

Roger Schult

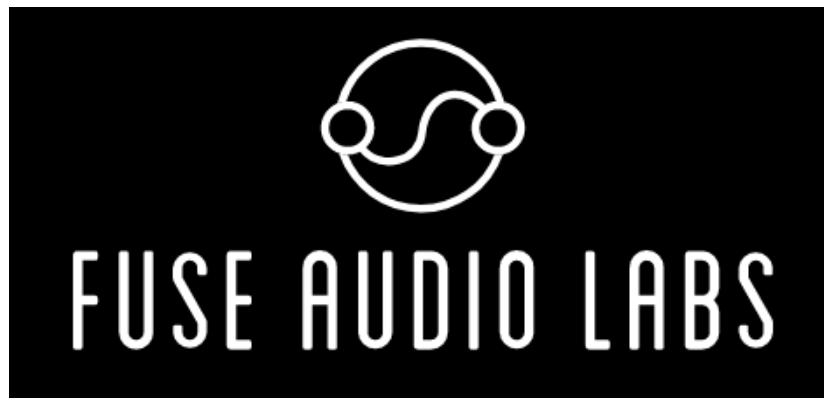


Plug-in W2395c



<https://fuseaudiolabs.com/#/pages/product?id=300965965>

Bernard Lagnel
17 / 11 / 2019



<https://fuseaudiolabs.com/#!/pages/product?id=300965965>

A PROPOS DE FUSE AUDIO LABS

Fuse Audio Labs a été fondée en 2017 par Reimund Dratwa. Avant de rejoindre Black Rooster Audio à la fin de 2016, il a travaillé pour Brainworx pendant de nombreuses années durant lesquelles il était responsable de la création de titres de modélisation analogique pour des marques telles que Millennia, elysia, ACME Audio, Vertigo, Black Box Analog Design et plusieurs autres disponibles sur Plugin. Alliance et la plateforme UAD-2. Fuse Audio Labs était initialement conçu comme une société d'ingénierie développant des plug-ins DAW et des applications DSP audio pour différents partenaires. Il est rapidement devenu évident que cela pourrait également servir de canal pour nos propres idées de produits et nous permettre de poursuivre notre vision.

La même expertise que celle utilisée dans les produits susmentionnés s'applique à tout ce que nous créons. Notre logiciel doit passer un cycle de test strict et approfondi pour garantir la stabilité et la fiabilité requises pour le DSP audio en temps réel. Tous nos titres de plug-ins peuvent être installés et testés pendant 14 jours sans aucune restriction. Notre gamme complète de produits est entièrement compatible avec les formats de plug-in VST2, VST3, AAX et AudioUnits et fonctionne sous Mac OS et Windows. Les processeurs sélectionnés seront fournis au format de plug-in audio AUv3 pour les appareils iOS mobiles et seront bientôt disponibles via l'Apple App Store.



UN MOT DU PROPRIÉTAIRE

Je sens que je devais devenir ingénieur dès mon plus jeune âge. En fait, c'est mon père qui m'a mis en contact avec la technologie lorsque j'étais jeune garçon. Le regarder réparer sa voiture ou souder à l'intérieur de notre chaîne hi-fi chaque fois que quelque chose était brisé a suscité mon intérêt pour la technologie et l'électronique. Je démontais des téléviseurs, des radios ou d'autres appareils cassés et jetés près d'une gare abandonnée près de chez nous. Plus tard, j'utilisais les composants pour créer mes propres petits circuits, tels que des récepteurs AM ou de simples amplificateurs audio sur des cartes à bande. Il y avait un bon livre dans notre bibliothèque locale, probablement des années 60 ou 70, qui contenait beaucoup de schémas simples. Il m'a également donné les bases de base de l'ingénierie électrique telles que la loi d'Ohm,

Mes compétences pratiques ont été développées à la fin des années 80 et au début des années 90, à une époque où la technologie informatique évoluait rapidement. Mon premier système informatique était Atari ST - un système 16/32 bits relativement puissant et riche en fonctionnalités, avec de nombreux périphériques intégrés. La ST proposait même des entrées / sorties MIDI et utilisait les premières versions de Cubase. En tant que batteur et un peu guitariste, je me suis aventuré à travers différents groupes influencés par le rock et le jazz. Je suis donc toujours fasciné par l'idée d'utiliser des ordinateurs et des logiciels pour faciliter la production musicale. Je me souviens de mes premières expériences d'enregistrement et de mixage de musique sur une cassette à 4 pistes basée sur Portastudio, ce qui était certes amusant, mais toujours un peu limitant. Dans mes vingt ans, j'ai fini par étudier l'ingénierie informatique, qui comprenait 4 semestres d'ingénierie électrique et informatique. Cette formation a établi mes bases pour les signaux et les systèmes, la modélisation analogique et le DSP. Pendant mes études, j'ai exploré les premiers systèmes DAW abordables et les interfaces d'enregistrement multipistes. L'inspiration pour mes premières expériences de développement de plugins en utilisant le SDK VST2 et l'API DirectX s'éveillait à cette époque.

Après avoir obtenu mon diplôme en 2011, j'ai décroché un emploi chez Brainworx, qui était déjà établi en tant que développeur de plugins de renom. Mes premières tâches consistaient à convertir le code de traitement audio existant en TDM, l'ancien format DSP de Pro Tools. Cela impliquait l'étape fastidieuse de portage de code C++ à virgule flottante sur le DSP à point fixe Motorola 56k à l'aide du langage d'assemblage. Cela m'est cependant venu très naturellement, car j'avais écrit beaucoup de code 68k et 56k sur les systèmes Atari que j'avais possédés dans les années 90. Peu de temps après, j'ai eu la chance de développer leurs titres d'émulation analogique. Je peux sans aucun doute vous dire que pour moi, c'était un rêve devenu réalité. Modéliser certains des équipements les plus sophistiqués que je ne pouvais jamais me payer, de marques que je cherchais depuis de nombreuses années, était et reste un honneur.

