https://www.lesonbinaural.fr

Expertise

Micro électret

Primo vs PUI audio vs JLI electronics inc.

Ø ≈ 6 mm

Bernard Lagnel

Juin 2022

Primo Microphones, Inc. USA est un fabricant d'équipement d'origine certifié ISO 9001 et IATF 16949 de **microphones dynamiques** à condensateur **électret** et de **récepteurs** qui sont utilisés dans des appareils du monde entier. Nous avons reçu notre certification ISO en novembre 1998 par SGS International Certification Services.

Fondé en 1952

Primo Company a été fondée en 1952 à Tokyo, au Japon, sous le nom de Musashino Acoustic Laboratory, produisant d'abord des cartouches de stylet et des microphones à cristal et, après plusieurs années et une présence mondiale sous le nouveau nom de Primo Company, Ltd., a également commencé à fabriquer des condensateurs dynamiques et à électret. microphones pour les applications haut de gamme où le besoin de performances de précision et de haute fidélité était requis.

Primo dans le monde

Aujourd'hui, outre le siège social de Primo et les principales installations de fabrication à Tokyo, il existe six autres bureaux Primo dans le monde, dont trois sont également des sites de fabrication. Les derniers en date incluent Primo Microphones, Inc., créé en 1981 à McKinney, au Texas, et en 1997, une opération Mexico Maquilla a ouvert sous le nom de Primo Microphones de Monterrey, SA de CV pour étendre davantage les capacités, les capacités et les partenariats avec les clients de Primo en Amérique du Nord.

https://primomic.com/products/

Primo MICROPHONES INC

Omni-Directional

For Questions and Inquiries?

	MODEL	DIAMETER (MM)	HEIGHT (MM)	SENSITIVITY 0DB=1V/PA (CENTER)	VCC (V)	RL (KΩ)	IMPEDANCE (KΩ)	S/N RATIO (DB)	SPECS (PDF)
	EM123	5.8	3.0	-43.0	3.0	2.0	1.6	58	PDF
	EM215	5.8	2.0	-67.0	2.0	15.0	1.1	46	PDF
	EM246	5.8	2.1	-44.0	2.0	15.0	1.1	68	PDF
	EM247	5.8	2.0	-36.0	3.0	2.0	1.6	68	PDF
	EM258	5.8	2.0	-32.0	3.0	2.0	1.6	74	PDF
	EM267	5.8	2.0	-40.0	3.0	2.0	1.6	60	PDF

Tableau de comparaison des capsules de microphone Primo

MAQUETTE	Directionnalité (Polaire Modèle)	SENSIBILITÉ 0dB=1V/PA	Bruit propre	Signalez à Bruit Rapport	MAXIMUM SPL	Lien	DIA. (mm)	HT. (mm)
EM172	Omni	-28 dB	14 dB	80 dB	119 dB	2 fils	10.0	4.5
EM272- Z1	Omni	-28 dB	14 dB	80 dB	122 dB	2 fils	10.0	4.5
EM173	Omni	-37 dB	14 dB	80 dB	135 dB	3 fils	10.0	4.5
EM273	Omni	-37 dB	14 dB	80 dB	135 dB	3 fils	10.0	4.5
EM258	Omni	-32 dB	20 dB	74 dB	115 dB	2 fils	5.8	2.0
*Panasonic WM61A***	Omni	*-35 dB*	*32 dB*	*62 dB*	-	*2 fils*	*6.0*	*3.4*

エレクトレットコンデンサーマイクロホン
Electret Condennser Microphone
EM258

RoHS

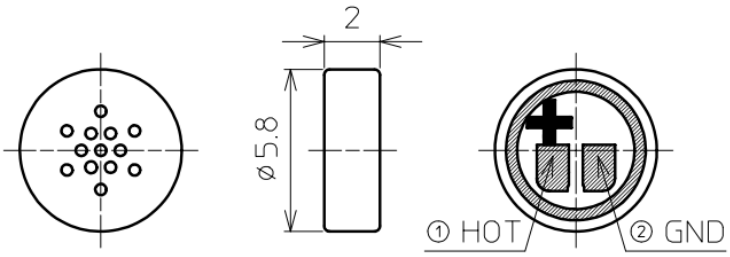
1．特長　Features

超高感度、高S/N比、小型薄型、軽量.
Ultra High sensitivity, High S/N Raito, Small size, Thin & light weight.

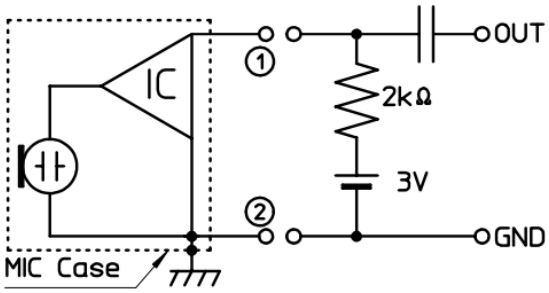
2．仕様　Specifications

2-1) 指向性	Directional Characteristic	:	無指向性　Omni-directional
2-2) 感度	Sensitivity	:	-32 dB ± 3 dB at 1 kHz (0 dB = 1 V/Pa) VCC = 3 V, RL = 2 kΩ
2-3) インピーダンス	Impedance	:	1.6 kΩ ± 30 % at 1 kHz
2-4) S/N 比	S/N Ratio	:	74 dB at 1 kHz (1 Pa, A weighted network)
2-5) 動作電圧	Operating Voltage	:	3 V
2-6) 動作電流	Current Consumption	:	550 μA Max
2-7) 最大入力音圧	Max Input Sound Level	:	115 dB S.P.L.
2-8) 重量	Weight	:	0.13 g

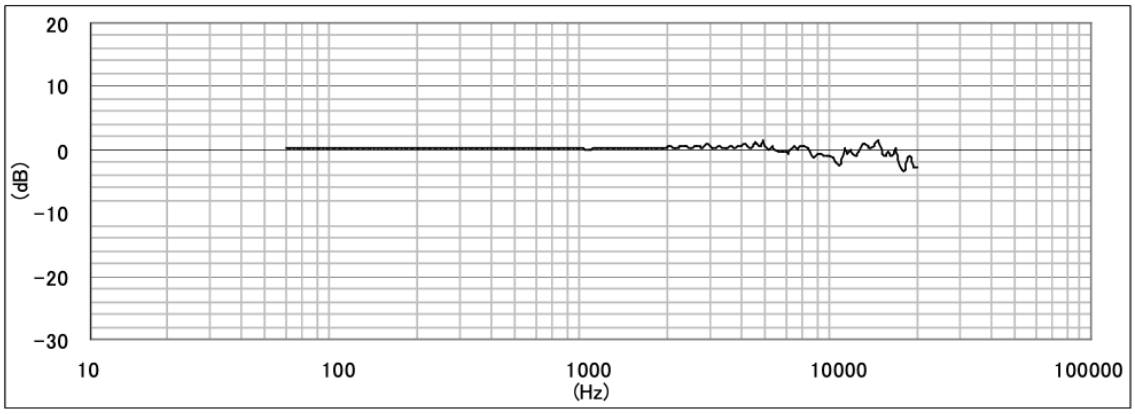
3．外観図　Appearance Drawing　[mm]



4．回路図　Circuit Diagram



5．周波数特性　Frequency Response



株式会社 プリモ
PRIMO CO., LTD.
〒　190-1232　東京都西多摩郡瑞穂町長岡　2-3-5
2-3-5 Nagaoka, Mizuho-Machi, Nishitama-Gun, Tokyo 190-1232, Japan
Tel.　042-556-8711（営業課）　+81-42-556-8711 (Sales dept.)　Fax. 042-556-8721
e-mail : eigyo@primocorp.co.jp

Jan. 2015

Primo MICROPHONES INC

EM 258

zvukolom.org/usi

https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/mikrousi-pro?variant=6174867128352

mikroUši Pro / *mikrouʃɪ:* / est une paire de microphones à électret omnidirectionnels de haute qualité, à alimentation stéréo et fantôme. Comparé aux microphones **encastrables normaux** fournis avec de nombreux enregistreurs, **Uši** a **un bruit exceptionnellement faible** et **une sensibilité élevée ,** en plus de sa **taille minuscule** (seulement 6,8 mm de diamètre) . Ils sont particulièrement utiles pour l'enregistrement de sons et d'environnements délicats.

mikroUši Pro dispose d'un connecteur XLR standard pour une utilisation avec des enregistreurs de terrain et des préamplificateurs professionnels et professionnels. Si vous avez besoin d'une version minijack, vérifiez mikroUši .

Paire de microphones à condensateur pré-polarisés , à alimentation fantôme et à
tension asservie **Tension de fonctionnement** : 24-48V (alimentation fantôme, IEC 61938) **Câble** : 1,5 m (pour chaque micro) avec un diamètre de 2,1 mm **Niveau de pression d'entrée maximale** : ~ 115 dB SPL **Sensibilité** : -32 dB à 1 kHz (± 3 dB) **Bruit propre** : ~ 20 dBA **Sortie** : XLR-3M symétrique, sans transformateur, flottante **Impédance de sortie** : 30-50 Ω **Consommation électrique** : ~ 3mA par broche

Primo MICROPHONES INC **EM 258** **LOM**

mikroUši Pro

https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/mikrousi-pro?variant=6174867128352

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis.

Ce qui est inclus dans le forfait:

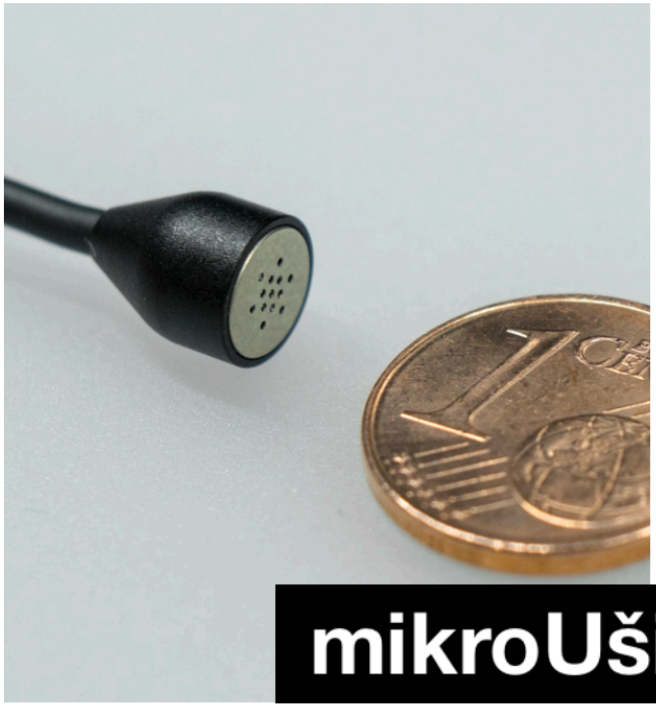
- paire stéréo correspondante de microphones mikroUši Pro
- clips de microphone pour un montage plus facile

Primo MICROPHONES INC

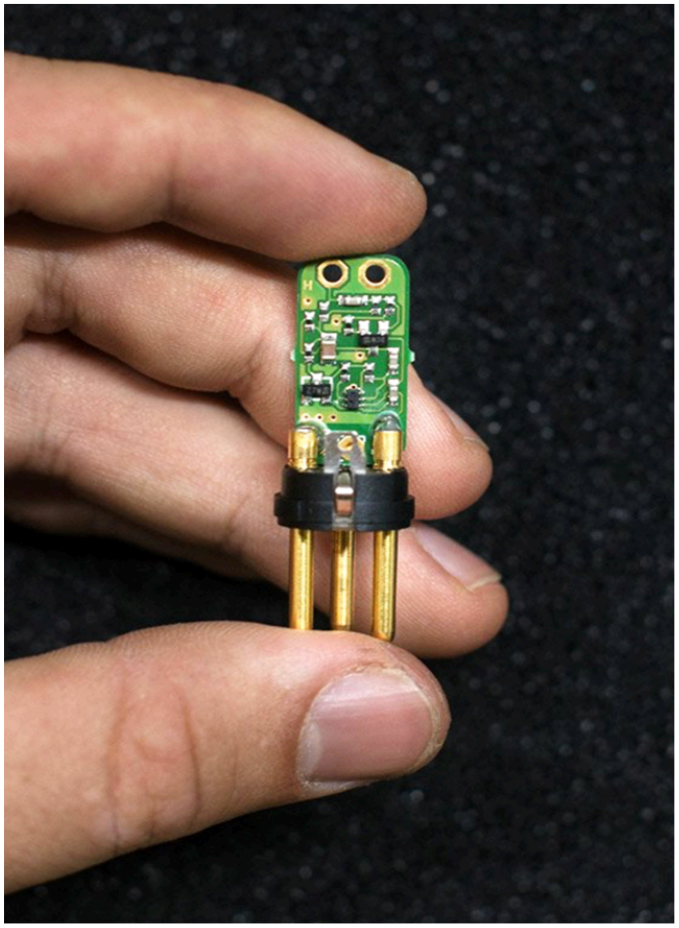
EM 258

LOM

https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/mikrousi-pro?variant=6174867128352



mikroUši Pro



http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/

(https://twitter.com/spacewalkaudio)
(https://www.linkedin.com/in/benjamin-gale-501005100/)
(https://soundcloud.com/ben-gale-location-recording)

