
- A16X16** Module MK1 16x16 analog. | 3 449,00
- A116** Module MK1 16 In analog.+ 16 Out optique | 1 729,00

CARTES OPTION DE CONNECTIVITE

- SYM2-FTHD-CARD** Carte Option ProTools HD Symphony I/O MkII | 1 169,00
- SYM2-TB-CARD** Carte Option Thunderbolt Symphony I/O MkII | 1 169,00

Spécifications

Analogique vers numérique

- THD+N: -115dB @ 22dBu (0.00020%) non pondéré
- Plage dynamique: 122dB pond. A
- Niveaux d'entrée max.: à +4dB: +24dBu, à -10dB: -6dBV
- Réponse en fréquence à 44.1kHz: dc à 20,000 Hz (+/- 0.05dB)
- Impédance d'entrée: 10K

- Réponse en fréquence à 44.1 kHz: DC à 20kHz (+/- 0.05dB)
- Impédance de sortie: 25 Ohms
- Sorties symétrisées Apogee Perfect Symmetry Circuitry (PSC)

Sorties casque

- THD+N: -110dB @ 19dBu en 600 ohm (= 80mW)
- THD+N: -101dB @ 14dBu en 32 ohm (= 470mW)
- Plage dynamique: 121db pond. A
- Constant Current Drive™ d'Apogee pour une réponse en fréquence homogène avec tout casque

Numérique vers analogique

- THD+N: -119dB @ 21dBu (0.00014%) non pondéré
- Plage dynamique: 126dB non pondéré
- Niveaux de sortie max.: - infini à +24dBu

Module I/O	Entrées analog.	Sorties analog.	Optique in/out	S/PDIF coax in/out	AES in/out
Module I/O 2x6	2, XLR	6, SUB-D	ADAT, S/PDIF	RCA	XLR
Module I/O 8x8 (MKII)	8, SUB-D	8, SUB-D	ADAT, S/PDIF*	RCA	XLR*
Module I/O 16x16 (MkII)	16, SUB-D	16, SUB-D		RCA	
Module 8 MP**	8 départs Inserts	8 retours Inserts			
	8 préamplis micros				
	4 Instrument				

* S/PDIF ou optique au choix, via commutateur
 ** uniquement en second module, ajoute la fonctionnalité préampli micro aux entrées ligne existantes d'un module d'entrées/sorties (à partir de 8x8)



LE MEILLEUR D'APOGEE. LA PUISSANCE DE THUNDERBOLT.

Apogee Ensemble est la première interface audio Thunderbolt 2 à réunir une qualité de son supérieure, une performance de latence ultra basse et un jeu complet de fonctionnalités dédiées au studio. Conçue pour le studio professionnel personnel ou commercial, Ensemble propose la légendaire conversion Apogee, 8 préamplis micro Advanced Stepped Gain™, un contrôle de monitoring (avec talkback), des entrées/sorties guitare en face avant, deux sorties casque et une connectivité numérique pour un total de 30 entrées et 3 sorties.

Combinant le meilleur des innovations d'Apogee avec de nouvelles fonctionnalités novatrices et la puissance de la technologie Thunderbolt, Ensemble définit une nouvelle norme pour les interfaces de studio personnel.

Une vraie performance Thunderbolt

Le pilote personnalisé d'Ensemble comprend deux fonctionnalités innovantes pour maximiser les performances : un chemin de signal 32 bits vers le DAC ESS haute performance et un moteur révolutionnaire d'accès direct à la mémoire (DMA) pour lire et écrire plus efficacement des données directement dans la mémoire, indépendamment du CPU du Mac. Ce moteur DMA, le pilote audio personnalisé et la connexion Thunderbolt 2 combinés au traitement puissant de votre Mac permettent d'utiliser plus de plug-ins et d'instruments virtuels, avec les performances de latence les plus faibles de n'importe quel système natif.

QUALITÉ SONORE. L'AVANTAGE APOGEE.

Une différence qui s'entend

Des préamplis de micro aux convertisseurs AN / NA et à l'horloge, Ensemble est constituée des meilleures technologies de pointe d'Apogee.

Des préamplis micro optimisés

Les préamplis micro unique conçus pour l'Ensemble par Apogee intègrent la technologie Advanced Stepped Gain Architecture™, dans laquelle le circuit est optimisé de manière dynamique pour fournir une bande passante supérieure, un bruit ultra-bas et une distorsion quasi inexistante dans une plage de gain sans précédent de 0 à 75 dB. Vos enregistrements conserveront leurs détails complexes et la dimension réaliste de la performance originale.

Horloge Word Clock

Utilisez Ensemble comme horloge maître pour profiter de la technologie d'horloge supérieure d'Apogee.

Technologie ESS Sabre32 DAC

ESS Sabre32 32 bits Hyperstream DAC avec Time Domain Jitter Eliminator offre une plage dynamique inégalée, une distorsion ultra basse et une clarté audio exceptionnelle. Les avantages de l'ESS DAC se retrouvent dans la spécification THD + N étonnamment faible et la grande dynamique, la préservation des performances audio à n'importe quel niveau d'atténuation et la transparence audio pour lesquelles Apogee est reconnue.



UNE INTERFACE UTILISATEUR TRÈS DÉTAILLÉE

Deux écrans OLED haute résolution offrent tous les retours visuels nécessaires à l'enregistrement et au monitoring. Sans regarder votre ordinateur, Ensemble vous permet de voir l'activité, les niveaux, les groupes et la polarité, le mute, l'alimentation fantôme et Soft Limit pour toutes les entrées et sorties.

Contrôle d'entrée avec boutons de sélection et molette

Ensemble permet d'accéder facilement à toutes les fonctions d'enregistrement et de monitoring importantes. Appuyez simplement sur un bouton de sélection d'entrée sur le panneau avant d'Ensemble pour sélectionner l'entrée souhaitée et ajustez facilement votre niveau avec la molette. Tous les boutons de sélection d'entrée comportent un anneau LED. L'anneau de brillance de l'entrée sélectionnée est plus brillant, de sorte que vous pouvez voir d'un coup d'œil quel canal est actif.

ENSEMBLE-TB Interface audio Thunderbolt 2, 30X34 cnx | 2 799,00

Les points forts

- 8 préamplis micro avec un gain de 75 dB maximum et le concept Advanced Stepped Circuit
- Connectivité Thunderbolt pour une latence ultra-basse (1.1ms aller-retour avec Logic Pro X)
- Entrée/sortie guitare du panneau avant avec entrées JFET de classe A, sorties de réamplification double mode
- Comprend des offres spéciales sur les plug-ins Waves (disponibles après inscription)
- Talkback avec microphone intégré et bouton de contrôle
- 2 sorties casque PurePower
- 10 entrées analogiques assignables séparément
- 16 sorties analogiques en qualité de conversion Apogee
- Moteur DMA optimisé CoreAudio libérant le CPU Mac pour les plug-ins et les instruments logiciels



Spécifications

ENTRÉES ANALOGIQUES

- 4 entrées combo micro / ligne / instrument
- 2 inserts analogiques symétriques en jack 6,35 mm
- 4 entrées XLR micro / ligne
- 2 entrées guitare / instrument en jack 6,35 mm avec étage d'entrée JFET classe A

ENTRÉES NUMÉRIQUES

- ADAT optique : 16 canaux 44.1-48 kHz en 2 x Toslink (SMUX : 8 canaux 88,2-96 kHz)
- S/PDIF : 4 canaux, jusqu'à 96 kHz sur 2 connecteurs Toslink
- Coaxial IN : 2 canaux S/PDIF, jusqu'à 192 kHz sur 1 connecteur RCA
- Entrée WordClock sur connecteur BNC

MICROPHONE INTÉGRÉ

- Capsule de condensateur omnidirectionnelle mono en face avant

PRÉAMPLIS MICRO

- 8 préamplis micro
- Gain : jusqu'à 75 dB et design de circuit "Advanced stepped gain"
- Alimentation fantôme 48v, filtre passe-haut, Soft Limiter et inversion de polarité
- EIN : 129dB (non pondéré) à 60dB, 150 Ω
- Niveau d'entrée maximum : + 20dBu
- Impédance d'entrée : 3 kΩ