À la recherche de nouveaux défis et confronté à un environnement d'entreprise en pleine croissance, j'ai cependant décidé de quitter mon emploi à la fin de 2016. Par la suite, j'ai fait équipe avec un autre ancien collègue de Brainworx pour l'aider à former Black Rooster Audio. En rétrospective, l'année 2017 a été vraiment intense étant donné que nous avons tous deux développé près d'une douzaine de titres de plug-ins et notre propre système de protection contre la copie en un peu plus d'un an - nous travaillions comme des maniaques. À la fin de 2017, je me suis lancé dans une nouvelle entreprise, qui deviendrait éventuellement Fuse Audio Labs, une plate-forme qui me donnerait enfin la liberté de création totale que je cherchais depuis si longtemps.

Cela a pris beaucoup de discipline, de patience et de travail acharné, mais je me sens chanceux de pouvoir vivre de ce qui est devenu une passion au cours des dernières décennies. La musique est si attrayante car, quel que soit le genre, une couche intrinsèquement émotionnelle lui est attachée, un trait qui ne s'applique pas nécessairement à la technologie. Cependant, la technologie nous aide à exprimer, capturer, interpréter et façonner nos idées musicales. De nos jours, les logiciels de production audio et les plug-ins sont des outils indispensables et largement disponibles, fondamentalement enracinés dans le processus de création musicale. Savoir que ses produits sont utilisés par d'autres musiciens et ingénieurs dans leurs enregistrements quotidiens, mélanger et maîtriser la routine et recevoir autant d'encouragements et de retours positifs est incroyablement enrichissant. Je ne pouvais pas

Merci!

R. Dratwa, 2019

<https://fuseaudiolabs.com/#/pages/product?id=300965965>



ABOUT THE RS-W2395C NEO CLASSIC BAXANDALL EQ

The RS-W2395C is an official emulation of Roger Schult's W2395c Vintage 3-Band EQ module. Fuse Audio Labs has created a faithful circuit simulation of this fine EQ in close collaboration with its creator, analog mastermind Roger Schult. Despite its limited set of controls the RS-W2395C brings you a wide variety of useful settings. It handles anything from very dynamic sources like vocals or drums to harsh cymbals or dull sounding guitars or synths but also does an excellent job on the mix buss. The interactive Baxandall shelving filters allow for balancing the outer ends of the spectrum in a super intuitive and musical way. The mid band lets you clean up or emphasize problematic or weak areas in the mid range.

Fuse Audio Labs has added drive and trim controls for an even wider range of flavors and to support your ITB work-flow. The best part? This gem comes to you for FREE!

BAXANDALL CONTROLS

LF Gain / HF Gain faders

Both the high and the low frequency bands have their own fader for adjusting the gain of the EQ, covering a range of roughly +/- 12 dB. The two bands are interactive, so boosting or cutting the low frequency band will reduce the high frequency band's maximum gain.

LF / HF Frequency & Bypass switches

The two three-position switches for the Baxandall EQ bands allow for setting the frequency to 80 Hz and 110 Hz in the low frequency range and 2 kHz and 5 kHz in the high frequency band. The center position of these two switches bypasses the respective EQ band.

MID BAND CONTROLS

Mid Band Gain

The Mid Band Gain knob controls the mid band peaking gain in a range of +/- 10 dB.

Mid Band Frequency

The frequency knob adjusts the mid band peaking frequency between 155 Hz and 3.5 kHz.

Mid Band Q-factor switch

This three position switch sets the quality factor of the mid band filter between $Q = 0.4$ (wide), $Q = 0.7$ (medium), and $Q = 1.5$ (narrow).

On Button

Use the On Button to enable or disable the processing altogether.

PLUGIN SPECIFIC CONTROLS

Drive

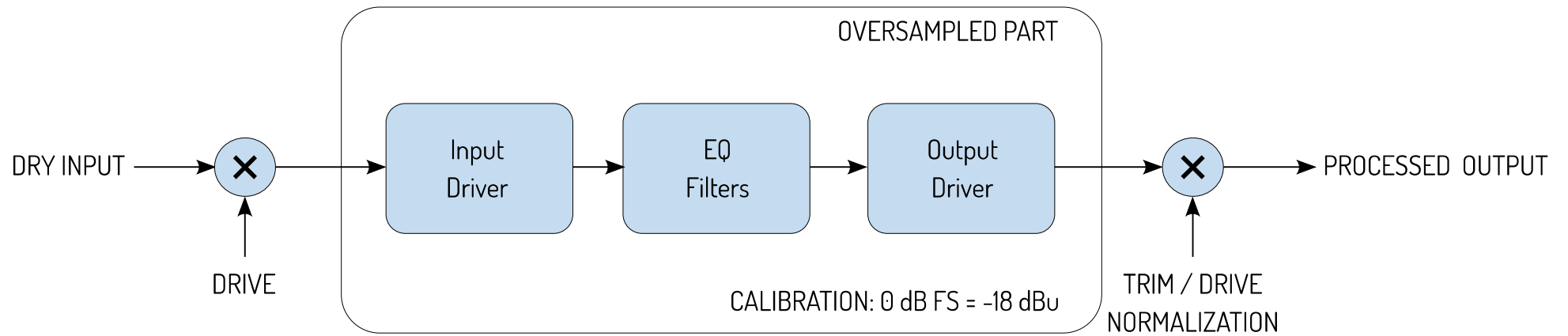
The drive knob lets you dial in the desired amount of added THD by adjusting the virtual input gain of the processor in a

range of +/- 30 dB. The drive gain is compensated at the output so the perceived loudness remains roughly constant.

Trim

Use the trim knob to linearly adjust the output volume using a range of +/- 30 dB.