AUDIO SPACEWALK (HTTP://WWW.SPACEWALKAUDIO.CO.UK/)

Test LOM mikroUši (Utilisation de la DPA 4060 comme référence)

L'autre semaine, j'étais à Londres et quelques heures avant mon vol de retour en France. Je suis parvenu à rencontrer un collègue son, **Phill Mill (https://twitter.com/philipmill6)** , qui a récemment acheté une paire de microphones **lavalier Lik mikroUši (https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/mikrousi-pro)** . J'avais entendu de bonnes choses à leur sujet et à seulement 120 €, j'étais impatient de les tester sur le terrain. **(https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/mikrousi-pro)**

LOM

LOM est une marque de disques et un fabricant de microphones mis sur pied par **Jonas Gruska, (https://twitter.com/jonasgruska)** qui, pour moi, est un peu une légende dans le domaine de l'enregistrement sur le terrain. Jonas conçoit et fournit régulièrement des solutions extrêmement économiques pour les artistes sonores depuis que je me suis intéressé à l'enregistrement sur piste. En plus des microphones électret, Jonas fabrique des microphones intuitifs de haute qualité pour une écoute électromagnétique. Il a également conçu

vendu une extension pour le **bouton (https://store.lom.audio/collections/miscellaneous/products/mixpre-knob)** Mixpre **frustrant (https://store.lom.audio/collections/miscellaneous/products/mixpre-knob)** . Idée brillante!

Sur son site, Jonas décrit le mikroUši:

> **mikroUši Pro** */ mikrouʃɪ: /* est une paire de microphones à électret omnidirectionnels de haute qualité, à alimentation stéréo et fantôme. Comparé aux microphones encastrables normaux fournis avec de nombreux enregistreurs, Uši a un bruit extrêmement faible et une sensibilité élevée, en plus de sa taille minuscule (seulement 6,8 mm de diamètre). Ils sont particulièrement utiles pour l'enregistrement de sons et d'environnements délicats.

http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/

http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/

Comparer des micros

Pour moi, les **DPA 4060 (https://www.dpamicrophones.com/dscreet/4060-series-miniature-omnidirectional-microphone)** sont la référence en matière de micros lavalier professionnels. Je les utilise pour tout, des **ambiances (https://soundcloud.com/ben-gale-location-recording/dawn-chorus-high-in-the-french-pyrenees-woodpeckers)** naturelles aux **enregistrements de villes binaurales (http://www.spacewalkaudio.co.uk/downloads/binaural-barcelona/)** . Bien sûr, ils viennent avec une étiquette de prix. La dernière fois que j'ai regardé, la paire coûtait environ 700 €, soit plus de 5 fois le prix du mikroUši.

Ce n'est pas une fusillade, mais plutôt ce que je pense du mikroUši, le DPA 4060 étant disponible comme référence. Jonas a également fait une comparaison vocale entre un 4060 et le mikroUsi disponible **ici (http://lom.audio/temp/comparisons/voice.zip)** et une comparaison d'enregistrements de guitare **ici (https://lom.audio/temp/comparisons/guitar.zip)** . Pour vraiment utiliser ces micros, je devrais enregistrer d plusieurs environnements, y compris des dialogues dans une pièce traitée. Je les utiliserais idéalement contre micros lavalier d'un prix similaire et provenant d'un autre fabricant indépendant, tels que les **microphones**

Naiant XX (https://naiant.com/studio-electronics-products/microphones/x-x-omnidirectional-lapel-condenser-microphone/) ou **FEL communications XLR EM172, (https://micbooster.com/clippy-microphones/99-xlr-stereo-clippy-em172-microphone.html)** qui m'ont également été recommandés pour l'enregistrement sur le terrain.

L'enregistrement

Nous utilisions la version pro à alimentation fantôme de mikroUsi, qui dispose de connecteurs XLR au lieu d'une connexion minijack alimentée par plugin. Avec un diamètre de microphone de seulement 6,8 mm, les Ušis sont miniatures. Ils sont presque aussi petits que les DPA (diamètre de 5,4 mm). Le câble de 1,5 m semblait assez solide et bien scellé à la capsule du micro. Ceci est important car la connexion XLR ne peut pas être supprimée, vous devez donc faire attention à ne pas tordre la fin lors du stockage. Nous avons connecté les 4 micros à un Zoom F8, réglé pour enregistrer à 192 kHz.

Phill et moi nous sommes dirigés vers le parc St James, qui abrite une colonie de pélican et autant d'animaux que vous pouvez trouver dans le centre de Londres. Alors qu'il n'y avait pas de pélicans à voir, une petite ménagerie d'animaux très sympathiques et très suralimentés s'est approchée de nous. En particulier, une oie cendrée était convaincue que nous allions commencer à distribuer de la nourriture à tout moment!

Nous avons enregistré pendant environ 10 minutes, avec les micros fixés de chaque côté du sac de l'enregistreur du F8 et posés sur un banc de parc. L'enregistrement contient le drone d'arrière-plan de la ville, divers appels d'oiseaux au milieu du terrain, des sons rapprochés évoquant des passants et les vocalisations silencieuses mais persistantes d'une oie mendiante!

Nous avons dû baisser assez le gain sur les canaux mikroUši pour qu'ils correspondent aux niveaux d'entrée des 4060. Sur le papier, les Uši ont 20 dB (A) de bruit, 3 dB (A) de moins que les années 4060! Cependant, même le parc assez calme était suffisamment bruyant pour que je ne remarque aucun bruit dans l'un ou l'autre microphone.

http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/

http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/

Les resultats

En réécoutant mes pensées, je pensais au départ que les mikroUši, comme les années 4060, ont une basse très prononcée, douce et riche. En fait, vu que la circulation routière n'était que lointaine, j'ai eu du mal à entendre différence entre les micros. Peut-être que les différences seraient plus visibles s'il y avait des sources de basse plus proches.

Les médiums semblent également bien équilibrés et naturels, en particulier avec les sources les plus proches. Nos propres voix sonnaient claires et neutres, sans accélérations ni baisses évidentes.

Ici, nous pouvons écouter des comparaisons de MP3. Aucun traitement n'a été effectué en dehors de la normalisation. Les WAV 96kHz sont disponibles **ici (http://www.mediafire.com/file/o0cibbayn2ajmfh/LOM_mikroUs%25CC%258Ci_test_%2528spacewalkaudio.co.uk**
.

Enregistrement 1 à St James's Park: ambiance calme, drone urbain, gens qui passent, pluie, oiseaux lointains.

DPA 4060

LOM microUši

Enregistrement 2 à St James's Park: vocalisations rapprochées d'oie, voix de corbeau, pluie, passage de personnes

DPA 4060

LOM microUši

Il faut dire que les 4060 présentent une clarté nettement accrue dans les médiums supérieurs et les aigus. Lorsque vous effectuez un A / Bing entre les deux pistes, l'ambiance de fond semble un peu terne à travers le MikroUši en comparaison. Les différences sont accentuées avec les sources sonores au milieu du champ. Les transitoires d'Uši ne semblent tout simplement pas aussi rapides. Par exemple, les oiseaux qui passent manquent d'une certaine netteté dans leurs appels et me laissent le désir de libérer un espace pour le son par l'égalisatio

Compte tenu de leur bas prix, je peux penser à plusieurs situations dans lesquelles je trouverais le mikroUši utile:

http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/

Cinéastes indiens

Les micros ont fait du bon travail avec des sources proches et, dans l'enregistrement comparatif vocal de Jonas, j'ai trouvé que le mikroUši était presque impossible à distinguer du 4060. En post-production, on me demande parfois de l'aider dans des situations où les enregistrements sont moins qu'optaux. Souvent, c'est soit parce que le cinéaste n'avait pas assez de micros, soit parce qu'un lavoir a cessé de fonctionner et qu'il n'y avait pas de sauvegarde. Si j'étais un cinéaste, je considérerais cela comme une solution offrant un bon rapport qualité-prix.

Expérimentation et situations à risque

L'équipement sonore n'est pas bon marché et en plus, je me trouve assez souvent dans des situations où mon équipement me préoccupe. Parfois, je suis dans des endroits où du matériel flashy peut potentiellement conduire à une agression. Pour ces situations, il vaut la peine de disposer d'un équipement léger et économique. D'autres fois, sa nature est dangereuse. Enregistrer n'importe où avec de l'eau ou de la pluie nécessite beaucoup d'attention. De plus, les créatures peuvent ronger les câbles, ce qui me rend réticent à l'idée de laisser des micros onéreux dans la nature. Il est également intéressant de noter que pour moins de 500 €, vous pouvez créer une solution de son ambiophonique portable à 4 canaux. Je voudrais juste parler à Jonas de la possibilité d'assortir les 4 micros avant de les acheter.

