

[zvukolom.org/usi](http://zvukolom.org/usi)

**LOM**

**LOM**

**mikroUši Pro**

**€100.00** ~~€125.00~~

<https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/mikrousi-pro>

Bernard Lagnel  
12 / 10 / 2019

**mikroUši Pro** / *mikrouʃi:* / est une paire de microphones à électret omnidirectionnels de haute qualité, à alimentation stéréo et fantôme. Comparé aux microphones **encastrables normaux** fournis avec de nombreux enregistreurs, **Uši** a un **bruit exceptionnellement faible** et une **sensibilité élevée** , en plus de sa **taille minuscule** (seulement 6,8 mm de diamètre) . Ils sont particulièrement utiles pour l'enregistrement de sons et d'environnements délicats.

**mikroUši Pro** dispose d'un connecteur XLR standard pour une utilisation avec des enregistreurs de terrain et des préamplificateurs professionnels et professionnels. Si vous avez besoin d'une version minijack, vérifiez **mikroUši** .

**Paire de microphones à condensateur pré-polarisés** , à alimentation fantôme et à **tension** asservie **Tension de fonctionnement** : 24-48V (alimentation fantôme, IEC 61938) **Câble** : 1,5 m (pour chaque micro) avec un diamètre de 2,1 mm **Niveau de pression d'entrée maximale** : ~ 115 dB SPL **Sensibilité** : -32 dB à 1 kHz ( $\pm 3$  dB) **Bruit propre** : ~ 20 dBA **Sortie** : XLR-3M symétrique, sans transformateur, flottante **Impédance de sortie** : 30-50  $\Omega$  **Consommation électrique** : ~ 3mA par broche

# LOM

## mikroUši Pro

<https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/mikrousi-pro>

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis.

### Ce qui est inclus dans le forfait:

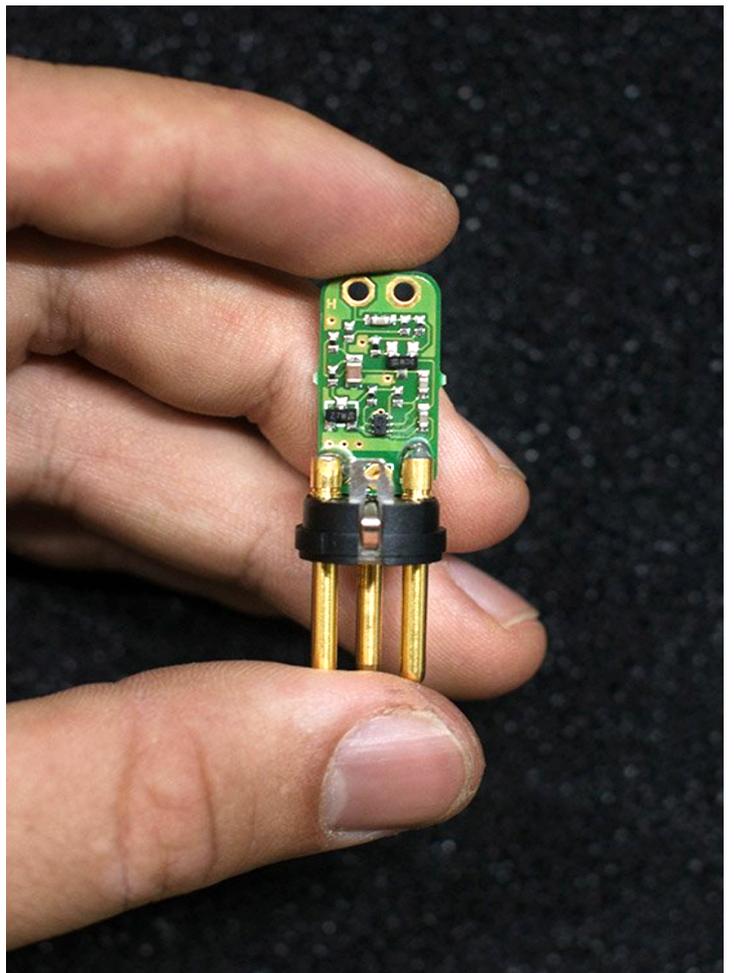
- paire stéréo correspondante de microphones mikroUši Pro
- clips de microphone pour un montage plus facile

# LOM



## mikroUši Pro

<https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/mikrousi-pro>



<https://primomic.com/products/>



Omni-Directional

For Questions and Inquiries?



	MODEL	DIAMETER (MM)	HEIGHT (MM)	SENSITIVITY 0DB=1V/PA (CENTER)	VCC (V)	RL (KΩ)	IMPEDANCE (KΩ)	S/N RATIO (DB)	SPECS (PDF)
	EM123	5.8	3.0	-43.0	3.0	2.0	1.6	58	
	EM215	5.8	2.0	-67.0	2.0	15.0	1.1	46	
	EM246	5.8	2.1	-44.0	2.0	15.0	1.1	68	
	EM247	5.8	2.0	-36.0	3.0	2.0	1.6	68	
	EM258	5.8	2.0	-32.0	3.0	2.0	1.6	74	
	EM267	5.8	2.0	-40.0	3.0	2.0	1.6	60	

エレクトレットコンデンサーマイクロホン  
Electret Condenser Microphone  
**EM258**



1. 特長 Features

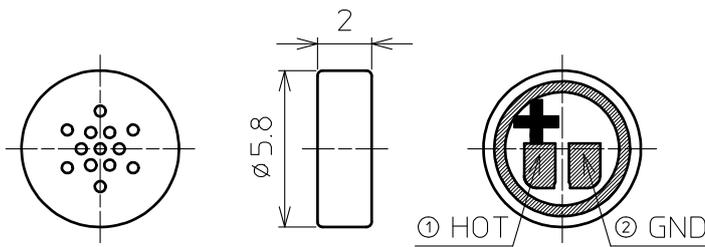
超高感度、高 S/N 比、小型薄型、軽量。

Ultra High sensitivity, High S/N Ratio, Small size, Thin & light weight.