SYSTEM BLOCK DIAGRAM



KEYBOARD SHORTCUTS

VST hosts

Ctrl/CMD+Click: Reset to default

Alt+Drag: Switch to circular knob mode

Shift+Drag/Mouse wheel: Fine control

AU / AAX hosts

Alt+Click: Reset to default

Shift+Drag/Mouse wheel: Fine control

All hosts

Right Click: Jump to value

SYSTEM REQUIREMENTS

- Intel CPU (at least 2 GHz recommended)
- 2GB RAM
- Mac OS 10.9 or newer (Mac users)
- Windows 7 or newer (PC users)
- A display resolution of 1280x1024 pixels or more
- A VST2, VST3, AAX or AU compatible 64-bit host (Mac users)
- A VST2, VST3 or AAX compatible 32-bit or 64-bit host (PC users)

FAQS AND TECHNICAL SUPPORT

An overview of Frequently Asked Questions can be found on our website under the following link

<https://fuseaudiolabs.com/faq.html>

Our tech support can be reached via the following link

<https://fuseaudiolabs.com/support.html>



Connexion

/ Inscription

0 articles

|

0,00

\$

MY



Développeur de plug-in?

Chercher



We make award-winning
synthesizers and effects

Visit u-he.com

News

Deals

Produits

Forum



Marché

Critiques

Vidéos

Musique

Plus

Fuse Audio Labs publie un EQ gratuit Roger Schult W2395C Baxandall, met à jour les plug-ins vers la v2.0 et lance Black Friday Sale

15 novembre 2019



Fuse Audio Labs a annoncé la sortie de **Roger Schult W2395C Baxandall EQ**, un nouveau plug-in gratuit créé en étroite collaboration avec le cerveau analogique Roger Schult. Cet égaliseur est un design classique de Baxandall associé à un groupe moyen "puissant et magnifique", ce qui permet à vos morceaux de se démarquer.

Massive Free Update Package

Fuse Audio Labs a considérablement peaufiné l'ensemble de son portefeuille et publie gratuitement Fuse V2, notamment des interfaces utilisateur sophistiquées et plus sophistiquées, de nombreuses améliorations fonctionnelles et un support complet avec macOS Catalina (10.15) pour notre gamme complète de produits. Obtenez vos mises à jour [ici](#).

Page Web entièrement repensée

Fuse Audio Labs a également consacré beaucoup de temps et d'efforts à améliorer l'expérience de son site Web, en fournissant des informations utiles et des exemples sonores pour tous ses plug-ins, ainsi que des comptes d'utilisateurs plus pratiques. Découvrez Fuse V2 et regardez et écoutez [ici](#).

Vendredi noir

Fuse Audio Labs offre 66% de réduction sur ses processeurs dynamiques jusqu'au 30 novembre:

- [VCL-864U](#) Vintage Tube Limiter: 23,40 \$ (69 \$ standard).
- Niveleur [VCL-25A](#) Vintage Vari-Mu: 23,40 \$ (69 \$ standard).
- [VCL-373](#) Vintage Compressor / Limiter: 20 \$ (59 \$ standard).
- Niveleur [VCL-4](#) Vintage Opto: 20 \$ (59 \$ régulier).

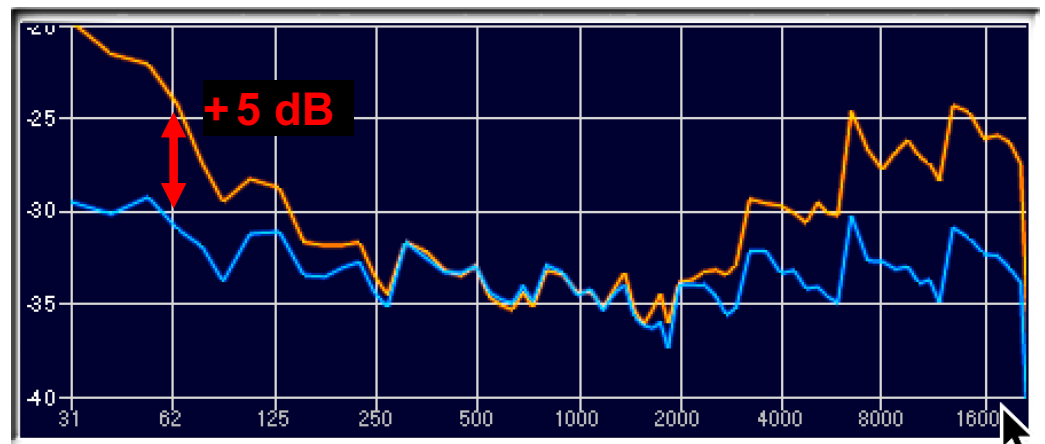
Utilisez le voucher suivant lors de votre commande: **LDY9-F2GL-NBF1**





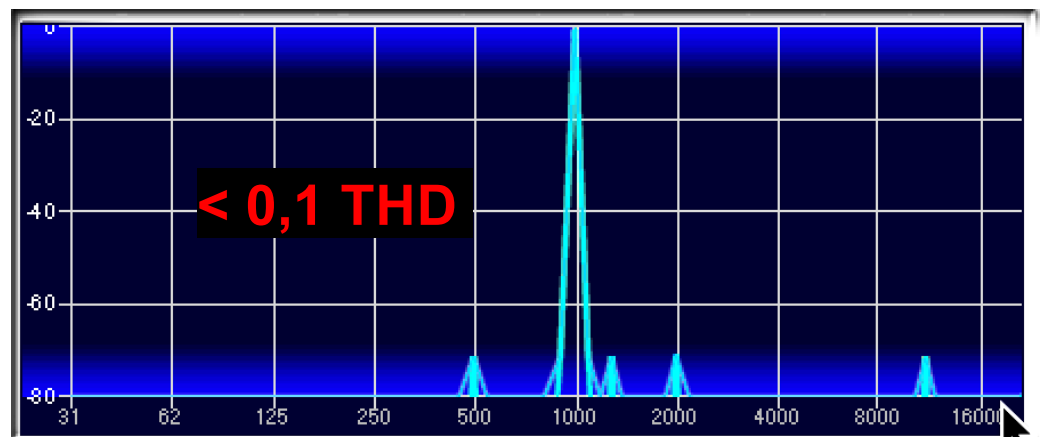
Baxandall au Maximum +12 :