ENTRÉES HAUTE IMPÉDANCE

- Niveau d'entrée max. : 14 dBu
- Impédance d'entrée : > 2 mΩ

SORTIES ANALOGIQUES

- 2 sorties monitoring symétrique en jack 6,35 mm
- 8 sorties symétriques en connecteur SUB-D 25
- 2 sorties casque stéréo indépendantes en jack 6,35 mm
- 2 sorties guitare / instrument

SORTIES NUMÉRIQUES

- ADAT : 16 canaux 44.1-48 kHz sur 2 connecteurs Toslink (SMUX : 8 canaux 88,2-96 kHz)
- S/PDIF optique : 4 canaux, jusqu'à 96 kHz sur 2 connecteurs Toslink
- Coaxial OUT : 2 canaux S/PDIF, jusqu'à 192 kHz sur 1 connecteur RCA
- Sortie WordClock en connecteur BNC

CONVERSION A/N

- Niveau d'entrée maxi (+ 4dBu réf/Mic) : + 20dBu ; (-10dBV réf) : + 6dBV
- Impédance d'entrée : 5 kΩ
- Réponse en fréquences 10 Hz -20 kHz : > +/- 0.2dB (@ 44.1 kHz)
- Rel. THD + N : -110dB (@ 96 kHz)
- Plage dynamique : 119dB (pondéré A)

CONVERSION N/A

- Niveau de sortie maxi (+ 4dBu réf) : + 20dBu ; (-10dBV réf) : + 6dBV
- Impédance de sortie de ligne : 90 Ω
- Réponse en fréquences 10Hz -20 kHz : > +/- 0.05dB (@ 44.1kHz)
- Rel. THD + N : -114dB (@ 96 kHz)
- Plage dynamique : 123 dB (pondéré A)
- Sortie guitare en face avant : niveau max 14 dBu
- Casque niveau de sortie max : 19dBu ; Rel THD + N dans 600 Ω : -109dB





Apogee Element 24, 46 et 88 sont des interfaces audio Thunderbolt pour Mac. Element Series repose sur les produits très haut de gamme d'Apogee comme Symphony I/O MKII, Ensemble Thunderbolt et Groove et associe un format compact à un contrôle logiciel sophistiqué.

ELÉMENTS DE L'EXCELLENCE AUDIO

Conversion analogique vers numérique

Un convertisseur de haute qualité est un composant critique pour capturer tous les détails d'un enregistrement. La série Element propose l'une des meilleures conversions A/N d'Apogee.

Préamplis microphone

Que ce soit pour enregistrer un set de batterie, des voix ou des cordes, un préampli de première qualité est nécessaire pour capturer tous les détails de la performance. Les préamplificateurs micro des Element Series intègrent la technologie Advanced Stepped Gain Architecture™ d'Apogee. Ce circuit analogique est conçu pour une optimisation dynamique, dans une plage de gain de 0 à 75dB, pour proposer une bande passante supérieure et une distorsion très faible.

Conversion numérique vers analogique

Avec un convertisseur N/A de haute qualité, vous pourrez entendre vos pistes et instruments virtuels avec une plus grande définition. Grâce à cette clarté, vous pourrez ajuster les réglages avec plus de précision, ou faire une meilleure balance lors du mixage de votre musique.

Synchronisation

Une interface audio repose sur une source d'horloge stable, comme un orchestre le fait sur son chef. Une horloge audio numérique fournit un signal de synchronisation à toutes les parties d'un système audio numérique afin que tous les composants des processus de conversion soient synchrones. Element possède sa propre horloge interne et propose des connecteurs Word Clock In et Out pour la synchronisation vers ou à partir d'appareils externes.

Connectivité Thunderbolt

Le pilote Thunderbolt des Element Series offre une latence ultra basse (1.41 ms aller-retour) et une stabilité à toute épreuve. Le pilote d'Apogee utilise peu de puissance de votre ordinateur grâce à sa technologie Direct Memory Access (DMA). Ce qui permet d'utiliser davantage de plug-ins et d'assurer le monitoring à travers votre logiciel audio, ceci à un réglage de latence très bas.

CONTRÔLE DES ÉLÉMENTS

Element 24, 46 et 88 sont conçus pour être contrôlés par un puissant éco-système logiciel. Avec la série Element, vous disposerez de davantage d'options de contrôle.

Element Control App pour Mac

Accédez à tous les contrôles et réglages des entrées/sorties de votre Element avec Element Control, le logiciel de contrôle pour Mac. Utilisez-le pour sélectionner votre type d'entrée, ajuster les niveaux d'entrée/sortie, et configurez jusqu'à 3 tables de mixage basse latence. Il est aussi possible d'utiliser les touches fléchées de votre clavier pour sélectionner rapidement une entrée ou une sortie précise, ou même pour en ajuster le niveau.



Element Essentials, la fenêtre

Avec la fenêtre Essentials de Element Control, les réglages prennent un espace minimal à l'écran. Déplacez la fenêtre Essentials sous, par-dessus ou à côté de la fenêtre de votre logiciel audio pour un accès instantané.

Element Control Mobile for iOS

Element Control Mobile for iOS propose un accès sans fil aux réglages de la fenêtre Essentials. Téléchargez gratuitement l'app iOS sur votre iPad, iPhone ou iPod touch.





APOGEE

Caractéristiques

- Interface audio 10 entrées x 12 sorties Thunderbolt
- Conversion AN/NA jusqu'à 192kHz/24-bit
- 2 entrées analogiques avec préamplis micro de classe mondiale et alimentation fantôme 48 V pour connecter microphones, instruments ou appareils niveau ligne
- 2 entrées combo XLR/jack
- 4 sorties analogiques
- 2 sorties XLR symétriques L / R
- 1 sortie casque stéréo jack 6,35 mm
- 1 port Thunderbolt pour Mac pour une performance de latence ultra-faible
- Entrée optique : ADAT & S/PDIF
- ADAT : 8 canaux 44.1-48 kHz sur 1 connecteur Toslink (SMUX : 4 canaux 88,2-96 kHz)
- S/PDIF : 2 canaux, jusqu'à 192 kHz sur 1 connecteur Toslink
- Sortie optique : ADAT, SMUX & S/PDIF. (Comme entrée optique)
- Word Clock IN / OUT en BNC pour synchroniser d'autres équipements audio numériques
- Le logiciel Element Control pour Mac pilote tous les paramètres du matériel,
- L'app Element Control Mobile sert de télécommande sans fil via iPhone, iPad ou iPod touch
- Télécommande matérielle optionnelle Apogee Control, format desktop
- Prise en charge du Thunderbolt multi-appareils, jusqu'à 2 Elements)
- Poids et dimensions : 24.5 cm x 14 cm x 4.5 cm / 1.14 kg

Configuration nécessaire

- Mac OS : Mac équipé d'un port Thunderbolt (iMac, Macbook Pro, MacBook Air, Mac Pro)

Contenu

- Élément 24
- Alimentation universelle avec câble standard 3 broches-IEC
- Guide de démarrage rapide
- Garantie
- Câble Thunderbolt non inclus

Spécifications

PRÉAMPLIS MICRO

- 2 Préamplis micro
- Gain : Jusqu'à 75 dB
- Alimentation fantôme 48V commutable
- Soft Limit et inversion de polarité
- EIN : 129dB (non pondéré) @ 60 dB
- Niveau d'entrée maximum : + 20 dBu
- Impédance d'entrée : 3 kΩ

CONVERSION A/N

- Niveau d'entrée max (+ 4dBu) : + 20dBu
- Niveau d'entrée max (-10dBV ref) : + 6dBV
- Impédance d'entrée : 5 kΩ
- Réponse en fréquence 10 Hz -20 kHz : > +/- 0.2dB (@ 44.1 kHz)
- Rel. THD + N : -110 dB
- Plage dynamique : 119 dB (pondération A)

CONVERSION N/A :

- Niveau de sortie max (+ 4dBu) : + 20dBu
- Niveau de sortie max (-10dBV) : + 6dBV
- Impédance de sortie ligne: 90 Ω
- Réponse en fréquence 10Hz -20 kHz : > +/- 0.05dB (@ 44.1 kHz)
- Rel. THD + N : -114 dB
- Plage dynamique : 123 dB (pondération A)
- Casque niveau de sortie max : 560mW sous 30 Ω, 90mW sous 600 Ω
- Casque THD + N : -107 dB avec charge de 600 Ω à 19 dBu
- Plage dynamique : 117dB (pondération A)

ELEMENT 24

Element 24, interface Audio Thunderbolt 10x12 | 649,00

INTÉGRATION LOGIC PRO X

Si vous utilisez une Element avec Logic Pro X, vous pourrez effectuer effectuer les réglages d'entrée matériels directement à partir de la vue Mixer de Logic : gain des préamplis, choix du type d'entrée, phase, entre autre. Cette intégration à Logic Pro X permet à l'utilisateur de se concentrer sur une seule fenêtre pendant l'enregistrement, et offre une visibilité complète de tous les paramètres d'entrée.