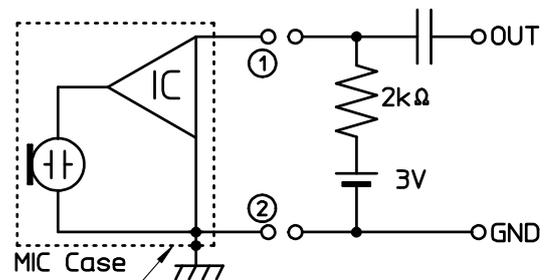
2. 仕様 Specifications

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 2-1) 指向性 Directional Characteristic | : 無指向性 Omni-directional  |
| 2-2) 感度 Sensitivity                 | : $-32 \text{ dB} \pm 3 \text{ dB}$ at 1 kHz<br>( $0 \text{ dB} = 1 \text{ V/Pa}$ ) $V_{CC} = 3 \text{ V}$ , $R_L = 2 \text{ k}\Omega$ |
| 2-3) インピーダンス Impedance              | : $1.6 \text{ k}\Omega \pm 30 \%$ at 1 kHz   |
| 2-4) S/N 比 S/N Ratio                | : 74 dB at 1 kHz<br>( 1 Pa, A weighted network )   |
| 2-5) 動作電圧 Operating Voltage         | : 3 V  |
| 2-6) 動作電流 Current Consumption       | : 550 $\mu\text{A}$ Max  |
| 2-7) 最大入力音圧 Max Input Sound Level   | : 115 dB S. P. L.  |
| 2-8) 重量 Weight                      | : 0.13 g   |

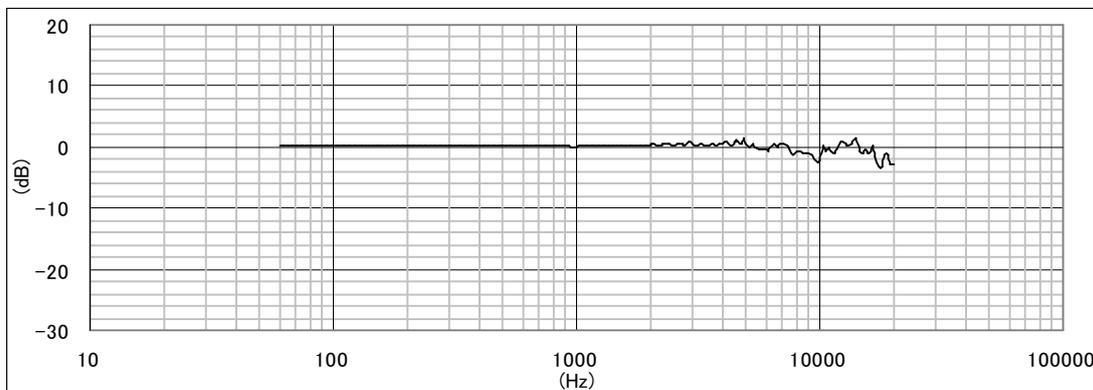
3. 外観図 Appearance Drawing [mm]



4. 回路図 Circuit Diagram



5. 周波数特性 Frequency Response



株式会社 **PRIME**

**PRIMO CO., LTD.**

〒 190-1232 東京都西多摩郡瑞穂町長岡 2-3-5

2-3-5 Nagaoka, Mizuho-Machi, Nishitama-Gun, Tokyo 190-1232, Japan

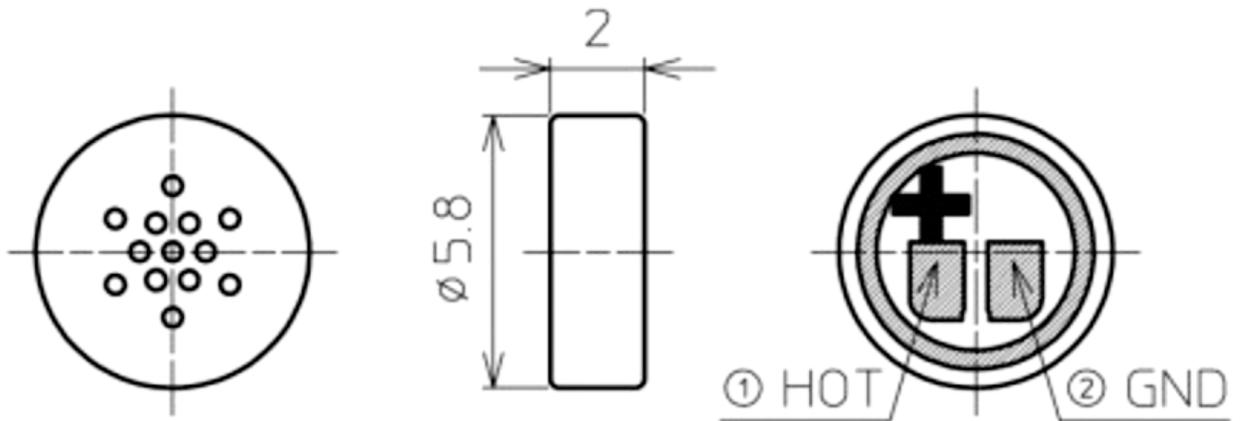
Tel. 042-556-8711 (営業課) +81-42-556-8711 (Sales dept.) Fax. 042-556-8721

e-mail : eigyo@primocorp.co.jp

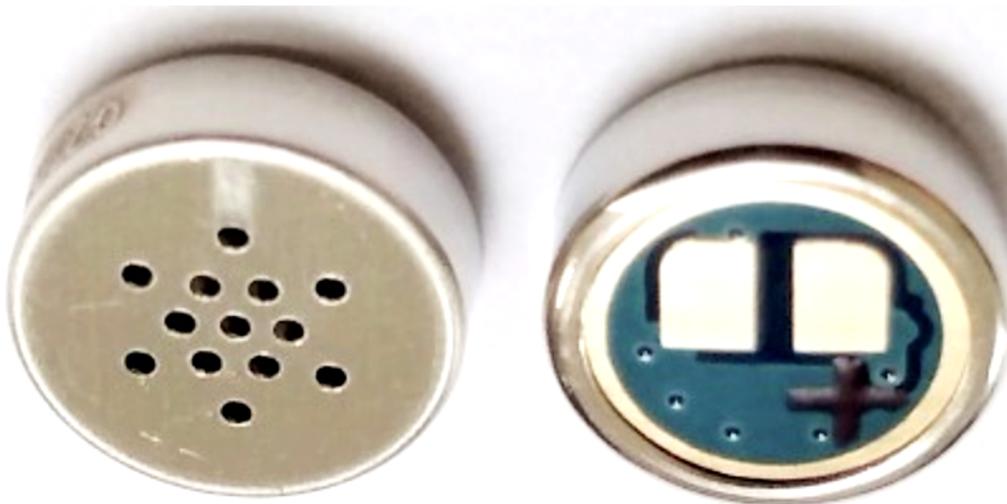
Jan. 2015

# micbooster.com

<https://micbooster.com/12-primo-microphone-capsules>



Primo EM258 Capsule Omni  
Electret 6mm



# micbooster.com

<https://micbooster.com/12-primo-microphone-capsules>

## Primo EM258 6mm Omni Electret Capsule

Reference: FC033

A tiny high quality capsule only 6mm in diameter and 2mm deep.