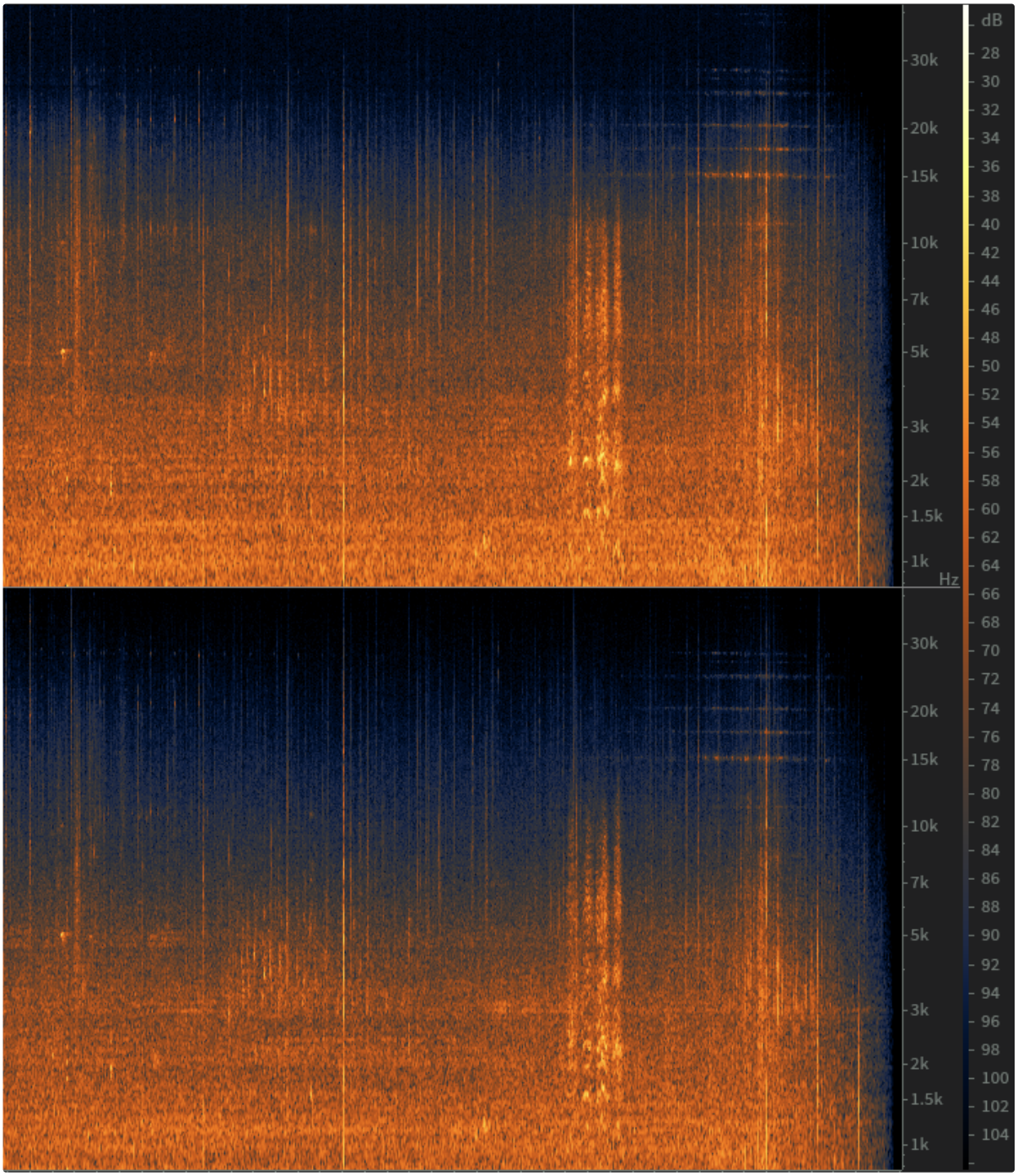
Enregistreurs débutants / amateurs

La version non professionnelle du mikroUši se connecte par une prise jack 3,5 mm et peut être mise hors tension uniquement sous tension. Cela le rend idéal pour une utilisation avec des enregistreurs de qualité «prosommateur». Ce peut être une décision difficile de savoir combien dépenser quand on commence juste à enregistrer sur le terrain. Sur le blog étonnant de Paul Virostek, il explique ce qu'il appelle « **le manque de vitesse (https://www.creativefieldrecording.com/2018/08/08/how-to-sidestep-the-field-recording-gear-gap-alternative-gear-hacks/)** » et comment le contourner. Le mikroUši offrira un niveau de qualité passionnant à vos enregistrements sans vous ruiner. Je dirais que les laves sont les premiers microphones que vous voulez acheter en tant que graveur, parce qu'ils sont très polyvalents, ce que j'avais écrit dans mon **article précédent** (http://www.spacewalkaudio.co.uk/lavalier-microphone-techniques-for-field-recording/) **.**Si l'enregistrement sur le terrain, je conseillerais de les utiliser pour des ambiances plus directes et plus bruyantes; sons de la ville, manifestations sportives, manifestations, spectacles aériens, etc., où les subtilités dans les fréquences les plus hautes sont moins critiques. Ils sont si petits qu'ils peuvent également être utilisés pour l'enregistrement binaural. Il suffit de les attacher à une paire de lunettes ou à des oreillettes pour créer une configuration furtive quasi binaurale.

Sources proches

C'est quelque chose où tous les laves excellent par leur taille. Ils peuvent s'asseoir dans des endroits trop petit pour des choses plus grandes. Tuyaux, machines, drains, véhicules, vous l'appelez. Si sa largeur est supérieure centimètre, vous pouvez y insérer un micro et découvrir toutes sortes de sons. Il vaut également la peine

Nous pouvons constater cette clarté supplémentaire en comparant les spectrogrammes du micro. À partir de 3 kHz environ sur le graphique du bas, nous commençons à voir moins de détails de haute fréquence (en orange) par rapport au DPA. Bien entendu, tout cela est à prévoir lorsque l'on compare les micros à 120 € à 700 €. Dans le spectrogramme, les deux micros capturent bien au-delà de 40 kHz, ce qui est vraiment utile si vous êtes susceptible de ralentir un de vos sons. Il semble également que les DPA soient un peu plus bruyants, comparés à l'espace au-dessus de 20kHz.



DPA 4060 EN HAUT ET MIKROUŠI EN BAS

http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/

mikroUši utilise

d'utiliser des laves pour «repérer les oiseaux au micro» qui chantent régulièrement dans un arbre ou un buisson. Les gros microphones ont tendance à les rebuter, mais il est très facile de cacher les laves. Comme déjà mentionné, les Mikrousi font du très bon travail avec des sources proches.

http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/

Sommaire

Globalement, je suis vraiment impressionné par le MikroUši compte tenu du prix. Personnellement, je ne les envisagerais pas pour enregistrer des ambiances calmes. Même si j'aime mes DPA, ils repoussent déjà la limite du bruit que je peux accepter dans un enregistrement ambiant. Et même si les mikroUši sont sensibles, je pense qu'ils manquent un peu trop de contenu haute fréquence pour en faire le bon choix. Si mon budget était limité, mais que je souhaitais enregistrer des sources calmes, je choisirais des microphones à condensateur plus grands, qui présentent également un rapport signal / bruit plus avantageux. Pour un peu plus d'argent, il est possible de prendre un micro de seconde main stéréo cardioïde **Rode NT4 (http://www.rode.com/microphones/nt4)** , à fois silencieux et d'une grande sensibilité. Le compromis est bien sûr la taille, le poids et une réponse des basse moins impressionnante.

Autres comparaisons

Sur la **page facebook de (https://www.facebook.com/groups/LOMlabel/)** LOM Instruments, j'ai trouvé quelques comparaisons faites par les utilisateurs qui méritent d'être vérifiées. Kai Paquin compare le mikroUši à un Sanken co100k qui peut être écouté **ici (https://drive.google.com/drive/folders/1zgK-bpA4LvTZXrYd9np9373g6HtGGv0v?fbclid=IwAR2XcI5CkFOyRDVCFB6VTmojzlJI38XoLj0OBL0uzrP4zQBi1ZW8rUE_mls)** .

Il y a aussi du mikroUši **grand brothe (https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/usi-pro?variant=4542168039456) r** , qui est encore compact et répertorié comme étant 6dB (A) plus silencieux. L'enregistreur Marcel Gnauk a précédemment enregistré l'Uši Pro aux côtés des années 4060 dans le cadre passionnant du Grand Prix F1 de Singapour. Il a utilisé le même graveur que nous et a aimablement rendu les enregistrements disponibles au téléchargement **ici (https://freetousesounds.bandcamp.com/album/fireworks-sound-effects-formula-one-gp-singapore?fbclid=IwAR29Rwbx98DTGTPHHzlkyIGyYPsvjUchhjht_6506czY0X_gb0NsWHG1hE0)** .

commentaires

19 DÉCEMBRE 2018 (HTTP://WWW.SPACEWALKAUDIO.CO.UK/LOM-MIKROUSI-TEST-USING-DPA-4060S-AS-A-REFERENCE/#COMMENT-94)

RÉPONDRE

Sirpa Jokinen (https://soundcloud.com/sirpajokinen)

Merci beaucoup pour cet article. C'est tellement utile pour ceux qui envisagent d'acquérir les micros DPA.

http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/

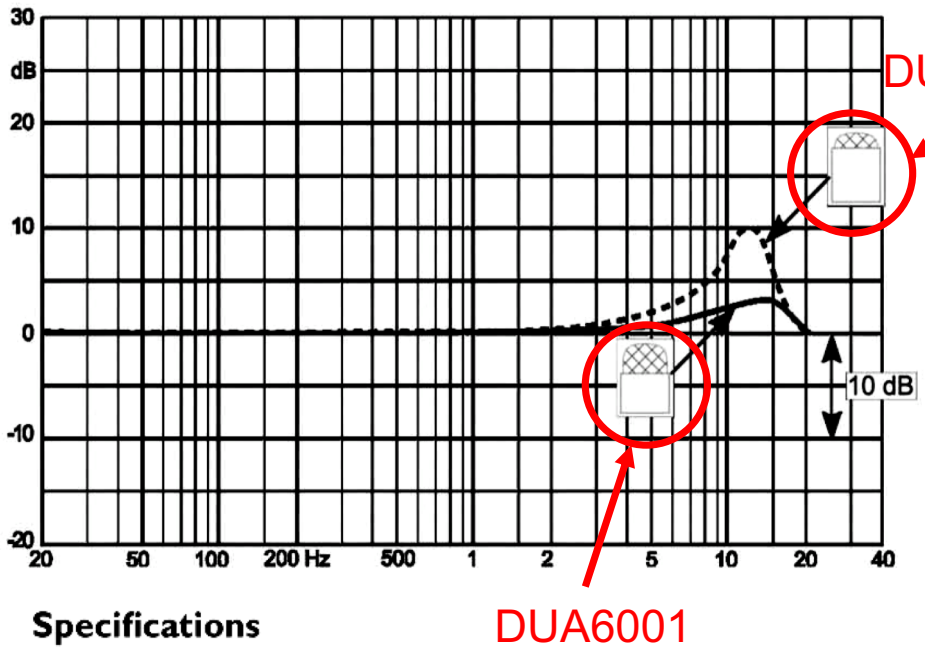
Laissez un commentaire

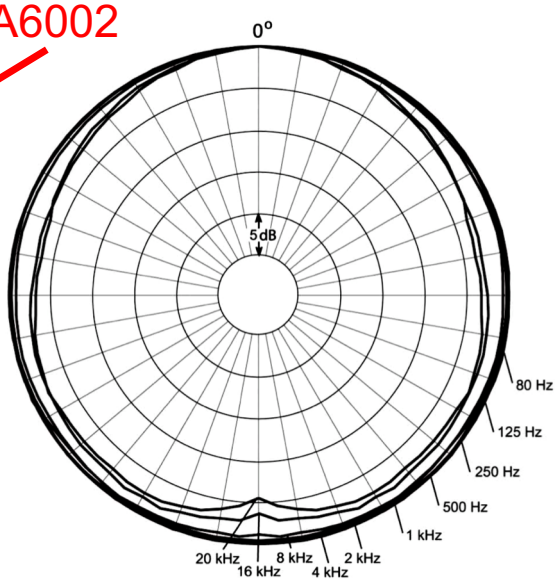
Your Comment *

Your Name *

Your Email *

DPA 4060





Specifications

Directional characteristics:
Omnidirectional

Frequency range, ± 2 dB:
Soft boost grid: 20 Hz – 20 kHz, 3 dB soft boost at 8 – 20 kHz.
High boost grid: 20 Hz – 20 kHz, 10 dB boost at 12 kHz.

Sensitivity, nominal, ±3 dB at 1 kHz:
20 mV/Pa; -34 dB re. 1 V/Pa

Equivalent noise level, A-weighted:
Typ. 23 dB(A) re. 20 µPa (max. 26 dB(A))

S/N ratio, re. 1 kHz at 1 Pa (94 dB SPL):
71 dB(A)

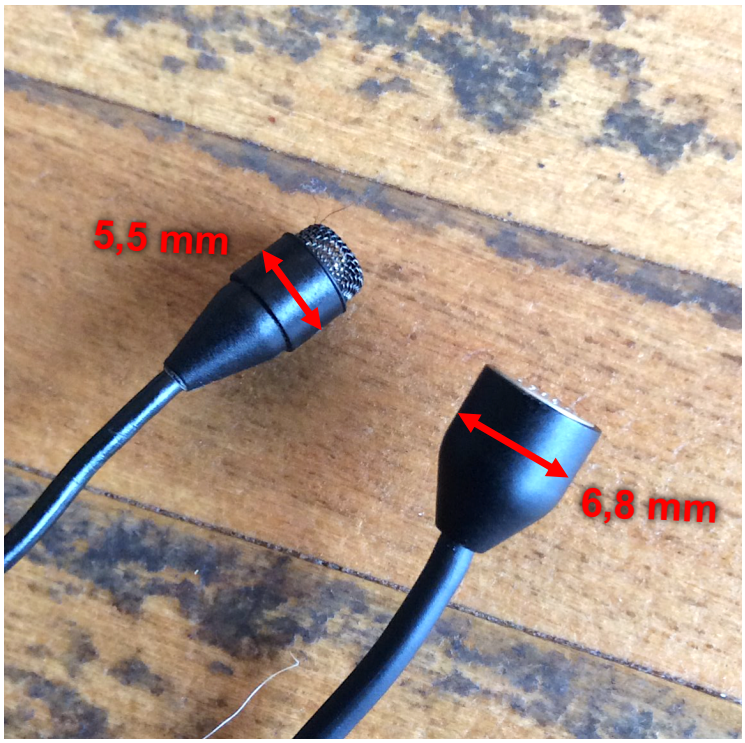
Dynamic range:
Typ. 100 dB

Max. SPL, peak before clipping:
134 dB

Power supply:
For wireless systems: Min. 5 V through DPA adapter. With DAD6001-BC/DAD6024/DAD4099-BC: 48 V phantom power ±4 V for full performance.

Connector:
MicroDot

Cable length:
1.8 m (5.9 ft)



mikroUši Pro

Primo EM258

Une minuscule capsule de haute qualité de seulement 6 mm de diamètre et 2 mm de profondeur.
Primo propose le EM258 en remplacement du Panasonic WM-61A.