Ces mêmes paramètres sont accessibles via Logic Remote App sur iPad, permettant aux utilisateurs d'ajuster ces réglages à partir de n'importe quel endroit du studio.



new



Caractéristiques

- Interface audio 12 entrées x 14 sorties Thunderbolt
- Conversion AN/NA jusqu'à 192kHz/24-bit
- 4 entrées analogiques avec préamplis micro de classe mondiale et alimentation fantôme 48V pour connecter microphones, instruments ou des appareils niveau ligne
- 4 entrées combo XLR/jack
- 6 sorties analogiques
- 2 sorties XLR symétriques L / R
- 2 sorties casque stéréo jack 6,35 mm
- 1 port Thunderbolt pour Mac pour une performance de latence ultra-faible
- 1 Entrée optique : ADAT (avec SMUX) & S/PDIF
- ADAT : 8 canaux 44.1-48 kHz en Toslink, S/PDIF 2 canaux, jusqu'à 192 kHz
- Sortie optique : ADAT, (avec SMUX) & S/PDIF
- ADAT : 8 canaux 44.1-48 kHz en Toslink, S/PDIF 2 canaux, jusqu'à 192 kHz
- Word Clock IN / OUT en BNC pour synchroniser d'autres appareils audio numériques
- Le logiciel Element Control pour Mac pilote tous les paramètres du matériel,
- L'app Element Control Mobile sert de télécommande sans fil via iPhone, iPad ou iPod touch
- Télécommande matérielle optionnelle Apogee Control, format desktop
- Prise en charge du Thunderbolt multi-appareils, jusqu'à 2 Elements
- Poids et dimensions : 29.5 cm x 14 cm x 4.5 cm / 1.34 kg

Configuration nécessaire

- Mac OS : Mac équipé d'un port Thunderbolt (iMac, Macbook Pro, MacBook Air, Mac Pro)

Contenu

- Élément 46
- Alimentation universelle avec câble standard 3 broches-IEC
- Guide de démarrage rapide, garantie
- Câble Thunderbolt non inclus



Spécifications

PRÉAMPLIS MICRO

- 4 Préamplis micro
- Gain : Jusqu'à 75 dB
- Alimentation fantôme 48V commutable,
- Soft Limit et inversion de polarité
- EIN : 129dB (non pondéré) @ 60 dB
- Niveau d'entrée maximum : +20dBu
- Impédance d'entrée : 3 kΩ

CONVERSION A/N

- Niveau d'entrée max (+4dBu) : +20 dBu
- Niveau d'entrée max (-10dBV) : +6 dBV
- Impédance d'entrée : 5 kΩ
- Réponse en fréquence 10 Hz -20 kHz : > +/- 0.2dB (@ 44.1 kHz)
- Rel. THD + N : -110 dB
- Plage dynamique : 119 dB (pondération A)

CONVERSION N/A

- Niveau de sortie max (+4 dBu ref) : +20 dBu
- Niveau de sortie max (-10 dBV ref) : +6 dBV
- Impédance de sortie de ligne: 90 Ω
- Réponse en fréquence 10Hz -20 kHz : > +/- 0.05dB (@ 44.1 kHz)
- Rel. THD + N : -114 dB
- Plage dynamique : 123 dB (pondération A)

CASQUE

- Niveau de sortie max
- 560 mW sous 30 Ω, 90 mW sous 600 Ω
- Casque THD + N : -107 dB avec charge de 600 Ω à 19 dBu
- Plage dynamique : 117dB (pondération A)

ELEMENT 46

Element 46, interface Audio Thunderbolt 12x14 | 999.00

Console de mixage dans Element Control





Caractéristiques

- Interface audio 16 entrées x 16 sorties Thunderbolt
- Conversion AN/NA jusqu'à 192kHz/24-bit
- 8 entrées analogiques avec préamplis micro et alimentation fantôme 48V pour connecter microphones, instruments ou appareils au niveau ligne
- 4 entrées combo XLR/jack
- 4 entrées XLR
- 8 sorties analogiques
- 2 sorties XLR symétriques L / R
- 2 sorties symétriques en jack 6,35 mm
- 2 sorties casque stéréo en jack 6,35 mm
- 1 port Thunderbolt pour Mac pour une performance de latence ultra-faible
- Entrée optique : ADAT, SMUX & S/PDIF
- ADAT : 8 canaux 44.1-48 kHz en Toslink, SMUX : 4 canaux 88,2-96 kHz S/PDIF : 2 canaux, jusqu'à 192 kHz sur 1 connecteur Toslink
- Sortie optique : ADAT, SMUX & S/PDIF
- ADAT : 8 canaux 44.1-48 kHz en Toslink, SMUX : 4 canaux 88,2-96 kHz S/PDIF : 2 canaux, jusqu'à 192 kHz sur 1 connecteur Toslink
- WordClock IN/OUT en BNC pour synchroniser d'autres équipements audio numériques
- Le logiciel Element Control pour Mac pilote tous les paramètres du matériel
- L'app Element Control Mobile sert de télécommande sans fil via iPhone, iPad ou iPod touch
- Télécommande matérielle optionnelle Apogee Control, format desktop
- Prise en charge du Thunderbolt multi-appareils, jusqu'à 2 Elements)
- Poids et dimensions : 35 cm x 14 cm x 4,5 cm / 1,6 kg

Configuration nécessaire

- Mac OS : Mac équipé d'un port Thunderbolt (iMac, MacBook Pro, MacBook Air, Mac Pro)



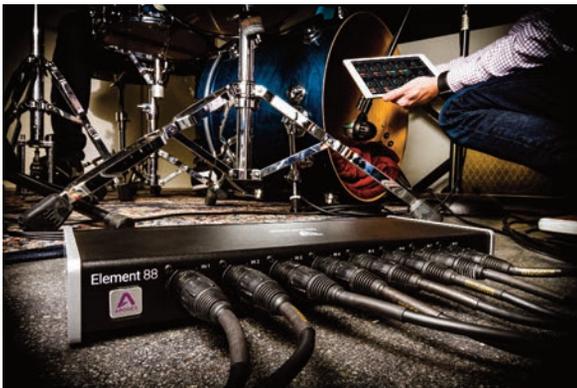
Console de mixage dans Element Control

Contenu

- Elément 88
- Alimentation universelle avec câble standard 3 broches-IEC
- Guide de démarrage rapide, garantie
- Câble Thunderbolt non inclus

ELEMENT 88

Element 88, interface Audio Thunderbolt 16x16 | 1 669,00



Spécifications

Préamplis micro

- 8 Préamplis micro
- Gain : Jusqu'à 75 dB
- Alimentation fantôme 48V commutable,
- Soft Limit et inversion de polarité
- EIN : 129dB (non pondéré) @ 60 dB
- Niveau d'entrée maximum : + 20 dBu
- Impédance d'entrée : 3 k Ω

Conversion A/N

- Niveau d'entrée max (+ 4dBu) : + 20dBu
- Niveau d'entrée max (-10dBV) : + 6dBV
- Impédance d'entrée : 5 k Ω
- Réponse en fréquence 10 Hz - 20 kHz : > +/- 0.2 dB (@ 44.1 kHz)
- Rel. THD + N : -110 dB
- Plage dynamique : 119 dB (pondération A)

Conversion N/A

- Niveau de sortie max (+ 4 dBu ref) : + 20 dBu
- Niveau de sortie max (-10 dBV ref) : + 6 dBV
- Impédance de sortie de ligne : 90 k Ω
- Réponse en fréquence 10Hz -20 kHz : > +/- 0.05dB (@ 44.1 kHz)
- Rel. THD + N : -114 dB
- Plage dynamique : 123 dB (pondération A)

Casque

- Niveau de sortie max
- 560 mW sous 30 Ω , 90 mW sous 600 Ω
- Casque THD + N : -107 dB avec charge de 600 Ω à 19 dBu
- Plage dynamique : 117 dB (pondération A)



Fabriquée pour le musicien, le producteur et l'ingénieur à la recherche de la qualité sonore ultime et le contrôle du studio dans un format compact, Quartet propose une conversion légendaire Apogee, 4 préamplis de microphone de toute première classe, le MIDI via USB, la technologie ESS Sabre32 DAC et un contrôle de monitoring.