Primo suggest the EM258 as a replacement for the Panasonic WM-61A.

- **Signal to Noise ratio 74dB (Self Noise 20dBA)**
- **Sensitivity -32 dB (+/- 3dB at 1kHz, 0dB=1V/Pa)**
- **Operating Voltage 3 V (1.5-10 V)**
- **Useful Ultrasonic response**
- **Mono Module is available**

[Tableau de comparaison des microphones Primo](#)

 Tweet

 Partager

 Google+

 Pinterest

5,46 € TVA incl.

Quantité

1

-

+

Capsules

- 2 appariés  Célibataire  
 4 appariés



Ajouter au panier



Ajouter à la liste de souhaits



# micbooster.com

<https://micbooster.com/12-primo-microphone-capsules>

## Comparison Table for Primo Microphone Capsules

MODEL	Directionality (Polar Pattern)	SENSITIVITY 0dB=1V/PA	Self Noise	Signal to Noise Ratio	MAXIMUM SPL	Connection	DIA. (mm)	HT. (mm)
<u>EM172</u>	Omni	-28 dB	14 dB	80 dB	119 dB	2-wire	10.0	4.5
<u>EM173</u>	Omni	-37 dB	14 dB	80 dB	135 dB	3-wire	10.0	4.5
<u>EM258</u>	Omni	-32 dB	20 dB	74 dB	115 dB	2-wire	5.8	2.0
<u>EM23</u>	Omni	-40 dB		>70 dB			21.0	13.5
<u>EM182</u>	Cardioid	-41 dB	16 dB	78 dB	136 dB	3-wire	10.0	4.5
<u>EM184</u>	Cardioid	-39 dB	22 dB	78 dB	122 dB	2-wire	10.0	4.5
<u>EM264</u>	Cardioid	-37 dB	20 dB	74 dB	120 dB	2-wire	10.0	4.5
<u>EM200</u>	Cardioid	-41 dB	16 dB	78 dB	136 dB	3-wire	14.6	4.5
<u>EM204N</u>	Cardioid	-31 dB	22 dB	78 dB	127 dB	3-wire	14.6	4.5
<u>EM283</u>	Figure Of Eight	-39 dB	22 dB	72 dB	122 dB	2-wire	10.0	4.5
<i>Panasonic WM61A**</i>	Omni	-35 dB	32 dB	62 dB	-	2-wire	6.0	3.4

\*\* Please note that we no longer stock the Panasonic WM61A and it is no longer manufactured. We feature the specification here purely for reference. The Primo EM258 is a better specified and slimmer replacement for the Panasonic WM61A.

<http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/>



(<https://twitter.com/spacewalkaudio>)



(<https://www.linkedin.com/in/benjamin-gale-501005100/>)



(<https://soundcloud.com/ben-gale-location-recording>)

## AUDIO SPACEWALK ([HTTP://WWW.SPACEWALKAUDIO.CO.UK/](http://www.spacewalkaudio.co.uk/))



### Test LOM mikroUši (Utilisation de la DPA 4060 comme référence)

L'autre semaine, j'étais à Londres et quelques heures avant mon vol de retour en France. Je suis parvenu à rencontrer un collègue son, **Phill Mill** (<https://twitter.com/philipmill6>), qui a récemment acheté une paire de microphones **lavalier Lik mikroUši** (<https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/mikrousi-pro>). J'avais entendu de bonnes choses à leur sujet et à seulement 120 €, j'étais impatient de les tester sur le terrain. (<https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/mikrousi-pro>)

## LOM

LOM est une marque de disques et un fabricant de microphones mis sur pied par **Jonas Gruska**, (<https://twitter.com/jonasgruska>) qui, pour moi, est un peu une légende dans le domaine de l'enregistrement sur le terrain. Jonas conçoit et fournit régulièrement des solutions extrêmement économiques pour les artistes sonores depuis que je me suis intéressé à l'enregistrement sur piste. En plus des microphones électret, Jonas fabrique des microphones intuitifs de haute qualité pour une écoute électromagnétique. Il a également conçu

vendu une extension pour le **bouton** (<https://store.lom.audio/collections/miscellaneous/products/mixpre-knob>) Mixpre **frustrant** (<https://store.lom.audio/collections/miscellaneous/products/mixpre-knob>). Idée brillante!

Sur son site, Jonas décrit le mikroUši:

**mikroUši Pro** / *mikrouʃi* / est une paire de microphones à électret omnidirectionnels de haute qualité, à alimentation stéréo et fantôme. Comparé aux microphones encastrables normaux fournis avec de nombreux enregistreurs, Uši a un bruit extrêmement faible et une sensibilité élevée, en plus de sa taille minuscule (seulement 6,8 mm de diamètre). Ils sont particulièrement utiles pour l'enregistrement de sons et d'environnements délicats.

<http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/>



<http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/>

## Comparer des micros

Pour moi, les **DPA 4060** (<https://www.dpamicrophones.com/dscreet/4060-series-miniature-omnidirectional-microphone>) sont la référence en matière de micros lavalier professionnels. Je les utilise pour tout, des **ambiances** (<https://soundcloud.com/ben-gale-location-recording/dawn-chorus-high-in-the-french-pyrenees-woodpeckers>), naturelles aux **enregistrements de villes binaurales** (<http://www.spacewalkaudio.co.uk/downloads/binaural-barcelona/>). Bien sûr, ils viennent avec une étiquette de prix. La dernière fois que j'ai regardé, la paire coûtait environ 700 €, soit plus de 5 fois le prix du mikroUši.

Ce n'est pas une fusillade, mais plutôt ce que je pense du mikroUši, le DPA 4060 étant disponible comme référence. Jonas a également fait une comparaison vocale entre un 4060 et le mikroUši disponible **ici** (<http://lom.audio/temp/comparisons/voice.zip>) et une comparaison d'enregistrements de guitare **ici** (<https://lom.audio/temp/comparisons/guitar.zip>). Pour vraiment utiliser ces micros, je devrais enregistrer plusieurs environnements, y compris des dialogues dans une pièce traitée. Je les utiliserais idéalement contre micros lavalier d'un prix similaire et provenant d'un autre fabricant indépendant, tels que les **microphones**

**[Naiant XX](https://naiant.com/studio-electronics-products/microphones/x-x-omnidirectional-lapel-condenser-microphone/)** (<https://naiant.com/studio-electronics-products/microphones/x-x-omnidirectional-lapel-condenser-microphone/>) ou **[FEL communications XLR EM172](https://micbooster.com/clippy-microphones/99-xlr-stereo-clippy-em172-microphone.html)**, (<https://micbooster.com/clippy-microphones/99-xlr-stereo-clippy-em172-microphone.html>) qui m'ont également été recommandés pour l'enregistrement sur le terrain.