- **Rapport signal sur bruit 74dB (Self Noise 20dBA)**
- **Sensibilité -32 dB (+/- 3dB à 1kHz, 0dB = 1V / Pa)**
- **Tension de fonctionnement 3 V**

Zoom H4n

Manchons
HELAVIA A1

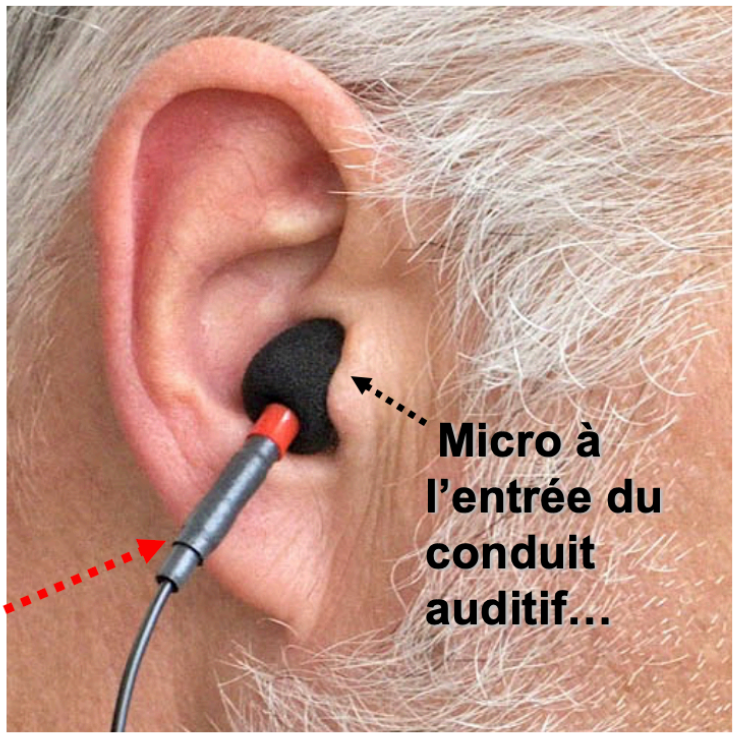
LOM

mikroUši Pro

Primo EM258

Manchons
HELAVIA A1

Rycote Lavalier Foam Black
(5 pièces) **18,90 €**



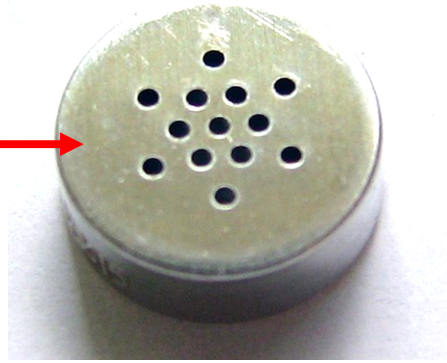
Manchons
HELAVIA A1

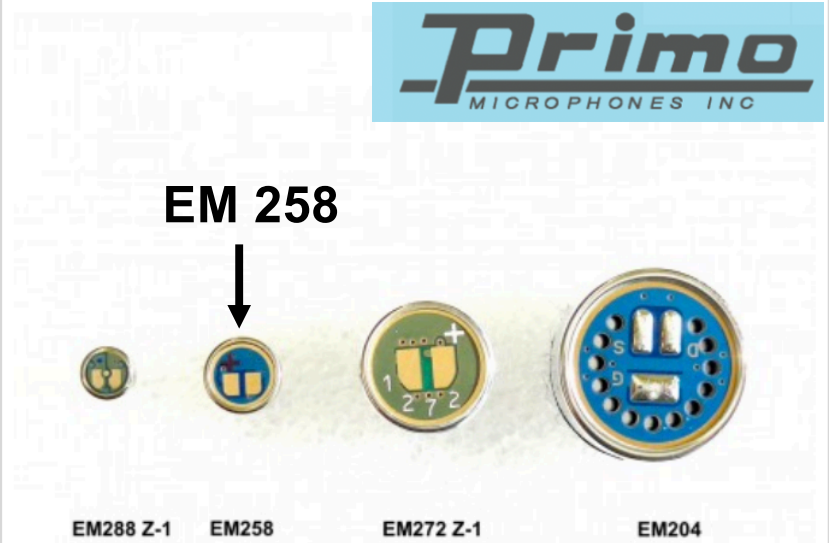
Mousse qui permet de maintenir le micro au creux de l'oreille

FEL Communications Ltd
Microphone Preamplifiers

https://micbooster.com/ultrasonic-microphones/88-primo-em258n-6-mm-omni-electret-capsules-fc033.html

6 trous à la circonférence
7 trous au centre





Primo EM258 Capsule Omni électret 6 mm

Référence: FC033

Une minuscule capsule de haute qualité de seulement 6 mm de diamètre et 2 mm de profondeur.

- **Réapprovisionnement mi-juin 2022**
- Rapport signal sur bruit 74 dB (bruit propre 20 dBA)
- Sensibilité -32 dB (+/- 3dB à 1kHz, 0dB=1V/Pa)
- Tension de fonctionnement 3 V (1,5-10 V)
- Réponse ultrasonique utile
- Le module mono est disponible

5,88 € TVA incl.

Quantité

1

Gélules

2 appariés
Seul
4 appariés

Ajouter au panier

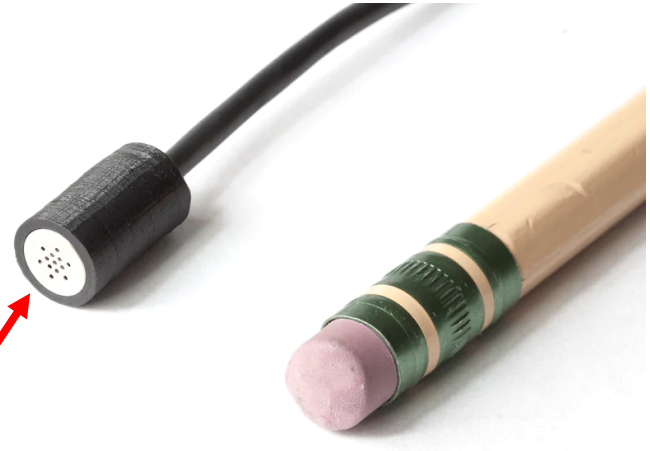
Ajouter à la liste de souhaits

VISA MasterCard

Primo MICROPHONES INC **EM 258**

https://sonorousobjects.nyc/products/so-2-omni-mini-microphone

SO.2 MICROPHONE



6 trous à la circonférence
7 trous au centre

Micro SO.2

134,99 $

Frais de port calculés à la caisse.

Célibataire | Paire appariée stéréo. Disponible et prêt à expédier

Paire appariée stéréo XLR

sonorous objects

SO.2.xxx
Serial #

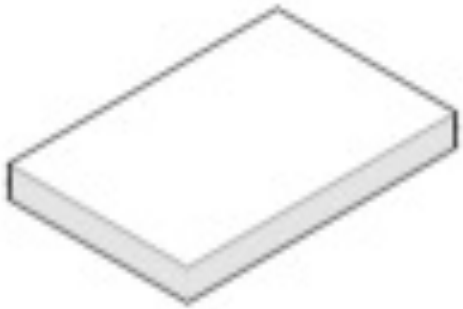
Sonorous Objects | SO.2 Microphone | Copyright 2022

SO.2 MICROPHONE

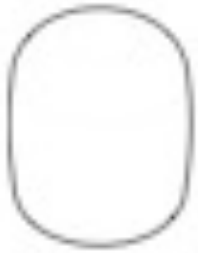
Primo MICROPHONES INC **EM 258**

sonorous objects

(2) SO.2 Microphones



Frequency Response Graphs
& Operation Manual



(2) SO.2 Foam Windscreen

(2) Magnetic Microphone Clip

(2) Microphone Clip

Included Accessories

Sonorous Objects | SO.2 Microphone | Copyright 2022

SO.2 MICROPHONE Primo MICROPHONES INC EM 258

Caractéristiques

Gélule | Premier EM258

Motif polaire | Omnidirectionnel

Réponse en fréquence | 20hz - 48khz

Rapport signal sur bruit | 74dB

Bruit de soi | 20dBA

SPL d'entrée maximal | 115dB

Plage dynamique | 95dB

Sensibilité | -32dB (+/- 3.0dB @ 1kHz) (les paires stéréo sont appariées à moins de 0.3dB)

Tension de fonctionnement | Alimentation fantôme 48 V (norme IEC61938) avec option câble XLR uniquement. L'option de connecteur de 3,5 mm fonctionne sur une alimentation enfichable typique

Enceinte | Plastique PLA noir

Dimensions | 13 mm de longueur x 7,7 mm de diamètre

Polarité | Une pression positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche XLR 2. Option XLR uniquement.

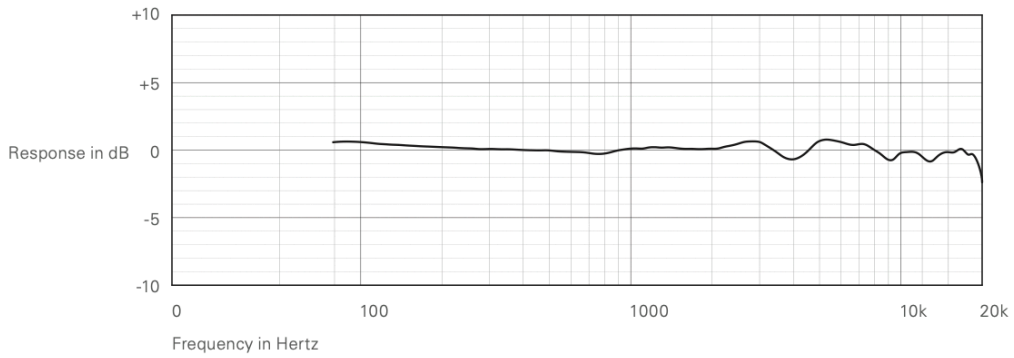
Plage de température de fonctionnement | -20°C ~ +60°C

Plage de température de stockage | -40°C ~ +85°C

Câble | Blindé, 1,8 m terminé avec un connecteur mâle XLR standard à trois broches, plaqué or ou Amphenol mono/stéréo 3,5 mm.

SO.2 MICROPHONE

This is your Unique
Frequency Response Graph



* Frequency Response data specific to the unique microphone capsule used in your Microphone can be found by going to:
https://wiki.sonorousobjects.nyc/documentation/so-2-frequency-response-data

SO.2.xxx
Serial #

Primo MICROPHONES INC

EM 258

Fonctionnalités

- Faible bruit de fond exceptionnel

- Très détaillé

- Large plage dynamique et réponse en fréquence pour une reproduction sonore précise sur tout le spectre audio

-Sortie équilibrée sans transformateur pour une immunité accrue au bruit sur de longs câbles

- Petit facteur de forme

- Graphique de réponse en fréquence et données uniques à la capsule spécifique utilisée dans le micro que vous recevez

- Composants et pièces de haute qualité standard de l'industrie utilisés. Connecteurs Neutrik Gold Pin, câble blindé Mogami

- Fabriqué en interne à la main à New York.

JLI Electronics Inc.

Clone du ***Panasonic*** **WM-61A** !

(Fabrication arrêté de Panasonic en 2013)

Ensembles de microphones

JLI propose des assemblages de microphones entièrement assemblés et des accessoires pour tous les usages, y compris : radiomessagerie, transit, performance, sonorisation, interphone, ordinateur, radio bidirectionnelle, service au volant, connecteurs, préamplificateurs, télécommunications reconnaissance vocale, industriel, enregistrement, mesure. , casque, surveillance, diffusion, câbles et accessoires.

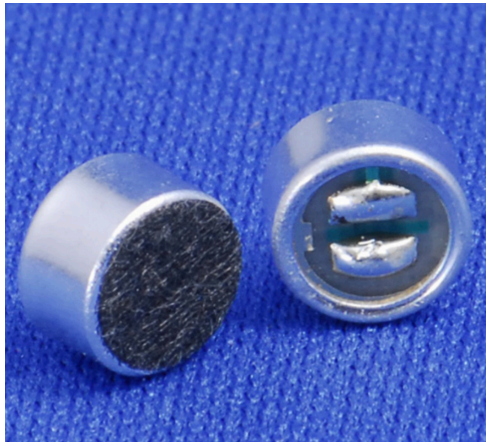
pour vous renseigner sur notre sélection de microphones , de supports de microphone , d'assemblages de microphones, d'assemblages de circuits imprimés ou de remplacements exacts pour les microphones Panasonic.

JLI Electronics Inc.