Avec les 4 entrées combo de Quartet, vous pouvez connecter des microphones, des guitares, des claviers ou des appareils au niveau ligne, tels que des préamplis micro externes ou une table de mixage. Etendez votre système avec 8 entrées supplémentaires via l'interface numérique Quartets optique (ADAT/SMUX). Quartet propose également 8 sorties analogiques : 6 sorties symétriques en jack 6,35mm pour la connexion aux haut-parleurs ou à des appareils externes, et une sortie casque stéréo indépendante. Il est possible de contrôler jusqu'à 3 paires de haut-parleurs ou d'opter pour un monitoring surround 5.1.

QUALITÉ SONORE APOGEE

Une différence Audible

Des préamplis micro aux convertisseurs AN/NA et à l'horloge, Quartet est dans le peloton de tête de sa catégorie et est à la pointe de la technologie d'Apogee. Equipée de composants soigneusement sélectionnés via des tests d'écoute critique et d'un design super efficace, Quartet a été conçue par les ingénieurs d'Apogee pour faire la différence.

Des Préamplis micro de première classe

Tout comme les convertisseurs AN/NA, les préamplis micro de Quartet intègrent les derniers composants et offrent une plage incroyable de 0 à 75 dB. Cette fonctionnalité sans précédent permet de régler le niveau parfait, soit avec le bouton du contrôleur, soit avec le logiciel, tout en offrant un bruit ultra-bas et des détails clairs et non agressifs.

Convertisseurs de Dernière Génération

Comme pour ses préamplis, les convertisseurs AN/NA de Quartet sont conçus pour offrir les meilleurs enregistrements et la meilleure écoute possibles. La circuiterie efficace de Quartet et ses composants haut de gamme utilisent un chemin de signal simplifié aboutissant à une transparence notable des enregistrements.

Les points forts

- Qualité sonore Apogee, conversion 24-bit/192kHz
- 4 entrées analogiques combo (ligne/micro 48v/instrument)
- 8 sorties analogiques symétriques (+20 dBu max.) + casque indépendant
- Contrôle de monitoring (jusqu'à 3 paires, ou 5.1)
- 8 canaux ADAT, via 2 ports pour SMUX
- Entrée/sortie MIDI (connecteur type USB-A)
- 2 afficheurs OLED, potentiomètre de contrôle, 3 touchpads assignables
- USB 2.0 high-speed, sur MacOS
- Connexion numérique directe aux appareils iOS (iPhone, iPad, iPod)

Soft Limit - Protection contre les surcharges numériques

Technologie Apogee lancée pour la première fois en 1992 sur le convertisseur AD-500 d'Apogee, Soft Limit empêche l'écrêtage numérique, source de distorsion, en limitant instantanément les pics transitoires avant qu'ils n'atteignent le convertisseur analogique-numérique. Soft Limit permet d'enregistrer plusieurs décibels supplémentaires de niveau apparent tout en fournissant subtilement une chaleur analogique au son.

Technologie ESS Sabre32 DAC

Alors que le DAC ESS Sabre32 a été largement reconnu et employé dans la communauté audiophile comme ultime technologie de conversion, Apogee a été est l'un des premiers fabricants audio professionnels à l'utiliser dans une interface conçue pour les professionnels de l'audio et de la vidéo.

ESS Sabre32 32 bits Hyperstream DAC avec Time Domain Jitter Eliminator offre une plage dynamique inégalée, une distorsion ultra basse et une clarté audio exceptionnelle. Les avantages de l'ESS DAC se retrouvent dans la spécification THD + N étonnamment faible et la grande dynamique, la préservation des performances audio à n'importe quel niveau d'atténuation et la transparence audio pour lesquelles Apogee est reconnue.



Une révolution dans l'enregistrement personnel et professionnel

L'iPad, l'iPhone et l'iPod Touch d'Apple peuvent être des outils incroyables pour l'enregistrement audio et la création musicale. Que vous déplaciez les faders d'une table de mixage, jouiez un instrument virtuel, ajustez les paramètres du logiciel ou éditez une forme d'onde, la création de musique avec l'interface multi-touch de l'iPad est simplement intuitive.



TOUTES LES ENTRÉES/SORTIES DONT VOUS AVEZ BESOIN

Entrées Analogiques

Quartet est équipée de 4 entrées combo (XLR et jack 6,35mm) pour connecter microphones, guitares et claviers, ou votre préampli micro, compresseur ou EQ favoris.

Entrées Numériques

Quartet inclut 8 canaux d'entrée numérique via 2 connecteurs optiques (ADAT / SMUX) pour relier des convertisseurs A/N additionnels comme l'Ensemble d'Apogee.

Sorties Analogiques

Les 6 sorties symétriques de Quartet en jack 6,35 mm offrent un large éventail de possibilités : écoutez et comparez des mixages stéréo pour 3 jeux de haut-parleurs maximum. Mixez votre audio ou projet vidéo Final Cut en surround 5.1. Emmenez Quartet sur la route et utilisez ses 3 sorties sur scène, en envoyant le signal à l'artiste, au responsable des retours et de la façade. Quartet dispose aussi d'une sortie casque de qualité studio séparée.

Word Clock

Quartet héberge une sortie Word Clock OUT pour synchroniser un convertisseur externe A/N avec la technologie d'horloge avancée d'Apogee.

MIDI

Quartet propose un port MIDI USB à destination de votre clavier, synthé, contrôleur DJ compatibles CoreMIDI.

Spécifications

PRÉAMPLI MICRO

- EIN : 128 dB (non-pondéré) @ 60 dB
- Niveau max. entrée : +20 dBu
- Impédance d'entrée : 3 kΩ

INSTRUMENT

- Niveau max. entrée 14 dBu
- Impédance d'entrée : >2 mΩ

CONVERSION A/N

- Niveau max. entrée (+4 dBu ref) : +20 dBu
- Niveau max. entrée (-10 dBV ref) : +6 dBV
- Impédance d'entrée : 5 kΩ
- Réponse en fréquences 20 Hz - 20 kHz : > +/-0.2 dB (@44.1 kHz)

- Rel. THD + N : -106dB (@ 96 kHz)
- Plage Dyn. : 114 dB (pondération A)

CONVERSION N/A

- Niveau max. de sortie (+4 dBu ref) : +20 dBu
- Niveau max. de sortie (-10 dBV ref) : +6 dBV
- Impédance de sortie ligne : 90 Ω
- Niveau max. de sortie casque : 19 dBu
- Impédance de sortie casque 30 Ω
- Réponse en fréquences 20Hz - 20 kHz : > +/- 0.05 dB (@44.1 kHz)
- Rel. THD+N : -113dB (@96 kHz)
- Plage Dyn. : 123 dB ((pondération A)

CONTRÔLE

Quartet offre le double des afficheurs si appréciés sur la Duet 2. Deux écrans OLEDs haute résolution fournissent le retour visuel indispensable à l'enregistrement et au monitoring. Sans avoir à regarder l'ordinateur, Quartet permet de voir les niveaux, les groupes et la phase, les coupures, l'alimentation fantôme et l'option Soft Limit pour toutes les entrées et les sorties.