$\approx +3 \text{ dB / Oct ?}$

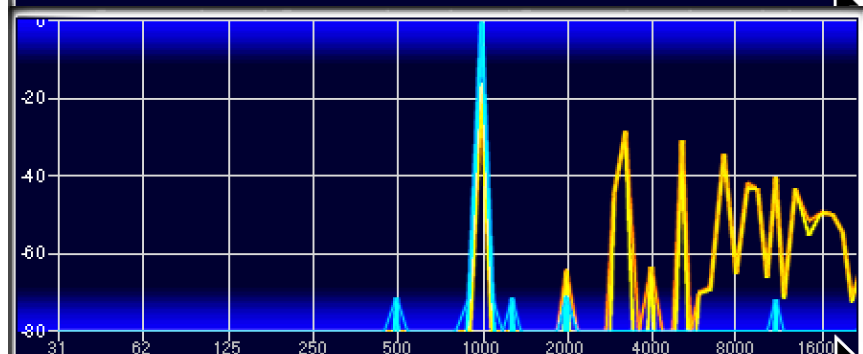
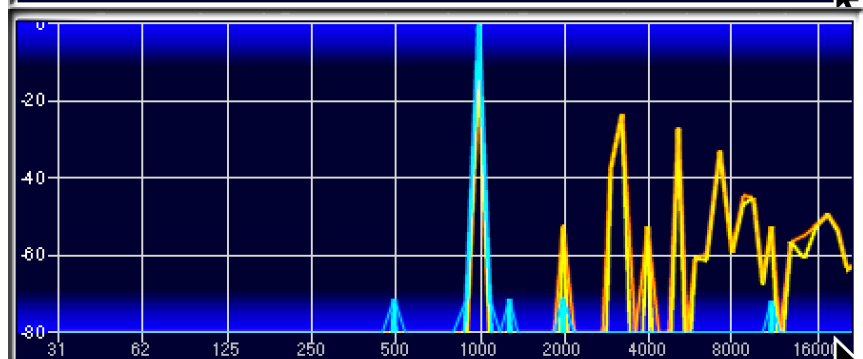
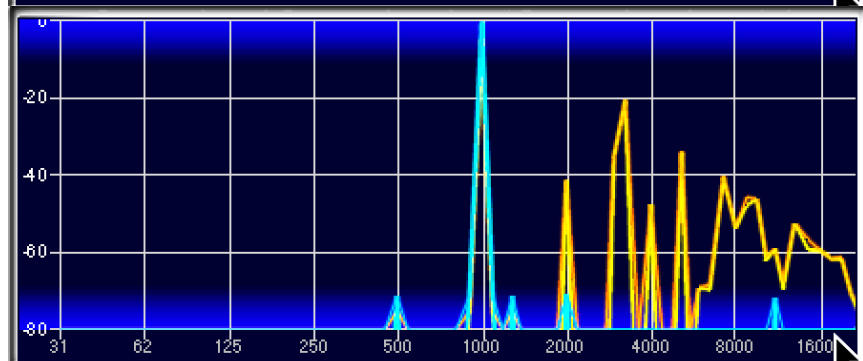
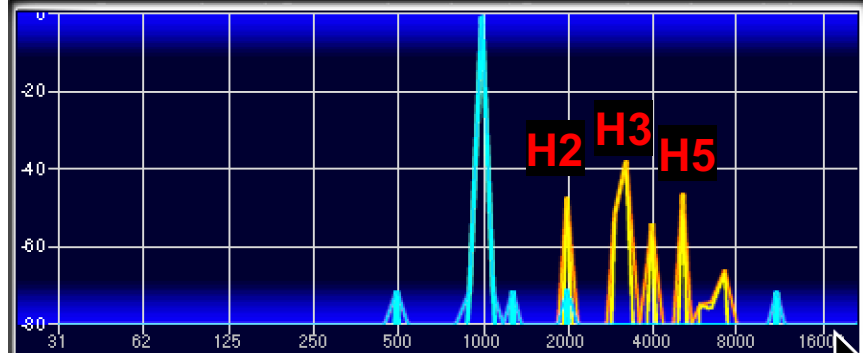
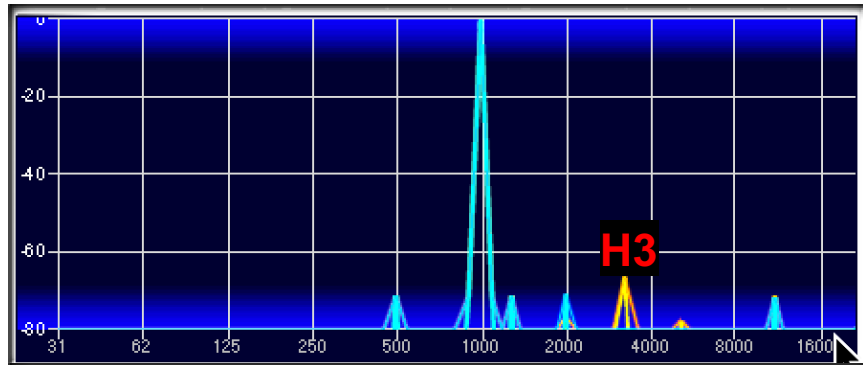