## L'enregistrement

Nous utilisons la version pro à alimentation fantôme de mikroUši, qui dispose de connecteurs XLR au lieu d'une connexion minijack alimentée par plugin. Avec un diamètre de microphone de seulement 6,8 mm, les Ušis sont miniatures. Ils sont presque aussi petits que les DPA (diamètre de 5,4 mm). Le câble de 1,5 m semblait assez solide et bien scellé à la capsule du micro. Ceci est important car la connexion XLR ne peut pas être supprimée, vous devez donc faire attention à ne pas tordre la fin lors du stockage. Nous avons connecté les 4 micros à un Zoom F8, réglé pour enregistrer à 192 kHz.

Phill et moi nous sommes dirigés vers le parc St James, qui abrite une colonie de pélican et autant d'animaux que vous pouvez trouver dans le centre de Londres. Alors qu'il n'y avait pas de pélicans à voir, une petite ménagerie d'animaux très sympathiques et très suralimentés s'est approchée de nous. En particulier, une oie cendrée était convaincue que nous allions commencer à distribuer de la nourriture à tout moment!

Nous avons enregistré pendant environ 10 minutes, avec les micros fixés de chaque côté du sac de l'enregistreur du F8 et posés sur un banc de parc. L'enregistrement contient le drone d'arrière-plan de la ville, divers appels d'oiseaux au milieu du terrain, des sons rapprochés évoquant des passants et les vocalisations silencieuses mais persistantes d'une oie mendicante!

Nous avons dû baisser assez le gain sur les canaux mikroUši pour qu'ils correspondent aux niveaux d'entrée des 4060. Sur le papier, les Uši ont 20 dB (A) de bruit, 3 dB (A) de moins que les années 4060! Cependant, même le parc assez calme était suffisamment bruyant pour que je ne remarque aucun bruit dans l'un ou l'autre microphone.

<http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/>



<http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/>

## Les resultats

En réécoutant mes pensées, je pensais au départ que les mikroUši, comme les années 4060, ont une basse très prononcée, douce et riche. En fait, vu que la circulation routière n'était que lointaine, j'ai eu du mal à entendre la différence entre les micros. Peut-être que les différences seraient plus visibles s'il y avait des sources de basse plus proches.

Les médiums semblent également bien équilibrés et naturels, en particulier avec les sources les plus proches. Nos propres voix sonnaient claires et neutres, sans accélérations ni baisses évidentes.

Ici, nous pouvons écouter des comparaisons de MP3. Aucun traitement n'a été effectué en dehors de la normalisation. Les WAV 96kHz sont disponibles [ici](#)

[http://www.mediafire.com/file/o0cibbayn2ajmfh/LOM\\_mikroUs%25CC%258Ci\\_test\\_%2528spacewalkaudio.co.uk](http://www.mediafire.com/file/o0cibbayn2ajmfh/LOM_mikroUs%25CC%258Ci_test_%2528spacewalkaudio.co.uk)

Enregistrement 1 à St James's Park: ambiance calme, drone urbain, gens qui passent, pluie, oiseaux lointains.

DPA 4060



LOM microUši



Enregistrement 2 à St James's Park: vocalisations rapprochées d'oie, voix de corbeau, pluie, passage de personnes

DPA 4060



LOM microUši



Il faut dire que les 4060 présentent une clarté nettement accrue dans les médiums supérieurs et les aigus. Lorsque vous effectuez un A / Bing entre les deux pistes, l'ambiance de fond semble un peu terne à travers le MikroUši en comparaison. Les différences sont accentuées avec les sources sonores au milieu du champ. Les transitoires d'Uši ne semblent tout simplement pas aussi rapides. Par exemple, les oiseaux qui passent manquent d'une certaine netteté dans leurs appels et me laissent le désir de libérer un espace pour le son par l'égalisatic

Compte tenu de leur bas prix, je peux penser à plusieurs situations dans lesquelles je trouverais le mikroUši utile:

<http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/>

## Cinéastes indiens

Les micros ont fait du bon travail avec des sources proches et, dans l'enregistrement comparatif vocal de Jonas, j'ai trouvé que le mikroUši était presque impossible à distinguer du 4060. En post-production, on me demande parfois de l'aider dans des situations où les enregistrements sont moins qu'optaux. Souvent, c'est soit parce que le cinéaste n'avait pas assez de micros, soit parce qu'un lavoir a cessé de fonctionner et qu'il n'y avait pas de sauvegarde. Si j'étais un cinéaste, je considérerais cela comme une solution offrant un bon rapport qualité-prix.

## Expérimentation et situations à risque

L'équipement sonore n'est pas bon marché et en plus, je me trouve assez souvent dans des situations où mon équipement me préoccupe. Parfois, je suis dans des endroits où du matériel flashy peut potentiellement conduire à une agression. Pour ces situations, il vaut la peine de disposer d'un équipement léger et économique. D'autres fois, sa nature est dangereuse. Enregistrer n'importe où avec de l'eau ou de la pluie nécessite beaucoup d'attention. De plus, les créatures peuvent ronger les câbles, ce qui me rend réticent à l'idée de laisser des micros onéreux dans la nature. Il est également intéressant de noter que pour moins de 500 €, vous pouvez créer une solution de son ambiophonique portable à 4 canaux. Je voudrais juste parler à Jonas de la possibilité d'assortir les 4 micros avant de les acheter.