Sélection Rapide des Entrées/Sorties

L'accès aux fonctions importantes de monitoring et d'enregistrement est très facile sur Quartet. Il suffit d'appuyer sur un bouton sensible QuickTouch du panneau avant de Quartet pour sélectionner entrées et sorties pour en ajuster facilement le niveau à l'aide de l'encodeur principal. Tous les touchpads d'entrée/sortie possèdent une LED circulaire. La LED du touchpad actif est plus brillante afin de pouvoir voir d'un coup d'oeil l'entrée ou la sortie sélectionnée.



3 zones tactiles assignables

Trois touchpads A, B, C, peuvent être assignés à des fonctions de sortie, comme "Mute", "Dim", "Sum to mono"...



Contrôle du Monitoring

Les sélecteurs A, B, C peuvent être configurés via le logiciel Maestro Apogee pour sélectionner la paire de moniteurs à l'écoute (jusqu'à 3 paires), faisant de Quartet un contrôleur de monitoring. Reliez simplement 1, 2 ou 3 paires de moniteurs et pressez pour sélectionner la paire de moniteurs que vous désirez utiliser à l'écoute.

Robustesse et qualité de la construction

Construite en aluminium moulé sous pression, en acier, avec un panneau d'affichage résistant aux rayures par un procédé d'ultraviolets, Quartet est solide, compacte, et parfaitement intégrée à un environnement de studio "desktop".

QUARTET-IOS-MAC-LO

Quartet, interface Audio USB 12x8 pour iPad et Mac | 1 549,00

0491-0029-0008

Câble 1m, 30 broches iPad pour Quartet, Duet-IOs et ONE-IOs | 32,00

1M-HONDA-L

Câble 1m, Lightning iPad pour Quartet, Duet-IOs et ONE-IOs | 32,00



Conçue exclusivement pour le Mac et l'iPad, Duet 2 s'intègre totalement à votre environnement de création musicale. Avec son look "très Mac", ses tableaux de bord directement intégrés à Logic ou GarageBand, Duet est le point névralgique de tout studio personnel à base de Mac. Et sa compatibilité Core Audio la rend idéale pour les autres applications de production musicale.

Avec les 2 entrées combinées de Duet, vous pouvez connecter des microphones, des guitares, des claviers ou des dispositifs de niveau de ligne tels que des préamplis micro externes ou une table de mixage. Duet comprend également 4 sorties analogiques : 2 sorties symétriques en jacks 6,35mm pour la connexion aux haut-parleurs ou autre, et une sortie de casque stéréo séparée, indépendante.

Caractéristiques

- Interface audio 2 entrées / 4 sorties
- Conversion AN/NA jusqu'à 192kHz / 24-bit
- Design élégant
- Afficheur OLED couleur, Touch pads programmables
- 2 entrées analogiques avec préamplis micro, alimentation fantôme 48v commutable, également pour instruments ou niveau ligne
- 4 sorties analogiques : 2 sorties mono symétriques en jack 6,35 mm vers des haut-parleurs ou autre, et sortie indépendante casque stéréo jack 6,35 mm
- Inclut une offre spéciale pour des plug-ins Waves (après enregistrement)
- Connexion USB 2.0 High Speed au Mac
- Connexion numérique directe vers iPad et appareils iOS devices (iPhone, iPad et iPod touch (câbles Lightning et 30 broches vendus séparément)
- Contrôle logiciel des paramètres du matériel, comme la sélection des entrées et le monitoring basse latence
- Contient une offre spéciale sur des plug-ins prestigieux de la marque Waves

QUALITÉ SONORE RECONNUE

Une différence qui s'entend

Des préamplis micro à la conversion A/N N/A, Duet 2 offre le meilleur de la technologie d'Apogee pour capturer votre audio avec une qualité exceptionnelle. Les convertisseurs AN/NA de Duet sont conçus pour délivrer les enregistrements les plus purs et la meilleure expérience d'écoute possible. Les circuits efficaces et les composants ultra modernes de Duet utilisent un chemin de signal simplifié, avec pour résultat des enregistrements incroyablement transparents.

Des préamplis micro détaillés

Les préamplis micro de Duet utilisent aussi les derniers composants et offrent des transitions claires sans clic lorsque le gain augmente ou diminue dans la plage incroyable de 0 à 75 dB. Cette fonctionnalité permet de choisir le niveau idéal désiré, soit avec le bouton du contrôleur, soit avec le logiciel, tout en offrant un bruit ultra bas et beaucoup de détails, sans agressivité.

Soft Limit - Protection contre les surcharges numériques

Soft Limit empêche l'écroulement numérique, source de distorsion, en limitant instantanément les pics transitoires avant qu'ils n'atteignent le convertisseur analogique-numérique. Soft Limit permet d'enregistrer plusieurs décibels supplémentaires de niveau apparent tout en fournissant subtilement une chaleur analogique au son.

Sorties Indépendantes

La sortie principale et la sortie casque sont indépendantes dans Duet, les deux pouvant être assignées par paire aux sorties 1-2 ou 3-4, ou au mixeur basse latence, en stéréo ou mono. Il est facile pour un DJ d'écouter un «cue» dans le casque tout en envoyant le mixage principal au club, ou pour un musicien live d'envoyer une piste de clic dans les moniteurs «in-ear» tout en transmettant des pistes en façade, ou pour un ingénieur du son d'envoyer un pré-mix au casque à un musicien tout en réservant les sorties principales aux moniteurs du studio.

Technologie ESS Sabre32 DAC

ESS Sabre32 32 bits Hyperstream DAC avec Time Domain Jitter Eliminator offre une plage dynamique inégalée, une distorsion ultra basse et une clarté audio exceptionnelle. Les avantages de l'ESS DAC se retrouvent dans la spécification THD + N étonnamment faible et la grande dynamique, la préservation des performances audio à n'importe quel niveau d'atténuation et la transparence audio pour lesquelles Apogee est reconnue.

Câble Epanoui

Le câble épanoui de Duet 2 rassemble les canaux mic/instrument (XLR et jack) rassemblés en un connecteur combo, et 2 prises symétriques en jack 6,35mm pour la sortie principale. De plus, pour éviter tout encombrement superflu, l'épanoui est constitué d'un seul câble principal se séparant sur sa fin, pour faciliter le câblage tout en privilégiant un aspect bien net.

MIDI

Duet fournit une connexion MIDI USB pour votre clavier, votre synthé ou votre contrôleur DJ compatible CoreMIDI. Ceci élimine la nécessité d'une interface MIDI externe et favorise une solution de création musicale tout-en-un où Duet et Maestro gèrent tout l'audio et le MIDI. Sur iPad, la connexion MIDI de Duet permet à la fois à Duet et un clavier ou contrôleur DJ d'être connectés en même temps au connecteur unique de l'iPad (Lightning ou 30 broches).





CONTRÔLE

Afficheur OLED Couleur

Ce type d'afficheur haute résolution est le centre de contrôle principal de Duet 2, fournissant un retour visuel sur de multiples fonctions, comme l'affichage des niveaux d'entrée et de sortie, le statut des groupes, de la phase, des coupures, de l'alimentation fantôme, et de Soft Limit. Vous pourrez tout contrôler sur cet afficheur, sans même avoir à utiliser Maestro ou votre logiciel audio.

Touch Pads Programmables

Duet 2 introduit aussi des zones tactiles programmables (touch pads). Les 2 touch pads, situées de part et d'autre de l'encodeur, permettent un accès rapide aux fonctions liées aux sorties comme "coupure des sorties", "atténuation des sorties", "sommeur en mono" ou encore "changer la source du casque". Chacune d'entre elles est assignable à l'aide d'un menu dans le nouveau Maestro 2 Apogee.

Encodeur Multi-fonctions

Le design élégant de son boîtier d'aluminium et son encodeur multi-fonctions sont les signes distinctifs de Duet. Ce potentiomètre permet d'accéder rapidement et facilement aux entrées/sorties, et de régler les niveaux à l'aide du retour visuel de l'afficheur OLED dynamique de Duet 2.