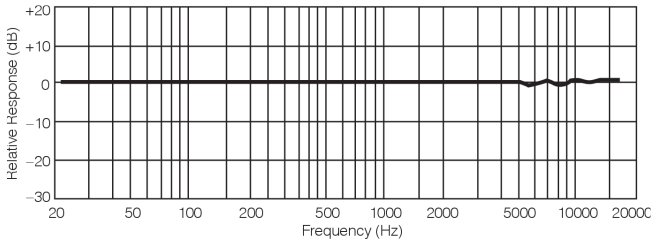
Omnidirectional Back Electret Condenser microphone Cartridge

JLI-61A

- *Small Microphones for general use*
- *Back Electret type designed for high resistance to vibrations, hight signal-to-noise ratio*
- *High sensitivity type*



■ *Typical Frequency Response Curve*

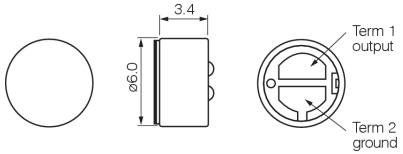


■ *Sensitivity*

Vs = 2.0V
RL = 2.2kΩ

-35 +/-4dB

■ *Dimensional Drawing* *Unit: mm*



JLI-61A

$2.16

Clone du ***Panasonic*** **WM-61A** ! (Fabrication arrêté de Panasonic en 2013)

SPECIFICATIONS	
Sensitivity	-35+/-4dB (0dB=1V/pa ,1kHz
Impedance	Less than 2.2kΩ
Directivity	Omnidirectional
Frequency	20-20,000 Hz
Max. operation voltage	10V
Standard operation voltage	2V
Currect consumption	Max. 0.5 mA
Sensitivity reduction	Within -3dB @ 1.5V
S/N Ratio	More than 62dB

JLI Electronics Inc.

P.O. Box 7
Harleysville, PA 19438-0007 US
Phone: 215-256-3200
Fax: 215-256-1647
E-mail: info@jlielectronics.com
www.jlielectronics.com

Microphone cravate Micronic XLR à 3 broches alimenté par fantôme, longueur de câble de 3 à 30 mètres

35,95 € (pour 3 m)

La description

Le microphone Micronic XLR3 est un microphone lavallière à alimentation fantôme omnidirectionnelle. Excellent pour la parole, le chant, les instruments et l'enregistrement sonore de la nature en plein air. Le câble du microphone mesure 3 à 30 mètres de long et est extrêmement solide et flexible. Câble doublé de tissu avec un fil de nylon solide à l'intérieur pour renforcer s'il est tiré ou tiré. La prise XLR est de taille standard utilisée sur les systèmes de sonorisation, les mélangeurs, les amplificateurs et les caméras vidéo. Fournit un son propre et précis pour les chanteurs, conférenciers, diffuseurs sur scène ou à la télévision. Parfait pour les entretiens, les discours, le chant, les instruments, les mariages, les salles et les églises, etc.

Conçu pour être utilisé avec un équipement audio professionnel où XLR Phantom est la connexion de microphone externe. Ce microphone est compatible uniquement avec les systèmes d'alimentation fantôme 12/15/24/48 volts. Cela inclut les caméras vidéo professionnelles, les mélangeurs, les tables de mixage et les amplificateurs. Il offre la commodité d'une connexion directe aux entrées XLR sans nécessiter de connexion supplémentaire. Pas besoin de module d'alimentation ou de batterie.

Ce micro-cravate miniature ne mesure que 7 mm de diamètre et se clipse facilement sur les vêtements. Logé dans un boîtier métallique avec clip métallique amovible et pare-brise en mousse.

https://micronic.co.uk/collections/lavaliere-microphone/products/micronic-3-pin-xlr-phantom-power-lavaliere-lapel-microphone-30-metre-cable-length

SPÉCIFICATIONS XLR-TC

Sensibilité du microphone : -35 dB/³bar (circuit ouvert)
Rapport signal/bruit : 74 dB (1 kHz à 1 Pa)
Capsule de microphone : WM61 (Panasonic) ?
Réponse en fréquence : 20Hz - 20kHz
Plage dynamique : 80dB (1kHz @1Pa)
Impédance du microphone : 2,2k Ohm
Niveau de pression acoustique SPL : 120dB
Alimentation fantôme : 12v-52v volts
Diamètre du microphone : 7mm
Longueur du microphone : 10mm
Microphone poids : <3g
Connecteur : XLR mâle
Longueur du câble : 3-30 mètres
Diamètre du câble : 3,2 mm
Couleur : Noir

Omnidirectional Back Electret Condenser Microphone Cartridge

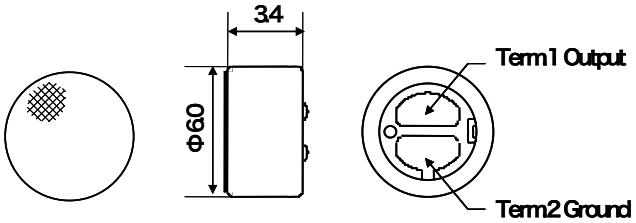
WM-61A

- Small microphone for general use
- Back electret type designed for high resistance to vibrations,
- High sensitivity, high signal to noise ratio
- Solder type for leadwires

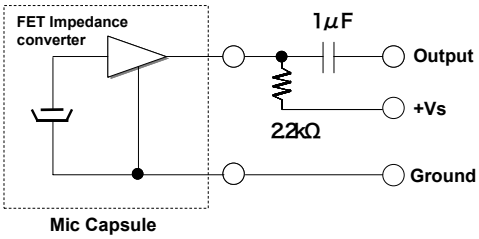
■Appearance

■Dimensional Drawing

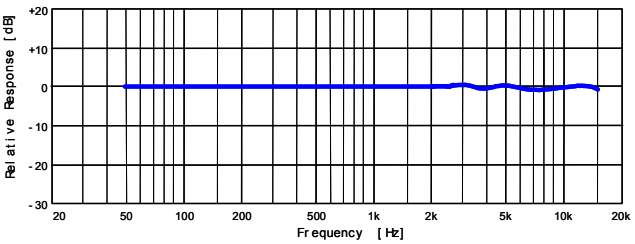
Unit : mm



■Schematic Diagram



■Typical Frequency Response Curve



■Sensitivity

(0dB=1V/Pa, 1kHz)

Sensitivity	Model No.
-35+/-4dB	WM-61A

Vs=2.0V
RL=2.2kΩ

Specifications

Dimensions	6 x 3.4 mm
Impedance	Less than 2.2kΩ
Frequency	Omnidirectional 20-16,000Hz
Max operation voltage	10V
Standard operation voltage	2V
Current consumption	Max 0.5mA
Sensitivity reduction	Within -3dB at 1.5V
S/N ratio	More than 62dB

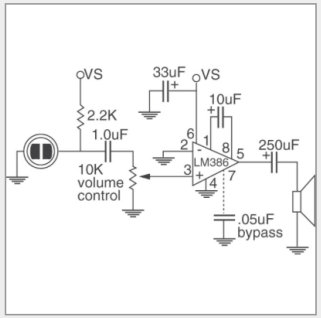
Specifications are subject to change without notice.

Articles périmés ; appelez Digi-Key pour plus de renseignements.

Référence Digi-Key	P9925-ND
Quantité disponible	0
Fabricant	Panasonic Electronic Components
Référence fabricant	WM-61A
Description	MIC COND ANALOG OMNI -35DB
Statut sans plomb / Statut RoHS	Sans plomb / Conforme à RoHS
Niveau de sensibilité à l'humidité (MSL)	1 (illimité)

Tous les prix sont en euros.

Détail de prix	Prix unitaire	Montant
Appelez	Appelez	Appelez



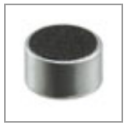
Lorsque la quantité demandée dépasse la quantité du tableau de prix affiché, un prix unitaire réduit peut apparaître sur la facture. Vous pouvez soumettre une demande de devis pour les quantités supérieures à celles affichées dans le tableau de prix.

Fiches techniques	WM-61A
Colis standard	1 000
Catégorie	Produits audio
Famille	Microphones
Série	WM-61A
Conditionnement	En vrac
Type	Condensateur à électret
Type de sortie	Analogique
Direction	Omnidirectionnel
Plage de fréquences	20Hz ~ 16kHz
Sensibilité	-35dB ±4dB à 94dB SPL
Rapport S/N	62dB
Impédance	2,2 kOhms
Tension - Nominale	2 ~ 10V
Courant - Alimentation	500µA
Emplacement du port	Haut
Classe du joint	Aucun
Terminaison	Plots de brasage
Taille/Dimension	6,00 mm diam
Hauteur (max.)	3,40 mm
Forme	Circulaire
Page de catalogue	2565 (FR2011-FR PDF)
Autres Noms	P9925 WM61A

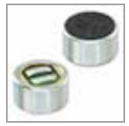
Remplacement direct

Référence Digi-Key	Référence fabricant	Fabricant	Conditionnement	Quantité disponible	Prix unitaire	La quantité minimum à commander est de
668-1391-ND	POM-3535L-3-R	PUI Audio, Inc.	Boîte	18 637 - Immédiatement	2,08000	1
668-1453-ND	POM-3535L-2-R	PUI Audio, Inc.	Boîte	2 417 - Immédiatement	6,05000	1

Les clients intéressés par ce produit ont également consulté les produits suivants :



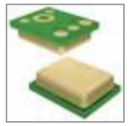
POM-3535L-3-R
PUI Audio, Inc.
MIC COND ANALOG OMNI -35DB
Prix unitaire 2,08000



POM-3535L-2-R
PUI Audio, Inc.
MIC COND ANALOG OMNI -35DB
Prix unitaire 6,05000

POM-3535P-3-R
PUI Audio, Inc.
MIC COND ANALOG OMNI -35DB
Prix unitaire 3,03000

ANM-5054L-2-R
PUI Audio, Inc.
MIC COND ANALOG NOISE CAN -54DB
Prix unitaire 3,00000



SPU1410LR5H-QB
Knowles
MIC SISONIC ULTRAMINI MAX RF
Prix unitaire 1,87000

Omnidirectional Back Electret Condenser Microphone Cartridge

Series: **WM-61A**
WM-61 B (pin type)

■ Features

- Small microphones for general use
- Back electret type designed for high resistance to vibrations, high signal-to-noise ratio
- High sensitivity type
- Microphone with pins for flexible PCB (WM-61B type)

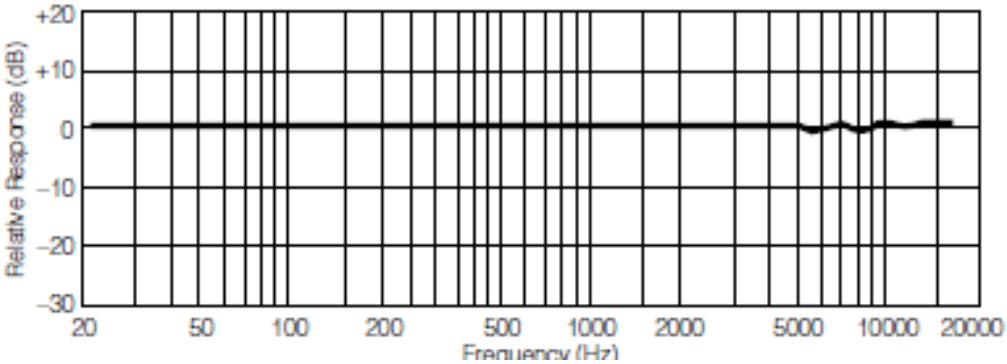
■ Sensitivity

Vs = 2.0V RL = 2.2kΩ	–35 ± 4dB

■ Specifications

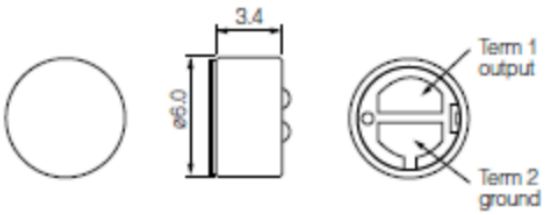
Sensitivity	–35±4dB (0db = 1V/pa, 1kHz)
Impedance	Less than 2.2 kΩ
Directivity	Omnidirectional
Frequency	20–20,000 Hz
Max. operation voltage	10V
Standard operation voltage	2V
Current consumption	Max. 0.5 mA
Sensitivity reduction	Within –3 dB at 1.5V
S/N ratio	More than 62 dB

■ Typical Frequency Response Curve

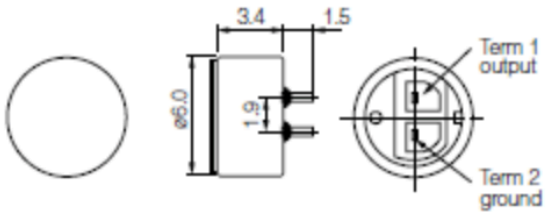


■ **Dimensions in mm** (not to scale)