— BRUIT ROSE ORIGINAL
— BRUIT ROSE dans W2395c Baxandall au Max

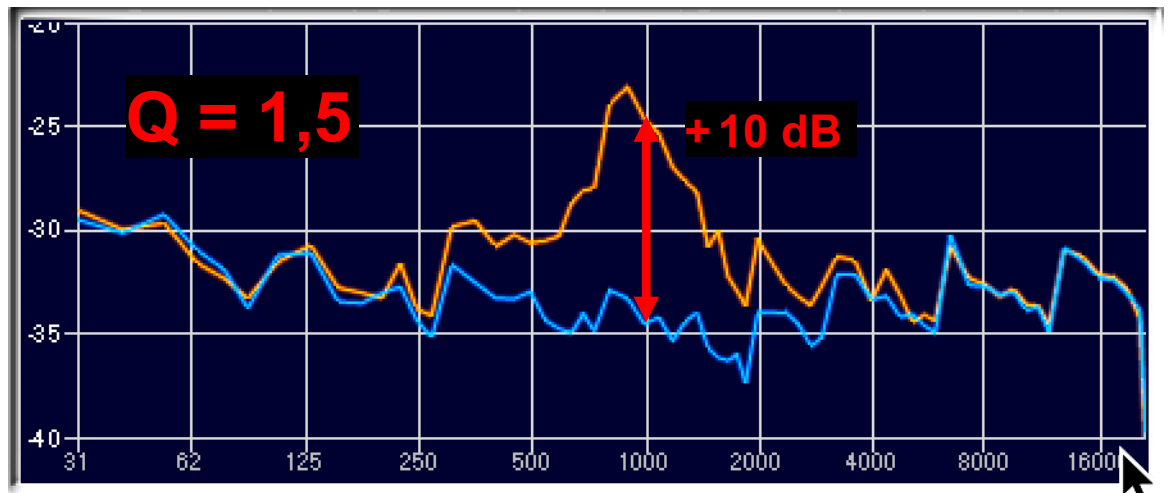
Saturation DRIVE pour 1 KHz



Saturation DRIVE pour 1 KHz :

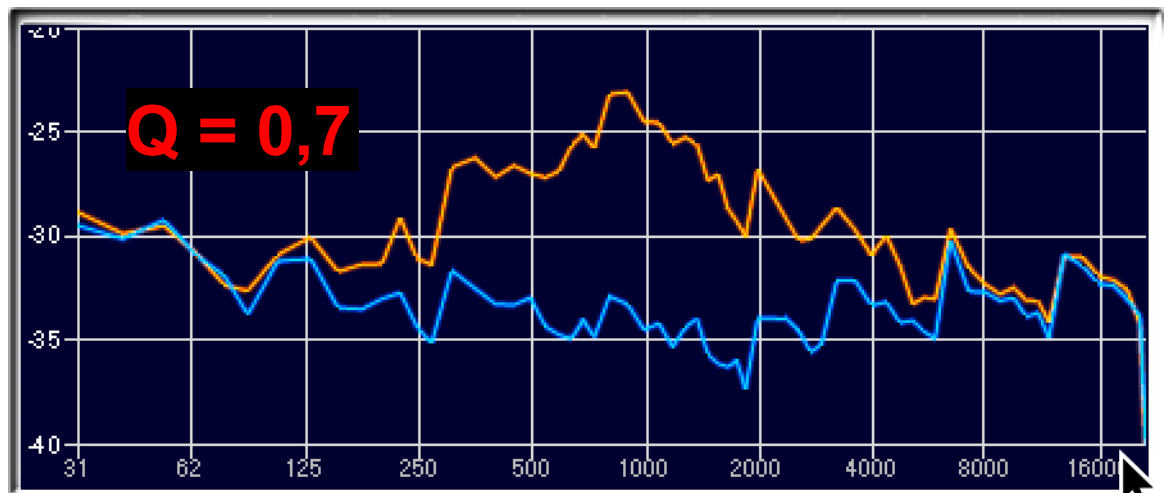


Bell +10 dB à 1 KHz :



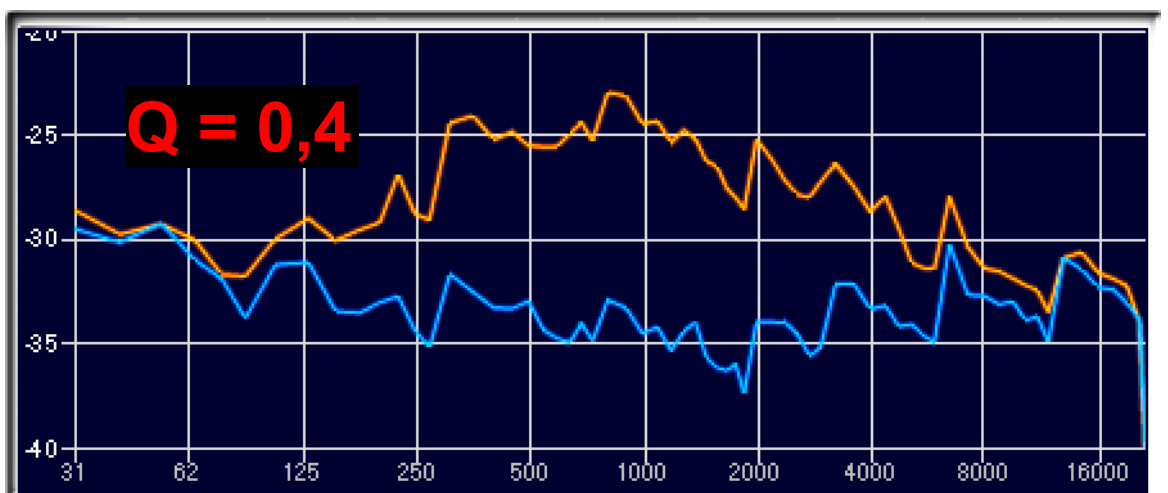
— BRUIT ROSE ORIGINAL

— BRUIT ROSE dans W2395c Bell au Max



— BRUIT ROSE ORIGINAL

— BRUIT ROSE dans W2395c Bell au Max



Corrections pour « Marcher dans la neige »