Spécifications

PRÉAMPLI MICRO

- EIN : 128 dB (non pondéré) à 60 dB Niveau d'entrée maximum : +20 dBu
- Impédance d'entrée : 3 k Ω

ENTRÉE HAUTE IMPÉDANCE

- Niveau d'entrée max. : 14 dBu
- Impédance d'entrée : > 2 m Ω

CONVERSION A/N

- Niveau d'entrée max. (+4 dBu) : +20 dBu
- Niveau d'entrée maxi (-10 dBV) : +6 dBV
- Impédance d'entrée : 5 k Ω
- Réponse en fréquences 20 Hz -20 kHz : > +/- 0.2dB (@ 44.1kHz)

- Rel. THD + N : -106 dB (@ 96 kHz)
- Plage dyn. : 114 dB (pondération A)

CONVERSION N/A

- Niveau de sortie maxi (+4 dBu) : +20 dBu
- Niveau de sortie maxi (-10 dBV) : +6 dBV
- Impédance de sortie de ligne : 90 Ω
- Niveau de sortie max casque : 19 dB
- Impédance de sortie casque : 30 Ω
- Réponse en fréquences 20Hz -20 kHz : > +/- 0.05dB (@ 44.1kHz)
- Rel. THD + N : -113 dB (@ 96 kHz)
- Plage dynamique : 123dB (pondération A)

Duet - contenu

- Câble épanoui avec :
 - 2 entrées combo ligne/micro/instrument
 - 2 sorties ligne symétriques
- Câble USB (câbles Lightning ou 30 broches vendus séparément)
- Adaptateur universel
- Guide de démarrage rapide

Maestro 2 sur Mac OS et IOS

Maestro 2 offre dans une fenêtre unique un accès rapide à tous les paramètres : assignation des «touch pads», activation de Soft Limit, choix des sorties, coupure (mute) et atténuation (dim), fréquence d'échantillonnage, accès au mixeur basse latence.

CRÉATION MUSICALE SUR IPAD AVEC DUET

Une révolution dans l'enregistrement personnel et professionnel

L'iPad, l'iPhone et l'iPod Touch d'Apple peuvent être des outils incroyables pour l'enregistrement audio et la création musicale. Que vous déplaçiez les faders d'une table de mixage, jouiez un instrument virtuel, ajustez les paramètres du logiciel ou éditez une forme d'onde, la création de musique avec l'interface multi-touch de l'iPad est simplement intuitive. Avec la connectivité plug and play à Apogee Duet, vous serez émerveillé par la simplicité d'installation de votre studio.

DUET-MAC-IOS

0491-0019-0008

Duet pour iPad et Mac | 649,00

Boîtier épanoui pour Duet 2
(USB et Duet for iPad & Mac) | 54,00

0491-4040-0000

0491-0029-0008

Boîtier épanoui pour Duet Firewire | 38,00

Câble 1m, 30 broches iPad pour Quartet,
Duet-IOS et ONE-IOS | 32,00

1M-HONDA-L

Câble 1m, Lightning iPad pour Quartet,
Duet-IOS et ONE-IOS | 32,00



Boîtier épanoui



ONE for Mac



ONE for iPad & Mac

Apogee ONE est la première interface audio USB et microphone de qualité studio pour iPad et Mac. ONE produit des enregistrements de musique, podcast et voix off de première qualité, tout en fournissant un son de qualité professionnelle à votre casque stéréo. Avec ONE, il est possible d'enregistrer un canal audio soit à l'aide du microphone intégré Tuned Aperture Microphone™, soit via l'entrée instrument pour votre guitare, basse ou clavier, soit via le pré-ampli microphone de haute qualité inclus.

Compacte et élégante, ONE utilise des composants haut de gamme, assemblés dans un boîtier métal robuste, surmonté d'un bouton encodeur rotatif chromé. A la surface, un crête-mètre à 3 segments affiche les niveaux d'entrée et de sortie, 4 icônes lumineuses indiquent la fonction active. Chaque fonction de l'interface se sélectionne d'un clic de l'encodeur rotatif.

Les points forts

- Qualité Apogee, circuiterie 24-bit 96 kHz
- Fonctionne sur Mac et iPad/iPhone
- Idéale pour configuration mobile
- Entrées microphone et instrument
- Microphone à condensateur intégré, omnidirectionnel
- Accessoire pour montage sur pied de micro
- Nouveau châssis métal
- App Maestro pour la configuration sur iOS
- Élégance du produit et de l'intégration à Mac OS

Contenu One for Mac

- ONE
- Câble épanoui
- Câble USB Mac
- Clip pied de micro
- Guide de démarrage

Contenu One for iPad & Mac

- ONE
- Câble épanoui
- Câble USB Mac
- Câble iOS Lightning
- Clip pied de micro
- Alimentation universelle
- Guide de démarrage

UNE DIFFÉRENCE QUI S'ENTEND

Convertisseurs AN/NA de haute qualité

Les convertisseurs AN/NA de ONE sont conçus pour délivrer les enregistrements les plus purs et la meilleure expérience d'écoute possible. Les circuits efficaces et les composants dernier cri de ONE fournissent un chemin de signal simplifié, ce qui donne des enregistrements transparents.

Préamplis micro

Les préamplis micro de la ONE sont adaptés à tous les microphones dynamiques, à condensateur ou à ruban, et permettent de capturer un son sans compromis. Ce préampli (gain 0 à 63 dB) contrôle aussi bien un microphone externe via le connecteur XLR qu'un microphone interne intégré à l'interface. Un préampli micro spécial instruments sert à amplifier guitares, basses, et claviers.

ONE est un microphone

ONE intègre un microphone interne à condensateur de qualité studio. Facile à utiliser, ONE facilite vos prises de voix en se plaçant sur un pied de micro grâce à son support micro inclus.



ONE est une interface audio

La ONE dispose de 2 canaux d'entrée et de 2 canaux de sortie analogiques. En sortie, ONE dispose d'un mini-jack permettant d'y connecter un casque stéréo ou des enceintes amplifiées. Le câble épanoui permet de connecter un microphone à l'entrée XLR et une guitare électrique, une basse ou une guitare acoustique à l'entrée en jack 6,35mm. Avec toutes des possibilités, il est facile de créer avec ONE des enregistrements professionnels, n'importe où.

ONE est un ampli casque et un DAC

La sortie stéréo de ONE offre un son de qualité professionnelle depuis iPhone, iPad ou Mac à votre casque stéréo ou vos haut-parleurs.

Connexion directe numérique à l'iPad

Apogee ONE est équipée d'une circuiterie spéciale permettant une connexion directe digitale à l'iPad et aux appareils iOS et est "made for iOS", certifiée par le programme MFi d'Apple. ONE est un formidable outil d'enregistrement audio pour iPad et il existe des centaines d'apps musicales. Avec son alimentation externe, vous pouvez charger votre iPhone.

ONE-IOS-MAC-LO

ONE-MAC

ONEMICMOUNT

0491-0029-0008

1M-HONDA-L

0491-0009-0008

0485-0007-0000

2000-1033-0000

IOSUPGRADEKIT

- ONE pour iPad et Mac, carte audio 2/2 + micro | 399,00
- ONE pour Mac, carte audio 2/2 + micro | 299,00
- One Mic Mount, support micro pour One for Mac et ONE pour iPad et Mac | 22,00
- Câble iPad 30 broches pour Quartet, Duet-iOS et ONE-iOS, 1m | 33,00
- Câble iPad Lightning broches pour Quartet, Duet-iOS et ONE-iOS, 1m | 33,00
- Câble épanoui pour ONE pour Mac et ONE for iPad et Mac | 27,00
- Câble pour ONE Mac, 3m | 27,00
- Housse de transport pour ONE pour Mac | 22,00
- Kit accessoires ONE iOS | 105,00

Spécifications

- Interface audio 2 entrées x 2 sorties avec microphone intégré
- Connexion USB 2.0 pour Mac avec conversion 24-bit/96 kHz
- Basse latence
- Châssis métal en aluminium

2 ENTRÉES ANALOGIQUES

- Microphone sur entrée XLR et entrée jack 6,35mm
- Microphone interne à condensateur
- 2 entrées simultanées (instrument + micro interne ou externe)
- Préampli micro avec 62 dB de gain et alimentation 48 V commutable

2 SORTIES ANALOGIQUES

- 1 sortie casque/HP en jack 3,5mm stéréo
- Direct monitoring via Maestro

ENTRÉE MICRO

- De 0 à 62 dB de gain
- Niveau d'entrée max. : 14 dBu

ENTRÉES HAUTE IMPÉDANCE

- De 0 à 45 dB de gain
- Niveau d'entrée max. : 14 dBu

SORTIE CASQUE

- 14 dBu max (3,9V RMS)



Apogee JAM est une interface audio USB qui permet de connecter une guitare à votre iPad, iPhone, ordinateur Mac ou Windows 10 PC, et d'enregistrer avec la qualité sonore exceptionnelle d'Apogee. Les guitaristes peuvent désormais disposer d'une interface audio de poche, rapide à brancher, à un prix abordable, et capturer la chaleur et la richesse du son de leur guitare. Que vous soyez à la maison, en déplacement ou en studio, JAM facilite la capture de vos meilleures performances sur votre iPhone, iPad, ou ordinateur Mac et Windows 10. JAM est construit pour GarageBand et Logic Pro mais fonctionne très bien avec un grand nombre d'applications.