WM-61A

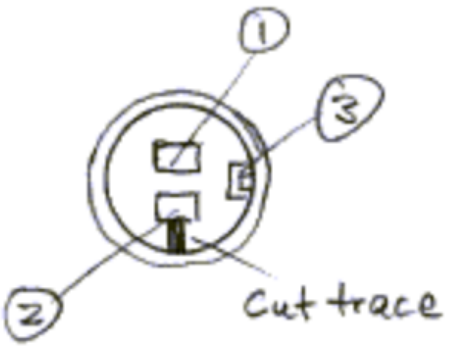


WM-61B

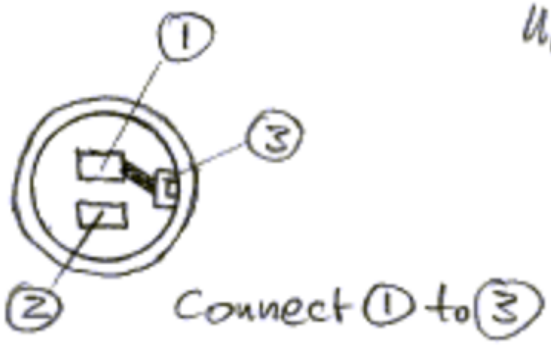


albert_tzeng/media/WM61A

11/16/00 SL

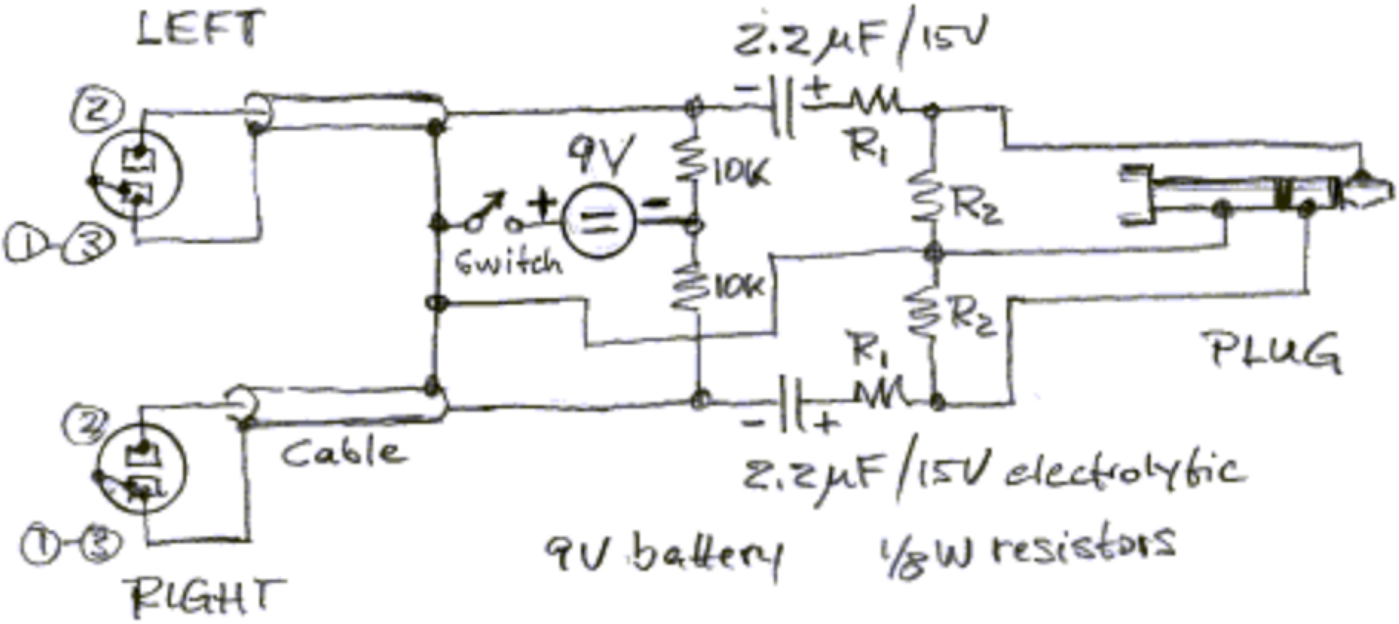


NORMAL



MODIFIED CAPSULE

Stereo microphone



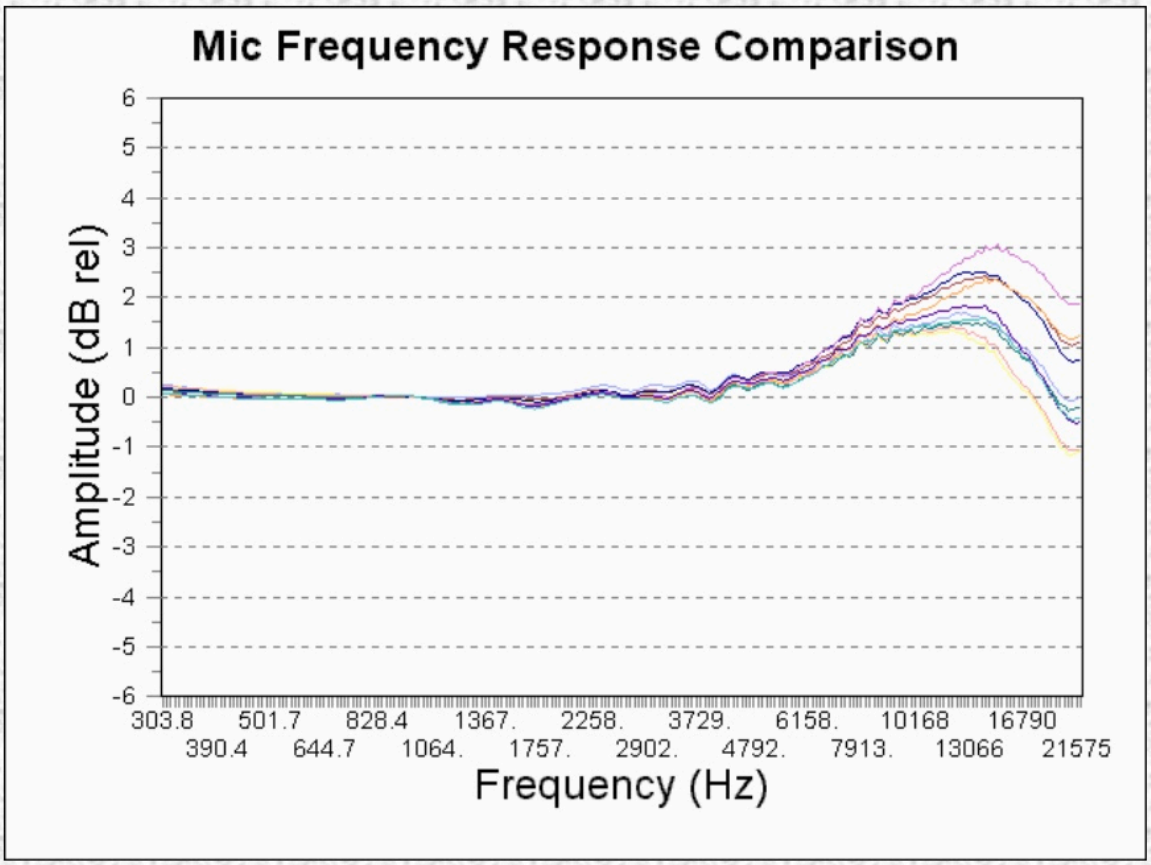
Attenuation	R_1	R_2
0 dB	0	100K
10 dB	5K	3.3K *
20 dB	10K	1.2K

* value may go up to 100K if the input impedance of the preamp is < 10k ohm.

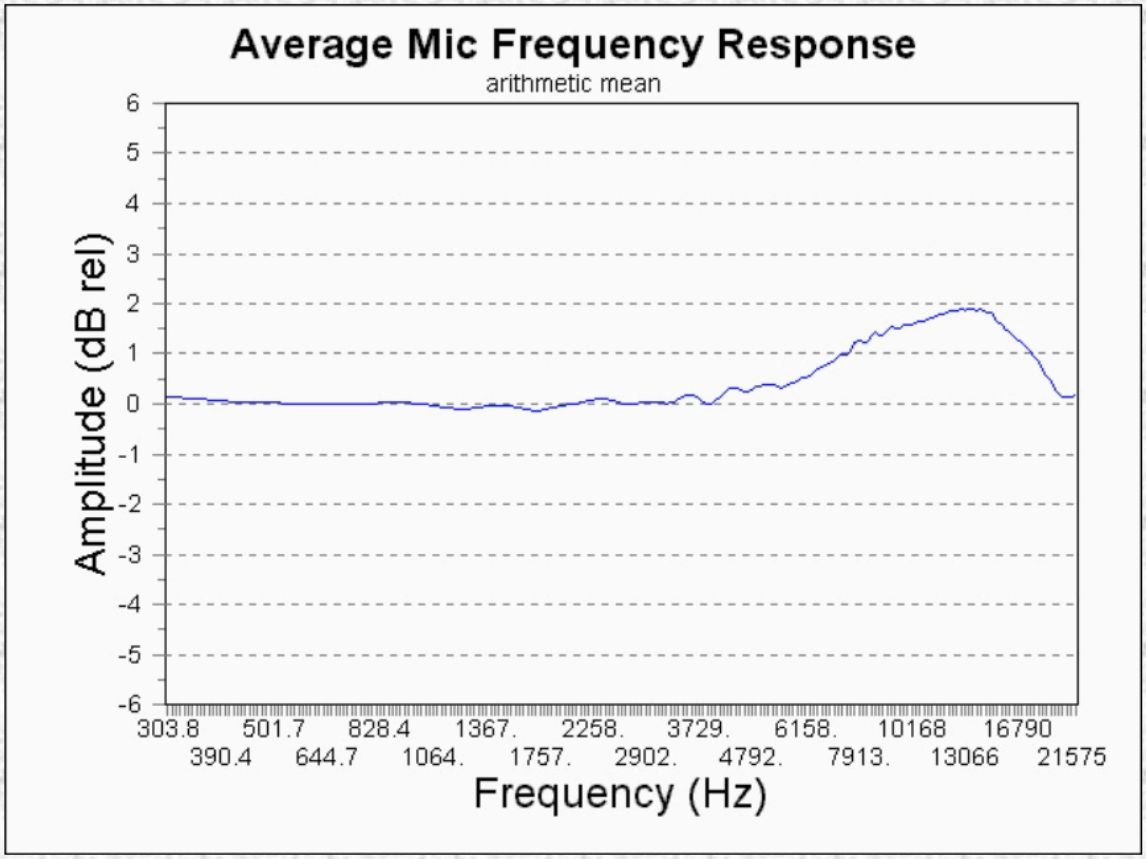
Tracés de réponse

Voici les tracés tirés de la page de Jason Neal .

Voici les résultats d'étalonnage de dix capsules de microphone Panasonic WM-61A.
Je n'ai aucune raison de supposer le contraire, que la réponse est fondamentalement plate à quelques Hz.
L'électronique et l'interaction de la pièce affecteront tous les calculs de réponse là-bas.
Il serait intéressant de voir à quel point les 3 dB réels sont bas. Ces choses répondront à la pression de la pièce, comme avec le mouvement du sol et les conduits d'air. Si vous le déplacez d'avant en arrière, vous pouvez voir la tension changer.



Toutes les gélules



Somme moyenne.

Microphones à condensateur à électret PUI Audio HD

Les microphones à condensateur PUI Audio HD Electret sont conçus pour une sensibilité élevée et un rapport signal/bruit supérieur à l'aide de FET et de diaphragmes de qualité supérieure. Les microphones PUI HD sont équipés de condensateurs anti-buzz GSM. Le diamètre de ces microphones à condensateur est conçu pour une fidélité extrême de 20 Hz à 20 kHz. Les microphones à électret HD sont idéaux pour les produits médicaux, automobiles, industriels et grand public.

PUI Audio , une société Projects Unlimited, est l'un des principaux développeurs, fabricants et fournisseurs d'appareils et de composants audio de qualité, notamment des indicateurs, des transducteurs, des haut-parleurs, des microphones et des sirènes. Les bureaux de l'entreprise, le développement de produits, l'ingénierie, les ventes et le service client sont situés à Dayton, Ohio. Les tests et la qualité des produits à la pointe de l'industrie, un service client inégalé, une assistance technique en matière d'applications et de conception, des solutions de conception personnalisées, l'étendue de la gamme de produits et l'innovation des produits ont cimenté PUI Audio en tant que fournisseur leader de solutions sonores totales.

À propos de PUI Audio, Inc.