Baxandall à
2 KHz = +6

-4 dB à 3,5 KHz
Q = 0,7

Baxandall à
110 Hz = +10



Coupe Bas
à 50 Hz

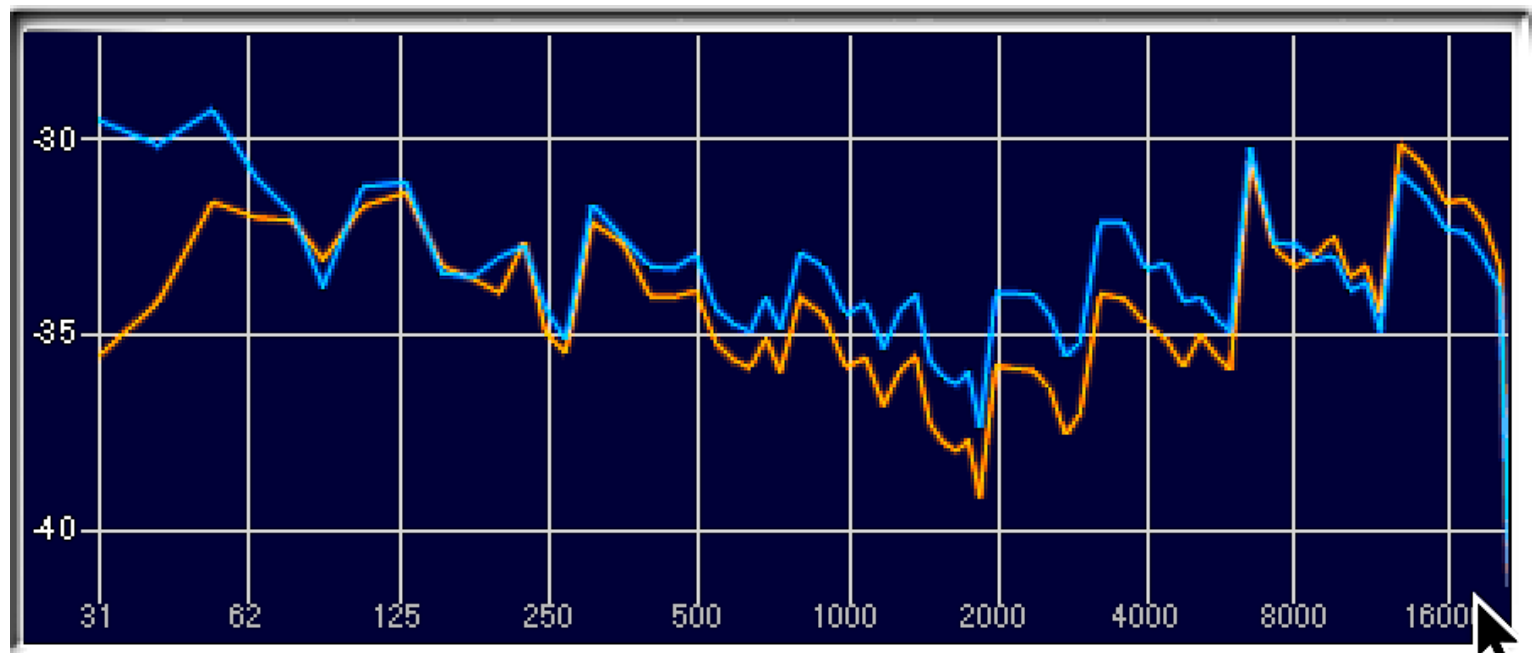
TrafoX — pour désactiver
la simulation des
transformateurs d'entrée
et de sortie ;

AmpX — pour supprimer
la distorsion dans
l'émulation du circuit de
filtrage actif.