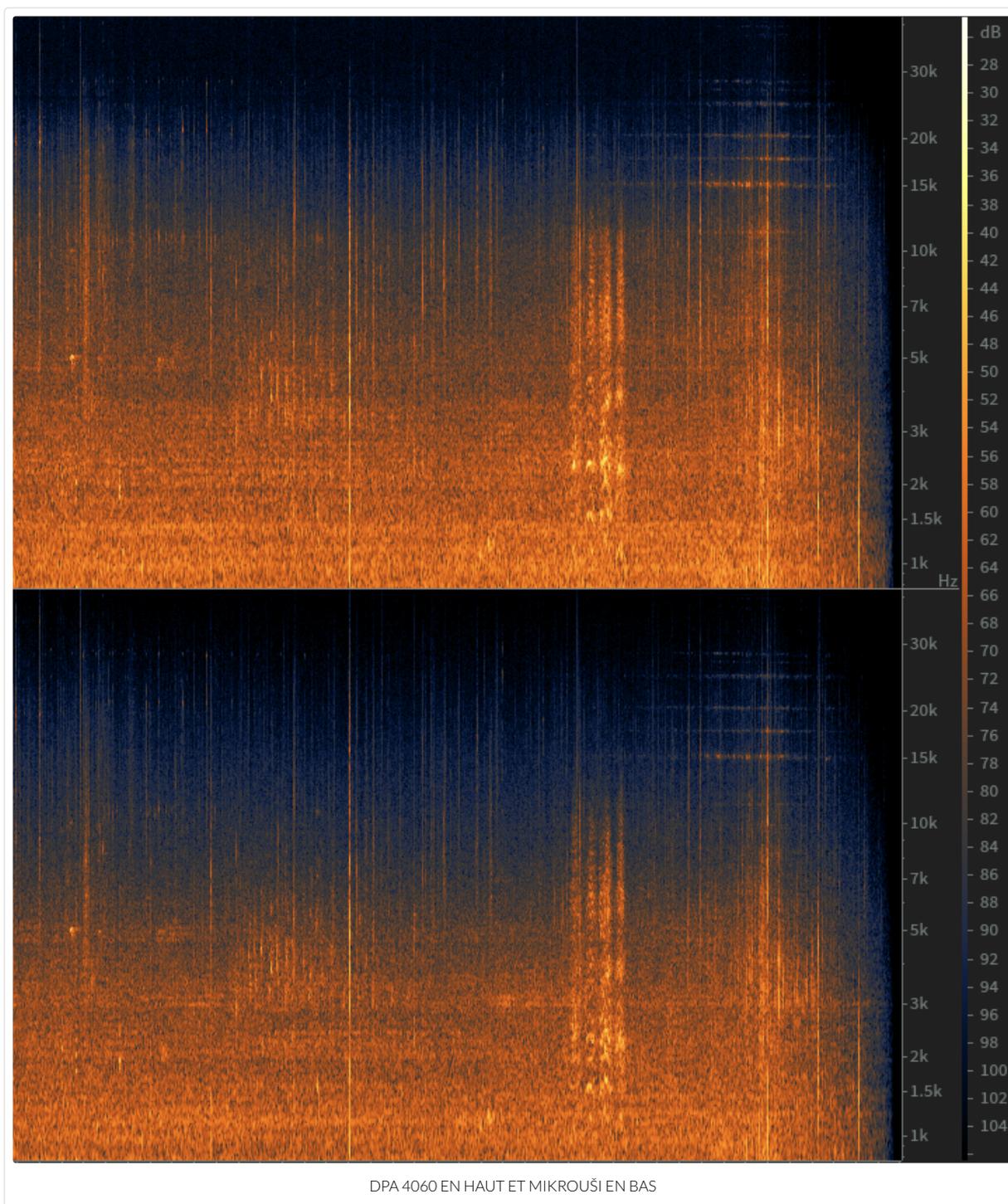
## Enregistreurs débutants / amateurs

La version non professionnelle du mikroUši se connecte par une prise jack 3,5 mm et peut être mise hors tension uniquement sous tension. Cela le rend idéal pour une utilisation avec des enregistreurs de qualité «prosommateur». Ce peut être une décision difficile de savoir combien dépenser quand on commence juste à enregistrer sur le terrain. Sur le blog étonnant de Paul Virostek, il explique ce qu'il appelle « **le manque de vitesse** (<https://www.creativefieldrecording.com/2018/08/08/how-to-sidestep-the-field-recording-gear-gap-alternative-gear-hacks/>) » et comment le contourner. Le mikroUši offrira un niveau de qualité passionnant à vos enregistrements sans vous ruiner. Je dirais que les laves sont les premiers microphones que vous voulez acheter en tant que graveur, parce qu'ils sont très polyvalents, ce que j'avais écrit dans mon **article précédent** (<http://www.spacewalkaudio.co.uk/lavalier-microphone-techniques-for-field-recording/>). Si l'enregistrement sur le terrain, je conseillerais de les utiliser pour des ambiances plus directes et plus bruyantes; sons de la ville, manifestations sportives, manifestations, spectacles aériens, etc., où les subtilités dans les fréquences les plus hautes sont moins critiques. Ils sont si petits qu'ils peuvent également être utilisés pour l'enregistrement binaural. Il suffit de les attacher à une paire de lunettes ou à des oreillettes pour créer une configuration furtive quasi binaurale.

## Sources proches

C'est quelque chose où tous les laves excellent par leur taille. Ils peuvent s'asseoir dans des endroits trop petit pour des choses plus grandes. Tuyaux, machines, drains, véhicules, vous l'appellez. Si sa largeur est supérieure centimètre, vous pouvez y insérer un micro et découvrir toutes sortes de sons. Il vaut également la peine