PUI Audio, Inc., est un développeur, un fabricant et un fournisseur de composants et de dispositifs audio de qualité, notamment des buzzers, des composants d'alerte et des transducteurs. Le siège social et les sites de développement, d'ingénierie, de ventes et de service client sont situés à Dayton, Ohio, États-Unis.

Notre croissance et nos innovations sont le résultat de l'attention que nous portons à nos clients. Avec un réseau étendu de représentants commerciaux, d'agents et de distributeurs, nous offrons des produits et des services dans le monde entier.

Que vous ayez besoin d'un produit prêt à l'emploi ou d'une conception personnalisée, Projects Unlimited a la solution qu'il vous faut.

Clone du ***Panasonic* WM-61A** !

(Fabrication arrêté de Panasonic en 2013)

POM-3535L-3-R

1,88 $

Numéro de pièce Digi-Key	668-1391-ND
Fabricant	**PUI Audio, Inc.**
Numéro de produit du fabricant	POM-3535L-3-R
La description	COND MICRO ANALOGIQUE OMNI -35DB 6MM D
Délai standard du fabricant	13 semaines
Description détaillée	50 Hz ~ 16 kHz Microphone analogique Condensateur à électret 2 V ~ 10 V Omnidirectionnel (-35 dB ± 4 dB) Plots de soudure

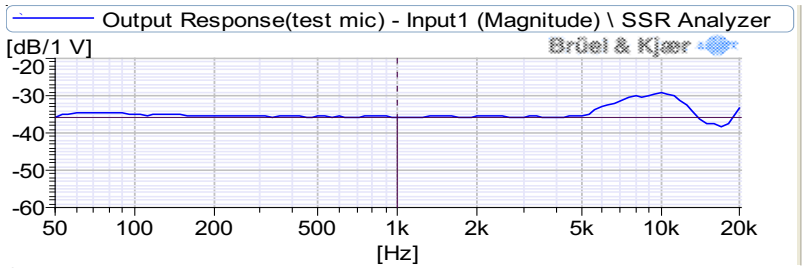
Attributs du produit POM-3535L-3-R

TAPER	LA DESCRIPTION
Catégorie	Produits audio Micros
Fabricant	PUI Audio, Inc.
Série	POM
Forfait	En gros
État du produit	Actif
Taper	Condensateur à électret
Le type de sortie	Analogique
Direction	Omnidirectionnel
Gamme de fréquences	50 Hz ~ 16 kHz
Sensibilité	-35dB ±4dB
Rapport signal/bruit	68dB
Impédance	2,2 kOhms
Tension - nominale	2V
Plage de tension	2 V ~ 10 V
Offre actuelle	500 µA
Emplacement du port	Haut
Résiliation	Tampons de soudure
Taille / Dimension	0,236" de diamètre (6,00 mm)
Hauteur (Max)	0.157" (4.00mm)
Forme	Circulaire

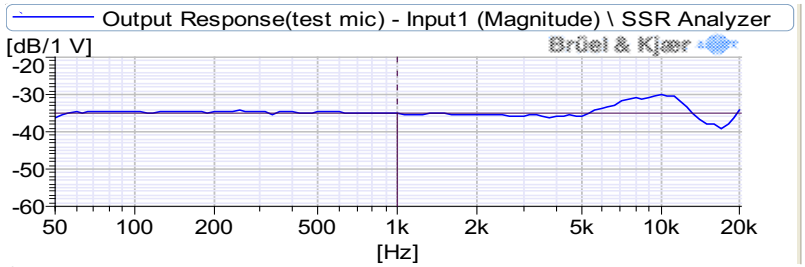
PULSE Report:

POM-3535L-3-R 2V/2.2KΩ -35±4dB

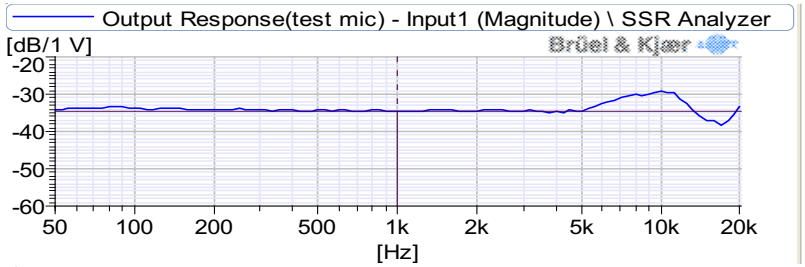
1#



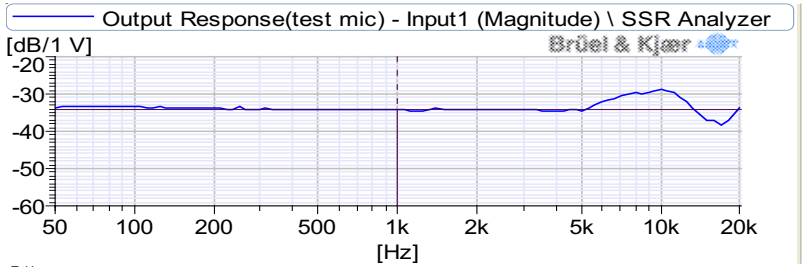
2#



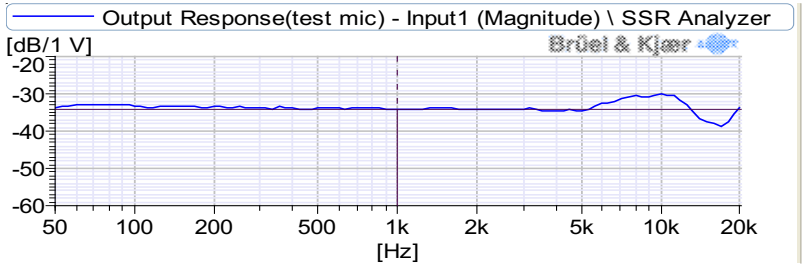
3#



4#



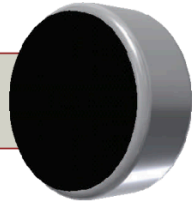
5#



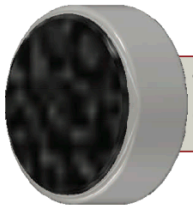
HD Series Microphones

Sound Quality Meets Sensitivity

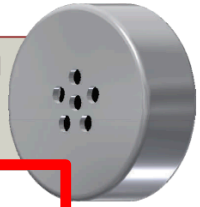
PUI Audio's all-new **HD Series** microphones use premium-grade FETs and diaphragms for extreme fidelity, high sensitivity and superior signal-to-noise ratio. Each microphone features GSM buzz-blocking capacitors.



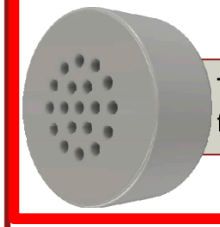
The 4mm diameter **TOM-1537L-HD-R** is 1.5mm in profile and features a –37 dB sensitivity and 68 dB signal to noise ratio.



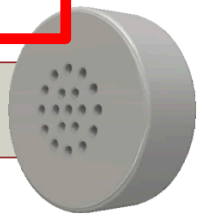
The 5.8mm diameter **ROM-2235L-HD-R** is 2.2mm in profile and features a –35 dB sensitivity and 68 dB signal to noise ratio.



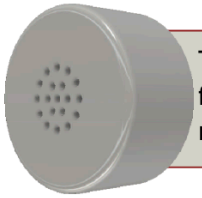
The 5.8mm diameter **ROM-2235P-HD-R** is 2.2mm in profile and features a –35 dB sensitivity and 68 dB signal to noise ratio with thru-hole pins.



The 6mm diameter **POM-2730L-HD-R** is 3mm in profile a features a –30 dB sensitivity and 74 dB signal to noise ratio.



The 8mm diameter **DOM-3027-L-HD-R** is 3mm in profile and features a –27 dB sensitivity and 77 dB signal to noise ratio.



The 9.7mm diameter **AOM-5024L-HD-R** is 5mm in profile and features a class-leading –24 dB sensitivity and 80 dB signal to noise ratio.

POM-2730L-HD-R

PUIaudio

Les images sont fournies à titre indicatif
Voir les caractéristiques du produit

N° Mouser :	665-POM-2730L-HD-R
N° de fab. :	POM-2730L-HD-R
Fab. :	PUI Audio
N° client:	N° client
Description :	Microphones ELECTRET CONDENSER MICROPHONE -30DB
Fiche technique:	POM-2730L-HD-R Fiche technique (PDF)
Modèle de ECAO:	Demander des modèles CAO gr

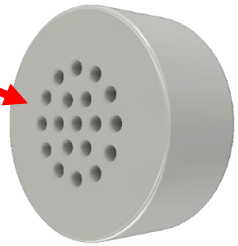
Téléchargez gratuitement le chargeur de bibliothèque pour convertir ce fichier pour votre outil ECAD. En savoir plus sur le modèle ECAD.

Plus d'informations	En savoir plus à propos de PUI Audio POM-2730L-HD-R

Prix (EUR)

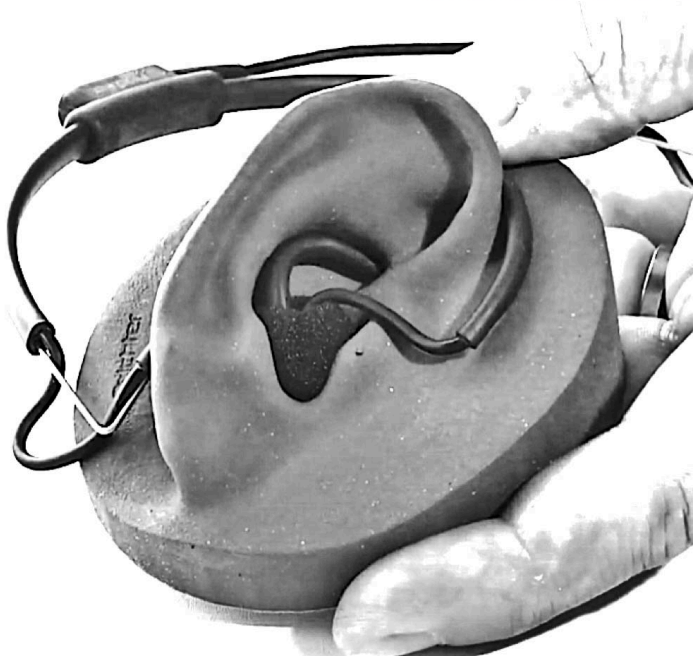
Qté.	Prix unitaire	Ext. Prix
1	3,06 €	3,06 €

12 trous à la circonférence
7 trous au centre



Captation Binaurale
FEICHTER M2

FEICHTER AUDIO M2 KIT DE PRISE DE SON BINAURALE



€744.00

Le prix comprend la TVA (€124.00)

http://feichter-audio.com/produits/captations/m2/

Captation Binaurale
FEICHTER M2

http://feichter-audio.com/produits/captations/m2/

- Captation complète de l'HRTF
- Incidence faible sur l'audition
- Capsule idéalement maintenue à l'entrée du conduit auditif, derrière le tragus
- Positionnement équilibré à gauche et à droite
- Capsules appairées
- Sortie sur jack stéréo 3,5mm Neutrik® (autre sur demande)
- Longueur du câble de sortie modifiable sur demande

- **Pression acoustique équivalente du bruit de fond : 18 dBA typique, re. 20 µPa**

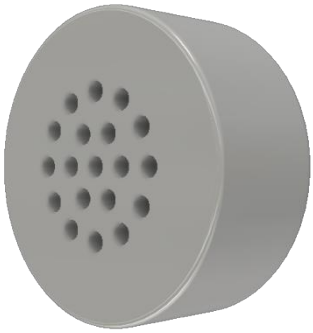
- **Sensibilité nominale à 1 KHz, valeur efficace (avec polarisation de 3V et résistance de 2,2Kohms) : 33 mV/Pa**

- **Appairage des capsules à ± 0,5 dBSPL**

- **Alimentation par Plug-In Power 3-10V (compatible avec la majorité des enregistreurs portables et des émetteurs de poche)**

- **Réponse en fréquence : un système binaural ne peut être mesuré sans la tête et les oreilles qui le porte ; raison pour laquelle, nous montrons les performances du M2 sur une tête artificielle de référence, la Neumann KU100**

This document contains data proprietary to PUI Audio Inc. Any use or reproduction, in any form, without prior written permission of PUI Audio Inc. is prohibited.
©2017, PUI Audio Inc.



Data Sheet	POM-2730L-HD-R

PUI Audio's all-new **HD Series** microphones use premium-grade FETs and diaphragms for high sensitivity and superior signal-to-noise ratio. Each microphone features GSM buzz-blocking capacitors. Upgrade the ECM microphone that you use today with a PUI Audio **HD Series** microphone.