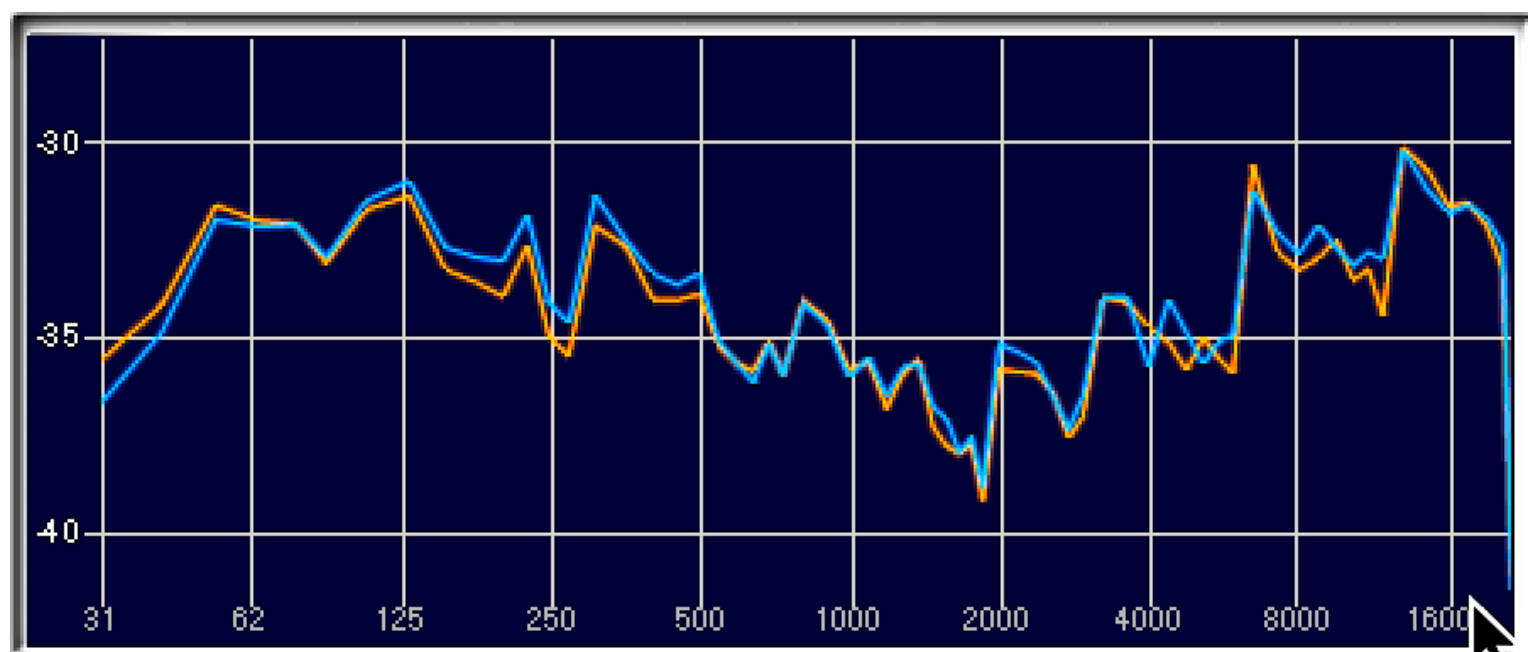


Corrections pour « Marcher dans la neige »

- BRUIT ROSE ORIGINAL
- BRUIT ROSE dans W2395c + Filtre à 50Hz



- BRUIT ROSE dans Acustica SCARLET4 + Filtre à 50Hz
- BRUIT ROSE dans W2395c + Filtre à 50Hz





EQ Vintage 3 bandes W2395c (système api 500 ® - système)



Fonctions de filtre W2395c

- Deux faders de contrôle de tonalité Baxandall actifs pour les hautes et basses fréquences (+/- 12 dB)
- Filtre semi-paramétrique à bande médiane
- Plages de fréquences sélectionnables pour la bande de haute fréquence (2 kHz | off | 5 kHz)
- Fréquence sélectionnable gammes de basses fréquences (80 Hz | off | 110 Hz)
- Filtre à bande moyenne variable, pouvant être balayé en permanence entre 155 Hz et 3,5 kHz (max. +/- 10 dB)
- Contrôle du facteur Q du filtre de bande intermédiaire via interrupteur de position (1.5 | 0.7 | 0.4)

L'égaliseur W2395c offre de nombreuses possibilités de mise en forme du son pour les programmes les plus divers. L'unité fournit des contrôles de tonalité Baxandall actifs pour les aigus et les graves, ainsi qu'un filtre semi-paramétrique à moyenne bande.

Les deux commandes de gain des bandes Baxandall sont configurées en tant que faders et permettent des réglages de niveau entre +/- 12 dB par bande. En raison de la conception du circuit, les bandes hautes et basses peuvent s'influencer mutuellement jusqu'à 4 dB en fonction du réglage de gain dans chaque bande.

Deux commutateurs à bascule à trois positions permettent de régler les fréquences d'épaule des bandes basses et hautes sur 80 Hz ou 110 Hz et 2 kHz ou 5 kHz respectivement. La position centrale de chaque commutateur marque la position "off" et peut être utilisée pour désengager la bande de filtre sans régler le contrôle de gain.

Le filtre semi-paramétrique à bande moyenne est issu du célèbre filtre UF1 de Roger Schult et fournit une fréquence centrale continuellement variable entre 155 Hz et 3,5 kHz avec un gain pouvant atteindre +/- 10 dB. Un commutateur à trois positions permet de régler le facteur q du filtre en cloche comme étroit ($Q = 1,5$), moyen ($Q = 0,7$) et large ($Q = 0,4$).

Un interrupteur "on" éclairé permet de supprimer l'égaliseur du chemin du signal au moyen d'un relais de haute qualité ("

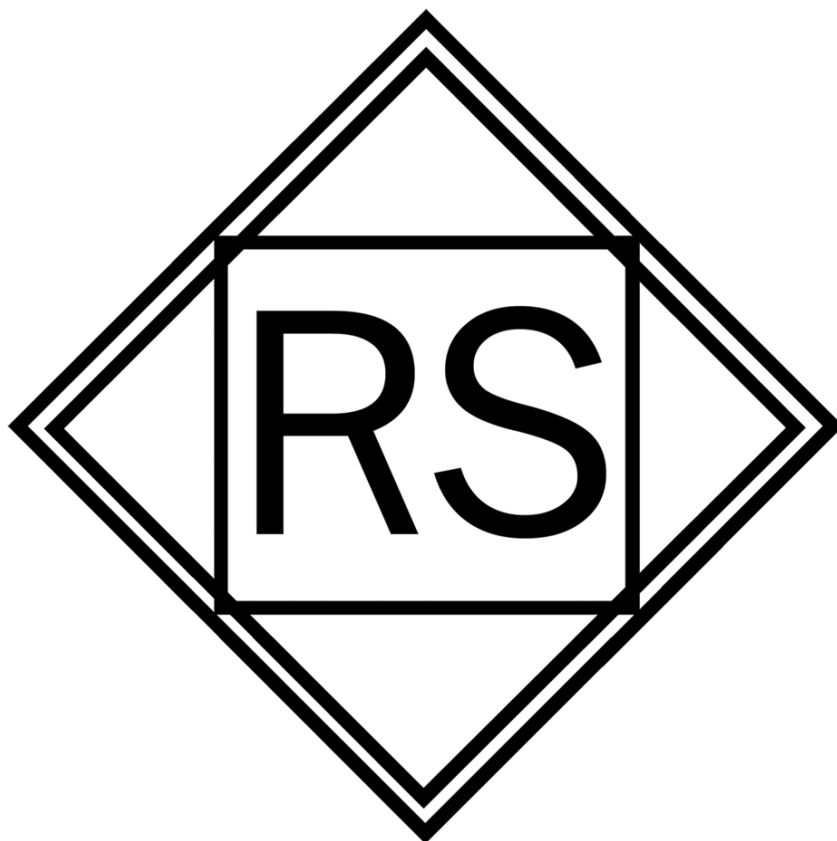
Applications

Filtres d'étagère Baxandall faciles à utiliser pour les hautes et basses fréquences et égaliseur semi-paramétrique à moyenne bande pour le contrôle de la tonalité musicale. Parfaitement adapté aux applications d'enregistrement, de mixage et de mastering.