Son PureDIGITAL. Son de guitare ultime.

JAM est un convertisseur numérique et un préampli instrument équipé de la technologie PureDIGITAL d'Apogee. PureDIGITAL signifie pas de bruit, juste un grand son de guitare. Ses circuits spéciaux sont optimisés pour faire sonner au mieux les amplis et les effets sur n'importe quelle app de création musicale ou de guitare. La différence sonore entre JAM et d'autres produits similaires est immédiatement notable.

A qui s'adresse JAM ?

JAM est idéal pour les guitaristes débutants ou avancés à la recherche d'un son de guitare de haute qualité pour s'entraîner, enregistrer, ou jammer.

Trois modèles sont proposés :

- Jam 96K pour iPad, iPhone et Mac
- Jam 96K pour Mac & Windows
- Jam pour iPad et Mac (44.1 et 48 kHz)

Caractéristiques

- Connectez la guitare électrique ou la basse à l'appareil iOS ou à l'ordinateur
- Trois choix de modèle (Mac/iOS ou Mac/Windows)
- Connectivité iOS disponible pour le modèle Windows avec le câble iOS Lightning Apogee (vendu séparément)
- La qualité studio, où vous le désirez
- Connexion numérique directe pour un enregistrement haute définition 24-bits/96 kHz
- L'entrée en composants discrets, classe A, délivre un son chaud, proche d'une lampe
- Le design de circuit PureDIGITAL d'Apogee élimine le bruit
- Aucune configuration requise, il suffit de brancher et de jouer
- Alimenté par un périphérique iOS ou Mac (pas de batterie ni alimentation externe)
- Réglez le niveau idéal avec la molette de gain et la LED crête-mètre multicolore
- Fonctionne avec GarageBand, Logic et toutes les applications compatibles Core Audio

Compatibilité iOS (Jam 96K pour iPad, iPhone et Mac)

IOS VERSION 6.1 ET PLUS :

- iPhone 7 Plus, iPhone 7
- iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 & 6 Plus, iPhone 5 & 5s & 5cs
- iPad Pro (9,7"), iPad Pro (12,9"), iPad Air 2, iPad Air, iPad (4ème gén.), iPad mini 2 & 3 & 4, iPad mini, iPad (4ème gén.), iPod touch (6ème gén.), iPad touch (5ème gén.)

MAC OS :

- Mac avec processeur Intel

WINDOWS

- Windows 10 et pilote ASIO4ALL

Contenu

JAM 96K for Mac & Windows

- JAM
- Câble USB Mac
- Guide de démarrage

Contenu

JAM & JAM 96K for iPad et Mac

- JAM
- Câble Lightning
- Câble USB Mac
- Guide de démarrage

JAM96KLO JAM96KWINMAC

JAM 96K, préampli guitare pour iPad et Mac | 145,00

JAM 96K Win-Mac, préampli guitare pour Windows et Mac | 115,00

0485-0017-0000 0491-0021-0008

Câble USB pour JAM et MIC, 3m | 27,00

Câble iPad 30 broches pour JAM et MIC, 0,50m | 22,00





Apogee MiC 96k est un microphone USB professionnel conçu pour proposer un enregistrement de qualité studio, où vous le désirez. Avec MiC 96k, vous pourrez enregistrer voix, commentaire, guitares acoustique, piano, batterie, n'importe quel instrument ! Inspiré de microphones célèbres, MiC 96k est conçu pour sonner fantastiquement et est d'une simplicité d'utilisation déconcertante sur iPhone, iPad, Mac, ou Windows 10.

Trois produits sous une forme très concentrée

MiC 96k combine un microphone, un préampli microphone et un convertisseur A/N, le tout dans un appareil très compact. Apogee a soigneusement pensé chaque partie de MiC 96k pour proposer le taux de bruit le plus bas et la plus haute qualité possible pour un microphone numérique. Tout ceci tenant au fond d'une poche.

Qualité sonore

MiC 96k est un convertisseur audio numérique haut de gamme doté de la technologie PureDIGITAL, qui restitue le vrai son de votre voix ou de votre instrument acoustique à votre ordinateur ou appareil iOS, sans compromis. Vous remarquerez immédiatement la différence sonore entre MiC et d'autres micros USB.

COMPATIBILITE iOS

- Version iOS 6.1 ou plus
- iPhone 7 Plus, iPhone 7
- iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5
- iPad Pro (9.7 pouces), iPad Pro (12.9 pouces), iPad Air 2, iPad Air, iPad (4ème génération), iPad mini 4, iPad mini 3, iPad mini 2, iPad mini, iPad (4ème génération), iPod touch (6ème génération), iPad touch (5ème génération)

MIC96KLO

MiC 96K, microphone USB pour iPad et Mac | 255,00

MIC96KWINMAC

MiC 96K Win-Mac, microphone USB pour Windows et Mac | 225,00

0485-0017-0000

Câble USB pour JAM et MIC, 3m | 27,00

0491-0021-0008

Câble iPad 30 broches pour JAM et MIC, 0,50m | 22,00

7800-2087-0530

Housse de transport pour MIC | 22,00

Les points forts

- Connexion USB 2.0 à Mac et PC
- Microphone cardioïde à condensateur de qualité studio
- Conçu pour les voix, le commentaire, le podcast, et les instruments acoustiques
- Conversion haute définition 24-bit/96 kHz
- Connexion PureDIGITAL pour une qualité sonore irréprochable
- Préampli microphone avec jusqu'à 40dB de gain
- Simplissime à utiliser
- Ajustement aisé du niveau d'entrée via un potentiomètre
- LED multicolore indiquant le statut et le niveau d'enregistrement
- Construction métal



Contenu

MiC 96K pour Mac & Windows

- MiC 96k
- Câble USB pour la connexion au Mac
- Stand de table
- Trépied micro
- Guide de démarrage

Contenu

MiC 96K pour iPad et Mac

- MiC 96k
- Câble Lightning vers l'appareil iOS
- Câble USB pour la connexion au Mac
- Stand de table
- Trépied micro
- Guide de démarrage

Apogee Groove est la meilleure solution de DAC portable USB pour écouter de la musique sur votre Mac ou votre PC. Connectez Groove au port USB de votre ordinateur et votre casque ou vos haut-parleurs amplifiés à la sortie audio de Groove. C'est aussi simple que cela. La sortie de Groove fournit une puissance suffisante à toute impédance, et la technologie Constant Current Drive™ d'Apogee tire le meilleur de votre casque. Vous serez émerveillé par la différence de qualité sonore : la précision de l'image stéréo, le punch des graves et la clarté des hautes fréquences.

APOGEE GROOVE POUR L'ÉCOUTE HI-FI

Détail, clarté et fidélité

Que vous prépariez une collection de fichiers FLAC ou que vous vous abonnez à un service premium de diffusion de musique, vous investissez avec Groove dans une expérience d'écoute de meilleure qualité. Groove mettra en évidence la définition, la clarté et les détails comme vous n'avez jamais entendu auparavant.