The 6mm diameter **POM-2730L-HD-R** is designed for extreme fidelity from 20 Hz to 20 kHz.

Features:

- 6mm diameter
- 2.7mm height
- -30 dB sensitivity
- 74 dB signal-to-noise ratio
- True 20 Hz to 20 kHz performance

Specifications

Parameters	Values	Units
Sensitivity (1 kHz @ 50cm) 0 dB=1V/Pa	-30 ±3	dB
Rated Voltage	3	VDC
Output Impedance (@ 1 kHz)	2.2	kΩ
Current consumption (3VS with 2.2 kΩ RL)	500	µA
Signal-to-Noise Ratio (1kHz, 94 dB input, A-weighted)	74	dB
Decreasing Voltage (3VS to 2VS)	-3	dB
Frequency Range	20 ~ 20,000	Hz
Operating Voltage Range	1 ~ 10	VDC
Maximum SPL Input (THD<3%)	110	dB
Directivity	Omni-directional	-

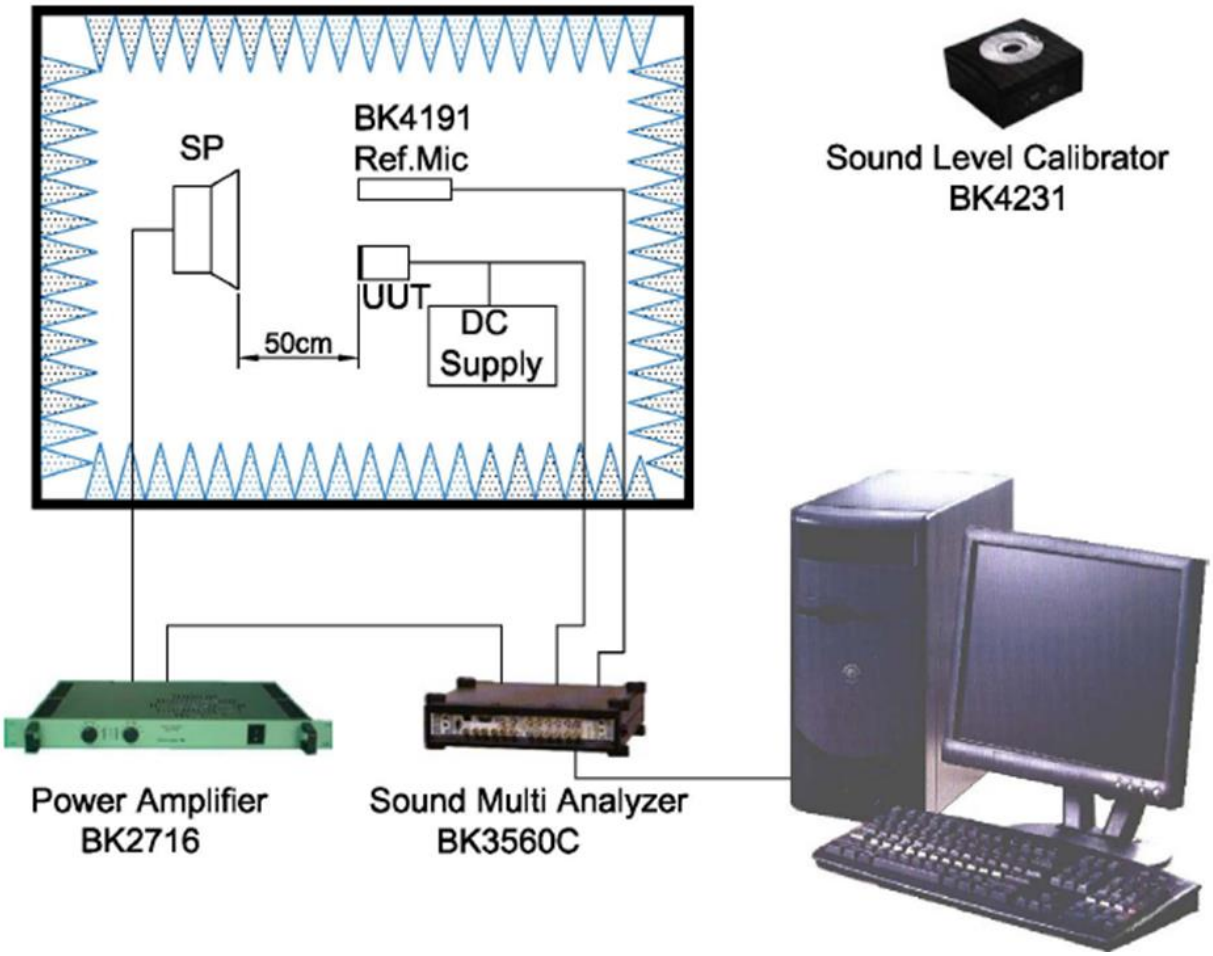
PUI Audio, Inc. A Projects Unlimited Company, 3541 Stop Eight Road, Dayton, OH 45414
Tel: (937) 415-5901 Fax: (937) 415-5925

This document contains data proprietary to PUI Audio Inc. Any use or reproduction, in any form, without prior written permission of PUI Audio Inc. is prohibited.
©2017, PUI Audio Inc.

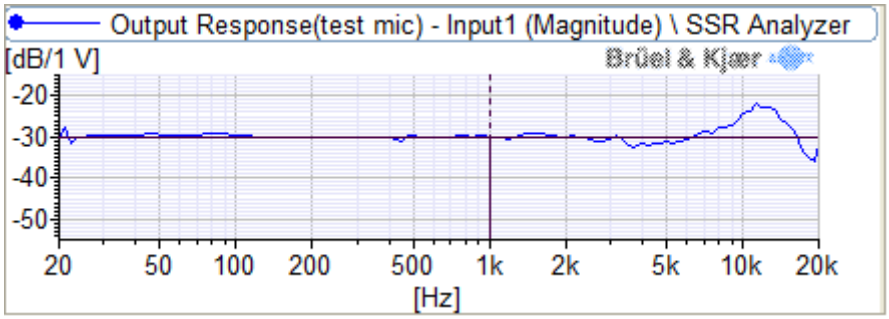
Specifications (continued)

Operating Temperature	-20 ~ +70	°C
Storage Temperature	-40 ~ +85	°C
Weight	<0.3	Grams

Measurement Method (in Anechoic Chamber)



Typical Frequency Response (measured at 50cm with 3V input and 94 dB source)



PUI Audio, Inc. A Projects Unlimited Company, 3541 Stop Eight Road, Dayton, OH 45414
Tel: (937) 415-5901 Fax: (937) 415-5925

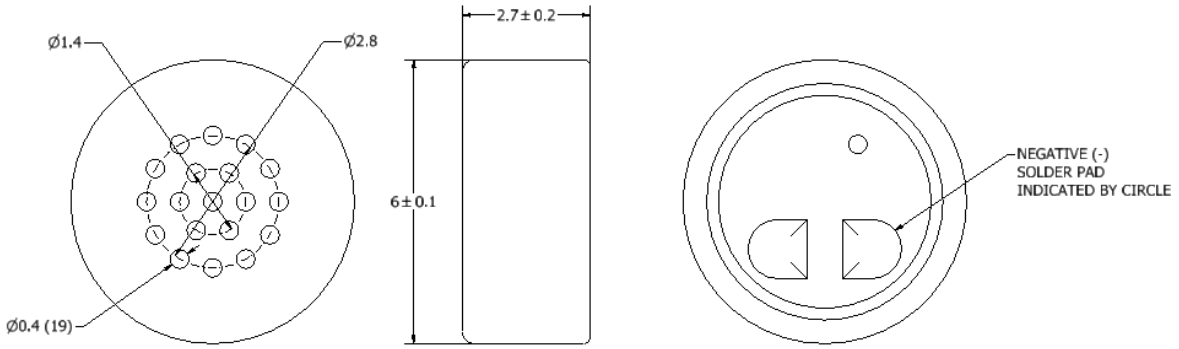
This document contains data proprietary to PUI Audio Inc. Any use or reproduction, in any form, without prior written permission of PUI Audio Inc. is prohibited.
©2017, PUI Audio Inc.

Reliability Testing

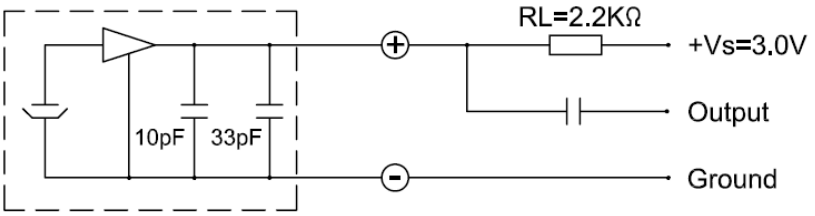
Type of Test	Test Specifications
High Temperature Test	200 hours at +70°C ± 3°C followed by two hours in normal room temperature
Low Temperature Test	200 hours at -25°C ± 3°C followed by two hours in normal room temperature
Humidity Test	200 hours at +40°C ± 3°C with relative humidity at 90% to 95% followed by 2 hours in normal room temperature
Temperature Cycle Testing	30 minutes at -25°C, 10 minutes at 20°C, 30 minutes at +70°C, 10 minutes at 20°C for five cycles, followed by 2 hours in normal room temperature
Vibration Test	10 to 55 Hz for 1 minute with 1.52mm distance, followed by a two hour 3 axis test in packaging
Drop Test	Drop microphones in packaging onto concrete floor from 1 meter height in each of 3 axis
ESD Test (according to IEC 6100)	1. Contact discharge - Discharge 6000 VDC from capacitor into microphone output through 330Ω resistor ten times. 2. Air discharge - Discharge 8000 VDC into sound hole of the microphone ten times.

After each test, the speaker's SPL shall be ±3 dB of the original SPL

Dimensions



Recommended Drive Circuit



PUI Audio, Inc. A Projects Unlimited Company, 3541 Stop Eight Road, Dayton, OH 45414
Tel: (937) 415-5901 Fax: (937) 415-5925

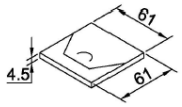
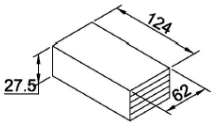
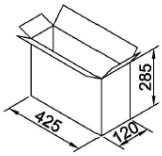
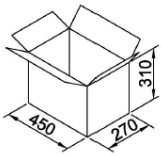
This document contains data proprietary to PUI Audio Inc. Any use or reproduction, in any form, without prior written permission of PUI Audio Inc. is prohibited.
©2017, PUI Audio Inc.

Microphone Handling Precautions

High temperature and/or static electricity may damage microphones. To ensure careful handling, we suggest following these precautions:

- Ensure the power rating of the soldering iron is below 90 watts
- The temperature of the soldering iron must be limited to 360°C ±10°C (680°F ±50°F)
- Soldering duration for each terminal shall be at or under 2 seconds
- If practical, use a metal fixture to hold the microphone in-place and to act as a heatsink. A fixture should have appropriate diameter holes drilled through the entire fixture to prevent pressure from being placed on the diaphragm (as below)

Packaging

	Drawing	Qty (pcs.)	Size(mm) L×W×H	Material
Packing		100	61×61×4.5	Polythene
Inner Package		1000 (10×100)	124×62×27.5	Paper
Middle Package		50000 (50×1000)	425×120×285	Paper
Outer Package		100000 (2×50000)	450×270×310	Paper

PUI Audio, Inc. A Projects Unlimited Company, 3541 Stop Eight Road, Dayton, OH 45414
Tel: (937) 415-5901 Fax: (937) 415-5925

This document contains data proprietary to PUI Audio Inc. Any use or reproduction, in any form, without prior written permission of PUI Audio Inc. is prohibited.
©2017, PUI Audio Inc.

Specifications Revisions

Revision	Description	Date
-	Released from Engineering	6/6/2017
A	Revised Microphone Polarity	2/20/2018

Note:
1. Unless otherwise specified:
   A. All dimensions are in millimeters.
   B. Default tolerances are ±0.5mm and angles are ±3°.
2. Specifications subject to change or withdrawal without notice.
3. This part is RoHS 2011/65/EU Compliant.

PUI Audio, Inc. A Projects Unlimited Company, 3541 Stop Eight Road, Dayton, OH 45414
Tel: (937) 415-5901 Fax: (937) 415-5925

Mouser Electronics

Authorized Distributor

Click to View Pricing, Inventory, Delivery & Lifecycle Information:

PUI Audio:

POM-2730L-HD-R