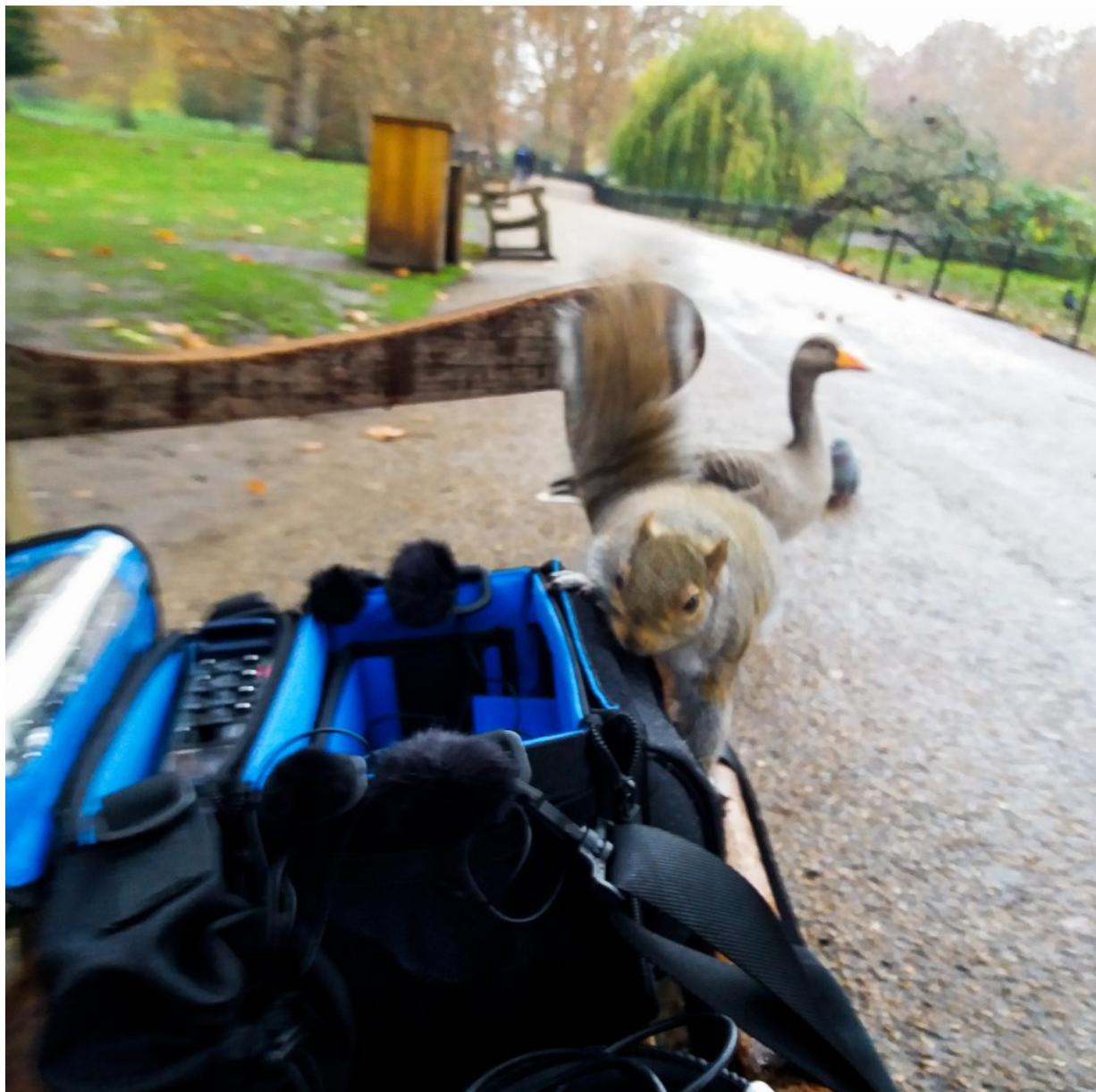
Nous pouvons constater cette clarté supplémentaire en comparant les spectrogrammes du micro. À partir de 3 kHz environ sur le graphique du bas, nous commençons à voir moins de détails de haute fréquence (en orange) par rapport au DPA. Bien entendu, tout cela est à prévoir lorsque l'on compare les micros à 120 € à 700 €. Dans le spectrogramme, les deux micros capturent bien au-delà de 40 kHz, ce qui est vraiment utile si vous êtes susceptible de ralentir un de vos sons. Il semble également que les DPA soient un peu plus bruyants, comparés à l'espace au-dessus de 20kHz.



<http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/>

mikrouši utilise

d'utiliser des laves pour «repérer les oiseaux au micro» qui chantent régulièrement dans un arbre ou un buisson. Les gros microphones ont tendance à les rebuter, mais il est très facile de cacher les laves. Comme déjà mentionné, les Mikrousi font du très bon travail avec des sources proches.



<http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/>

## Sommaire

Globalement, je suis vraiment impressionné par le MikroUši compte tenu du prix. Personnellement, je ne les envisagerais pas pour enregistrer des ambiances calmes. Même si j'aime mes DPA, ils repoussent déjà la limite du bruit que je peux accepter dans un enregistrement ambiant. Et même si les mikroUši sont sensibles, je pense qu'ils manquent un peu trop de contenu haute fréquence pour en faire le bon choix. Si mon budget était limité, mais que je souhaitais enregistrer des sources calmes, je choisirais des microphones à condensateur plus grands, qui présentent également un rapport signal / bruit plus avantageux. Pour un peu plus d'argent, il est possible de prendre un micro de seconde main stéréo cardioïde **Rode NT4** (<http://www.ode.com/microphones/nt4>), 2 fois silencieux et d'une grande sensibilité. Le compromis est bien sûr la taille, le poids et une réponse des basses moins impressionnante.

# Autres comparaisons

Sur la [page facebook de \(https://www.facebook.com/groups/LOMlabel/\)](https://www.facebook.com/groups/LOMlabel/) LOM Instruments, j'ai trouvé quelques comparaisons faites par les utilisateurs qui méritent d'être vérifiées. Kai Paquin compare le mikroUši à un Sanken co100k qui peut être écouté [ici \(https://drive.google.com/drive/folders/1zgK-bpA4LvTZXRyd9np9373g6HtGGv0v?fbclid=IwAR2XcI5CkFOyRDVCFB6VTmojzIj38XoLj0OBL0uzrP4zQBi1ZW8rUE\\_mls\)](https://drive.google.com/drive/folders/1zgK-bpA4LvTZXRyd9np9373g6HtGGv0v?fbclid=IwAR2XcI5CkFOyRDVCFB6VTmojzIj38XoLj0OBL0uzrP4zQBi1ZW8rUE_mls).

Il y a aussi du mikroUši [grand brothe \(https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/usi-pro?variant=4542168039456\)](https://store.lom.audio/collections/microphones-accessories/products/usi-pro?variant=4542168039456) r , qui est encore compact et répertorié comme étant 6dB (A) plus silencieux. L'enregistreur Marcel Gnauk a précédemment enregistré l'Uši Pro aux côtés des années 4060 dans le cadre passionnant du Grand Prix F1 de Singapour. Il a utilisé le même graveur que nous et a aimablement rendu les enregistrements disponibles au téléchargement [ici \(https://freetousesounds.bandcamp.com/album/fireworks-sound-effects-formula-one-gp-singapore?fbclid=IwAR29Rwbx98DTGTPHHzIkyIGyYPsvjUchhjt\\_6506czY0X\\_gb0NsWHG1hE0\)](https://freetousesounds.bandcamp.com/album/fireworks-sound-effects-formula-one-gp-singapore?fbclid=IwAR29Rwbx98DTGTPHHzIkyIGyYPsvjUchhjt_6506czY0X_gb0NsWHG1hE0).

## commentaires



19 DÉCEMBRE 2018 ([HTTP://WWW.SPACEWALKAUDIO.CO.UK/LOM-MIKROUSI-TEST-USING-DPA-4060S-AS-A-REFERENCE/#COMMENT-94](http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/#COMMENT-94)).

[RÉPONDRE ↩](#)

[Sirpa Jokinen \(https://soundcloud.com/sirpajokinen\)](https://soundcloud.com/sirpajokinen)

Merci beaucoup pour cet article. C'est tellement utile pour ceux qui envisagent d'acquérir les micros DPA.