APOGEE GROOVE POUR LA PRODUCTION MUSICALE

Travaillez n'importe où

Avec un casque professionnel, votre ordinateur portable et Groove, vous pouvez mixer ou faire de la musique partout. La qualité sonore de référence de Groove garantit que vous entendrez chaque détail de votre projet tel qu'il sonnerait dans le studio.

UNE CONCEPTION UNIQUE

Constant Current Drive™ : révélez le son de votre casque

L'étage de sortie Constant Current Drive de Groove compense dynamiquement les non linéarités acoustiques, mécaniques ou électriques des casques, avec pour résultat une distorsion plus faible et une réponse en fréquences plus linéaire.

Qu'est-ce qu'un DAC et pourquoi est-ce important?

Si vous êtes un amateur de musique et que vous désirez la meilleure expérience d'écoute, l'un des principaux garants de la qualité sonore est le convertisseur numérique-analogique ou DAC. Un DAC prend les informations numériques issues de votre ordinateur et les traduit en son analogique que vous pouvez entendre à travers vos écouteurs et vos haut-parleurs.

Quad Sum DAC™

Groove dispose d'un design Quad Sum DAC qui emploie 4 convertisseurs numériques-analogiques par canal pour atteindre la plus grande plage dynamique et la plus faible distorsion (THD + N) de n'importe quel périphérique de sa classe.

Technologie ESS Saber DAC

ESS Sabre32 32 bits Hyperstream DAC avec Time Domain Jitter Eliminator offre une gamme dynamique inégalée, une distorsion ultra basse et une clarté audio inégalée.



Les points forts

- Connexion USB 2.0 à Mac et PC
- Résolution jusqu'à 24 bits / 192 kHz, convertisseur ESS Saber DAC
- Améliore votre expérience d'écoute iTunes, Pandora, Spotify, Tidal ou autre
- Constant Current Drive™ offre une réponse en fréquences homogène avec tout casque
- Quad Sum DAC™, 4 DAC par canal pour la gamme dynamique la plus élevée et la plus faible distorsion
- Horloge asynchrone
- LEDs multicolores pour l'indication d'état et de niveau
- Alimenté par USB
- Boutons du panneau supérieur pour régler le niveau de volume
- Compact et portable (L 95 mm x l 30 mm x H 16 mm)
- Haute qualité de construction en aluminium



APOGEE

MODÈLES APOGEE GROOVE 30TH ANNIVERSARY

Apogee célèbre 30 ans d'excellence audio numérique

Pour commémorer les 30 ans d'excellence audio numérique d'Apogee, l'édition Groove 30th Anniversary Edition propose des améliorations de performances et un corps en aluminium usiné personnalisé disponible en argent et en doré.

GROOVE GROOVELES

Groove, ampli casque et DAC USB, Mac et PC | 339,00
Groove Anniversary Edition Silver, ampli casque et DAC USB, Mac et PC | 669,00

GROOVELEG

Groove Anniversary Edition Gold ampli casque et DAC USB, Mac et PC | 669,00



Spécifications

Conversion N/A :

- THD + N : -107 dB sous 600 Ω @ 16 dBu (-109 dB sous 600 Ω @ 16 dBu, Anniversary Edition)
- THD + N : -100 dB sous 30 Ω de charge à 10,5 dBu (-101 dB avec une charge de 30 Ω @ 10,5 dBu, Anniversary Edition)
- Plage dynamique : 117dB pondération A (119 dB pondération A, Anniversary Edition)
- Réponse en fréquences : 10Hz - 20 kHz +/- 0.2 dB (10 Hz - 20 kHz +/- 0.1 dB, Anniversary Edition)
- Niveau de sortie max. : 225 mW sous 30 Ω, 40 mW sous 600 Ω
- 8 canaux ESS DAC (4 DAC par canal)



UN SON DE GUITARE INCROYABLE SUR VOTRE MAC

Apogee GIO est une interface de guitare de qualité studio qui transforme votre Mac en une plate-forme de guitare ultime pour l'enregistrement, la répétition ou la scène. GIO met à votre disposition le contrôle total des amplis et des effets de guitare virtuels de GarageBand, Logic et MainStage via un pédalier et une interface audio intégrée. Activez et désactivez facilement les effets, sélectionnez les préréglages et contrôlez les fonctions d'enregistrement sans jamais laisser vos mains quitter votre guitare.

Pour qui est GIO?

GIO est idéal pour tout guitariste possédant un Mac et à la recherche d'une grande variété d'amplis virtuels, d'effets et de sons de guitare pour l'enregistrement, la répétition ou les performances live. Il est facile de connecter GIO et de commencer à jouer.

Contrôlez vos effets sans la souris

Imaginez trouver votre son sans faire d'aller/retour entre votre guitare et votre Mac. Avec GIO, vous pouvez écouter des presets d'effets dans GarageBand, Logic et MainStage, activer et désactiver les effets pendant la lecture ou l'enregistrement... sans toucher votre clavier.

Entrées et sorties

L'entrée instrument en jack 6,35mm est équipée d'un préampli instrument et de convertisseurs de première classe Apogee. Écoutez et enregistrez le vrai son de votre guitare directement dans les logiciels Logic, MainStage et GarageBand d'Apple, sans compromis. GIO est optimisé pour toutes les configurations, du simple bobinage aux configurations sophistiquées d'électronique active.

Enregistrement en mains libres.

GIO vous libère du contrôle informatique de l'enregistrement, vous permettant de vous concentrer sur votre performance et non sur la barre d'espace. Les cinq boutons de transport de GIO vous permettent d'enregistrer, de jouer, de s'arrêter et de naviguer rapidement sur votre piste sans retirer vos mains du manche de votre guitare.

Entrée MIDI de la pédale d'expression

L'entrée de la pédale d'expression de GIO permet d'accéder à des effets traditionnels tels que wah-wah et le volume. Contrôlez aussi les paramètres d'effets comme la longueur d'un délai ou la vitesse d'un trémolo. (La pédale de contrôle d'expression n'est pas incluse). Les pédales d'expression approuvées comprennent la Yamaha FC-7 et la Roland EV-5.

Les points forts

- Interface guitare pour l'enregistrement, la répétition, ou la scène
- Convertisseurs avancés AN/NA et préampli instrument
- Conçu spécialement pour la guitare et la basse électriques
- Optimisé pour les micros actifs et passifs
- L'excellente qualité de GIO optimise le son des amplis et des effets virtuels
- Enregistrement mains libres
- Peut être utilisé avec un ampli guitare, un casque et des haut-parleurs actifs

Preset "Suivant" s'il vous plaît.

Les boutons de sélection prédéfinis Previous et Next vous permettent d'auditionner rapidement et de naviguer entre les amplis de guitare et les presets d'effets dans Logic et GarageBand et les listes de patch dans MainStage.

USB

GIO est entièrement alimenté par la connexion USB à votre Mac, ce qui élimine la nécessité d'une source d'alimentation externe. Il suffit de brancher sur un port USB disponible sur n'importe quel Mac et vous êtes prêt à jouer.

Sorties casque, moniteur ou amplificateur

Écoutez votre guitare et enregistrez-vous comme jamais auparavant. Connectez vos écouteurs, moniteurs alimentés ou votre amplificateur aux convertisseurs Apogee via la sortie stéréo en jack 6,35 mm de GIO, et écoutez votre guitare et mixez avec clarté et dimension.

GIO GIO, interface guitare et contrôleur USB pour Mac | 469,00





A
APOGEE

PRINT SELECT

1 2 3 4 G1
5 6 7 8 G2

INPUT



140

00.00

OUTPUT

140

00.00

ASSIGNABLE

A B
C D

ensemble
Thunderbolt™ Audio Interface



FREEVOX se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses produits à tout moment et sans préavis dans un but amélioratif. Photographies des produits non contractuelles. Photographies d'illustration avec l'aimable autorisation de nos clients.

Les prix sont indicatifs en euros HT et peuvent être sujets à modification sans préavis. Rendez-vous sur notre site internet pour suivre leur mise à jour en temps réel.

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux omissions ou erreurs qui auraient pu se glisser dans le tiré à part "Avant-Première Apogee".

© FREEVOX 2017

+33 (0)820 230 007

contact@freevox.fr | www.freevox.fr