<http://www.spacewalkaudio.co.uk/lom-mikrousi-test-using-dpa-4060s-as-a-reference/>

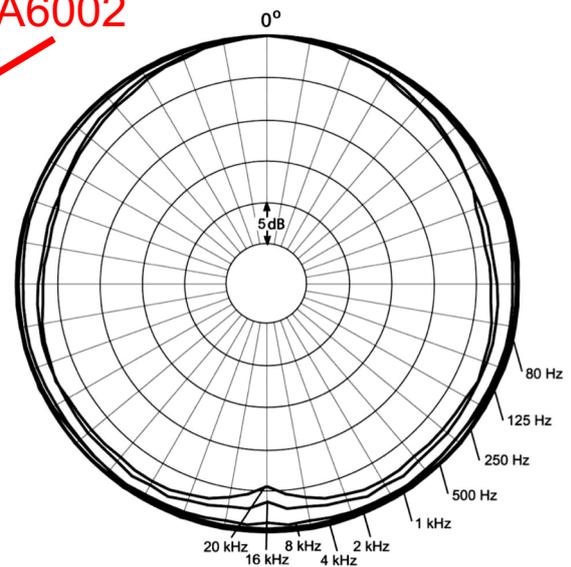
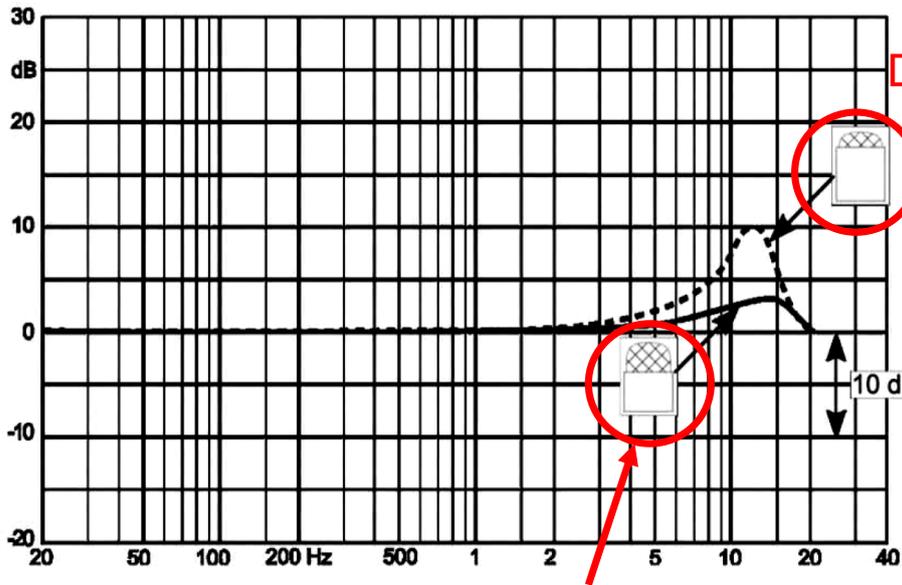
Laissez un commentaire

Your Comment \*

Your Name \*

Your Email \*

# DPA 4060



## Specifications

### Directional characteristics:

Omnidirectional

### Frequency range, $\pm 2$ dB:

Soft boost grid: 20 Hz – 20 kHz, 3 dB soft boost at 8 – 20 kHz.

High boost grid: 20 Hz – 20 kHz, 10 dB boost at 12 kHz.

### Sensitivity, nominal, $\pm 3$ dB at 1 kHz:

20 mV/Pa; -34 dB re. 1 V/Pa

### Equivalent noise level, A-weighted:

Typ. 23 dB(A) re. 20  $\mu$ Pa (max. 26 dB(A))

### S/N ratio, re. 1 kHz at 1 Pa (94 dB SPL):

71 dB(A)

### Dynamic range:

Typ. 100 dB

### Max. SPL, peak before clipping:

134 dB

### Power supply:

For wireless systems: Min. 5 V through DPA adapter. With DAD6001-BC/ DAD6024/DAD4099-BC: 48 V phantom power  $\pm 4$  V for full performance.

### Connector:

MicroDot

### Cable length:

1.8 m (5.9 ft)

DUA6001

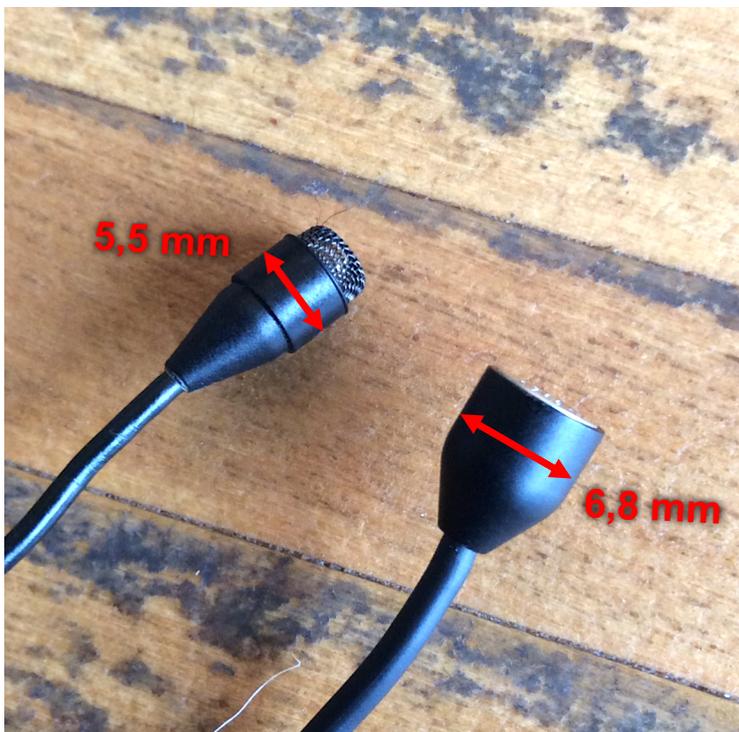
## mikroUši Pro

## Primo EM258

Une minuscule capsule de haute qualité de seulement 6 mm de diamètre et 2 mm de profondeur.

Primo propose le EM258 en remplacement du Panasonic WM-61A.

- Rapport signal sur bruit 74dB (Self Noise 20dBA)
- Sensibilité -32 dB (+/- 3dB à 1kHz, 0dB = 1V / Pa)
- Tension de fonctionnement 3 V



**mikroUši clip 2.0 (single)**

**€3.00**

**LOM**





Accueil > Les forums > Possibilités d'extension de la production et de l'enregistrement de sites > Toutes choses techniques >

## Binaural / Dummyhead

### Badges AES Exhibits-Plus gratuits!

À New York ou envisagez-vous d'aller au spectacle? Jusqu'au 14 octobre, vous pouvez obtenir un badge gratuit AES sur nous.

[Tous les détails sur la façon d'acquérir un sont ici!](#)

Gearslutz est partiellement pris en charge par nos visiteurs. Lorsque vous achetez des produits via des liens sur notre site, nous pouvons gagner une commission d'affiliation. [Apprendre encore plus](#)

NOUVELLE RÉPONSE

OUTILS À FILETER ▾

FIL DE RECHERCHE

FILS SIMILAIRES

29 mars 2019

**heva**  
Gear Addict

### Binaural / Dummyhead

Premier enregistrement avec une configuration binaurale / factice.

Deux LOM mikroUši pro, sur un jeu d'écouteurs sportifs [uniquement pour les détenteurs], dans Fostex FR2LE.

L'orgue IV / P / 149 Kevlaer Kevlarer est derrière vous, enregistré assis au centre de la rangée de sièges gauche.

Aucun mélange [aigu] n'est utilisé dans le programme.

Mon studio



<https://www.gearslutz.com/board/all-things-technical/1258027-binaural-dummyhead.html>



# Zoom H4n



Manchons  
HELAVIA A1

**LOM**

**mikroUši Pro**

**Primo EM258**



Manchons  
HELAVIA A1

# Mise en place des **mikroUši Pro**



**comme des bouchons d'oreille !**



**DPA DUA0560 Windscreen**  
(5 pièces) 23,90 €

**Manchons**  
**HELAVIA A1**



***Mousse qui permet de maintenir  
le micro au creux de l'oreille***

# Pinces à manchonner SES série KP

## Modèles ultralégers en PLIO®-Carbox

pour le procédé de manchonnage SES



Les pinces à manchonner conviennent uniquement pour des travaux de manchonnage avec les manchons originaux HELAVIA et SILAVIA.

- Pince SES-KP 2 (max. Ø de câble 9 mm)  
pour manchons A1 - A1bis - A1K - A2 - A2K - A3

Mêmes caractéristiques que le modèle KP 1, avec des becs plus grands, pour les manchons HELAVIA ou SILAVIA A1 à A3.

type	code article	becs		pince hauteur x largeur mm	poids g	
		nombre	longueur mm			
KP2	0410 0134 000	3	30	140x125	120	1

[https://www.ses-sterling.com/wp-content/themes/theme\\_SES/pdf/fr/d01\\_01.pdf](https://www.ses-sterling.com/wp-content/themes/theme_SES/pdf/fr/d01_01.pdf)



# LUHD MICROPHONES

## PM-01 Binaural Microphones

Directional Characteristics: Omni -directional  
Sensitivity: 32 dB ± 3dB at 1kHz (0dB=1V/Pa)  
Impedance: 1.6 k ± 30 at 1kHz (R =2 k )  
S/N Ratio: Typ. 74 dB at 1kHz ( 1Pa, A weighted network )  
Operating Voltage: 3 V (1.5V -10V )  
Max S.P.L.: 115dB  
Current Consumption: 500 A max ( V =3 V )  
Matched within ±0.5dB 94dB/1kHz

**mikroUši Pro**

**Primo EM258**

- Signal to Noise ratio 74dB (Self Noise 20dBA)
- Sensitivity -32 dB (+/- 3dB at 1kHz, 0dB=1V/Pa)
- Operating Voltage 3 V (1.5-10 V)

<https://www.worthpoint.com/worthopedia/luhd-pm-01-binaural-microphone-541970831>



Luhd n  
est plus

disponible



# Luhd microphones



## PM-01 Binaural microphones

PM-01 Binaural are based on a set of amplitude-matched (within 0.5dB) omni-characteristic microphone capsules mounted in housings made for binaural or quasi-binaural recording. The microphones are chosen for their sensitivity, size and acoustic properties. This set is meant to offer beginners and advanced users a way to explore, record and document sounds in a surprisingly realistic way, without using fortunes on equipment. The microphones run on plug-in-power (p-i-p). Because of the low voltage demand, there should be no need for an extra battery-pack, and the microphones should function well with the p-i-p found on most consumer and prosumer recorders. The cable is interwoven with kevlar for extra tensile strength.

### **Supplied:**

Luhd PM-01 Binaural Microphones  
1 pair of rubber earhooks  
1 tie clip (6mm)  
1 pair of silicone fittings  
1 pair of foam screens

This set comes as a flexible and customizable kit, meant for the user to adapt the microphones to his or her unique preferences. To ease the process of adapting the microphones to your liking, we have included some different parts for you to try out. It is recommended you use some time in the start to fit the microphones to your ears. Should you lose any of the parts, these are picked for their general availability.

The microphones can be used with or without the earhook, the silicone fittings or the tie clip. The cord can go over or under your ears. You may find gravity may help the microphones stay in place, or maybe not. The silicone pads may provide a better fit, but will inhibit your hearing. Using the microphones without the silicone pads, but with the ear-hooks, will ease monitoring and anchor the microphones close to your ears, but may present less comfort. For a convincing recording, however, we recommend you mount the microphones as close to the ear canals as possible, so that the outer ear can partake in shaping the sound. If you wear glasses, we recommend you try fitting the earhook while wearing your glasses.

Directional Characteristics: Omni -directional  
Sensitivity: 32 dB  $\pm$  3dB at 1kHz (0dB=1V/Pa)  
Impedance: 1.6 k  $\pm$  30 at 1kHz (R =2 k )  
S/N Ratio: Typ. 74 dB at 1kHz ( 1Pa, A weighted network )  
Operating Voltage: 3 V (1.5V -10V )  
Max S.P.L.: 115dB  
Current Consumption: 500 A max ( V =3 V )  
Matched within  $\pm$ 0.5dB 94dB/1kHz

### **Some tips while recording**

#### **binaurally;**

- Remember that your every head movement will cause panning in the recording.
- Check with the recorder once in a while. Adjust recording-volume to max expected sound-source to avoid clipping.
- Be aware of your breathing, as it is easily picked up by the microphones.
- To save space and price, these microphones are unbalanced. Although shielded, the wire may pick up electromagnetic noise. To minimize this problem, keep electronic devices (mobile phones etc) at some distance. Don't store the recorder and your phone in the same pocket while recording.

**Merci de votre attention**

Site : <https://www.lesonbinaural.fr>

Mail : **b.lagnel@gmail.com**