Nécessite un rack ou une console compatible au format api 500 ® pour fonctionner.

Fiche technique | Manuel | Avis | Vidéos

téléchargements expo contact avertissement politique de confidentialité plan du site



roger schult

**Vintage
3-Band EQ W2395c**

**Operating Manual
Quick Guide**

W2395c Operating Manual for api ® 500 system Version 03.2014
roger schult D 50374 Erftstadt Peter-May-Str. 104

Table of Contents

Page

2	Table of Contents
3	Introduction Safety Notices
4	Product Details Controls and Operation The parametric mid-band EQ The Baxandall EQ
5	Installation Installing the W2395c module in an api ® 500 system Included items and recycling
6	Specifications
7	Compatibility
8	Manufacturer, contact and support

api ® is a registered trademark of AUTOMATED PROCESSES INC., NEW YORK, USA

Dear customer, we sincerely thank you for purchasing our product

The W2395c module for the api ® 500 system that you have purchased was manufactured according to highest manufacturing standards adhering to all European and national guidelines currently in effect. EMV compatibility has been certified and the appropriate records are available at the manufacturer. Upon shipment, the product left the manufacturer in perfect working condition according to factory specifications.

In order to maintain the factory specs and guarantee safe operation in the future, we advise that you read the included operating manual as well as further safety documents (see below) - they contain important notes for operating and handling your product. When passing the unit on to third parties, please also make them aware of these documents.

Any use outside of the applications described in this manual may cause damage to the product and may further imply to hazards such as electrical shorts, fire, electric shocks, etc. The product must not be altered or modified. The enclosed safety and hazard notices about this product refer to the installation and operation in an api ® 500 system. Consequentially, there may be relevant guidelines and regulations that affect operation, even if they don't apply to our product directly. Installation and operation should therefor be carried out by trained personell only.

If you should have technical questions to this product, please contact our technical support team. You will find the contact details in the appendix of this manual.

Controls and Operation

The parametric mid-band EQ

Gain (rotary control)

The module has one rotary gain control with a range of -10 dB to + 10 dB.

Frequency (rotary control)

The frequency control adjusts the filter frequency between 155 Hz and 3.5 kHz.

Q-factor (switch)

A three position switch adjusts the quality factor of the bandpass filter between $Q = 0.4$ (wide), $Q = 0.7$ (medium), and $Q = 1.5$ (narrow).

The Baxandall EQ

Gain (fader)

Both the high and the low frequency bands have their own fader for adjusting the gain of the EQ, covering a range of +/- 12 dB.

Frequency & Bypass (switch)

The three-position switches for the Baxandall EQ bands allow setting the frequency to 80 Hz and 110 Hz in the low frequency range, as well as 2 kHz and 5 kHz in the high frequency band. The center position of the switches deactivates the respective EQ bands.

"on"-switch

The "on"-switch allows removing the EQ from the signal path by means of a relais ("hard bypass"). An illuminated switch indicates that the EQ is inserted and active.

Installation in an api ® 500 system

Instructions for installing the W2395c filter module

Please note that electric potential differences and electrostatic discharges (ESD) can destroy your api ® 500 system and the W2395c module. Please make sure to discharge any potential electrostatic charges by touching a plumbing pipe, heating pipe or any other piece of metal connected to earth before installing the W2395c module. Neutral electric potential is a prerequisite to any installation or reconfiguration of electronics modules and their interconnections.

Turn off your api ® 500 rack or console and all connected devices. Remove any blank panels that might cover the slot you have chosen for installation of the module.

Center the module between the two threaded mounting holes with the shield of the module frame facing to the left and evenly insert the module into the free slot without applying brute force. Secure the W2395c module with both screws. The module is ready for operation once the appropriate connections in the rear of the api ® box have been taken care of.

Included items and recycling

Please stay eco-friendly and dispose of all defective and obsolete devices at a certified collection facility according to local laws and regulations.



English

The crossed out wheels bin label that can be found on your product indicates that this product should not be disposed of via the normal household waste stream. To prevent possible harm to the environment or human health please separate this product from other waste streams to ensure that it can be recycled in an environmentally sound manner. For more details on available collection facilities please contact your local waste management office or the retailer where you purchased this product.

Deutsch

Der Aufkleber mit durchgekreuzter Mülltonne an diesem Produkt weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht im normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Zur Vermeidung einer möglichen Beeinträchtigung der Umwelt oder der menschlichen Gesundheit und um zu gewährleisten, dass es in einer umweltverträglichen Weise recycelt wird, darf dieses Produkt nicht in den Hausmüll gegeben werden. Informationen zu Entsorgungseinrichtungen erhalten Sie bei der zuständigen Behörde oder dem Geschäft, in dem Sie dieses Produkt erworben haben.

Specifications

Tentative spec sheet, 05/2014

Low band EQ, adjustable frequency	80 Hz / filter bypass / 110 Hz via switch
Gain, continuously variable	+/- 12 dB range via fader
Mid band frequency	155 Hz to 3.5 kHz, continuously variable
Gain, continuously variable	+/- 10 dB range via rotary control
Q-factor, 3-position switch	narrow, wide, medium (Q-factor 1.5 / 0.4 / 0.7)
High band EQ, adjustable frequency	2.0 kHz / filter bypass / 5.0 kHz
Gain, continuously variable	+/- 12 dB range via fader
on-switch	Enable / disable filter module hard bypass

Input (electronically balanced)

Reference input level	+6 dBu
Maximum input level with linear setting	+15 dBu
Input impedance	10 kOhm

Output (electronically balanced)

Reference output level	+6 dBu
Maximum output level	+22 dBu / (0.05% THD+N)
Output impedance	40 Ohm
Gain at linear setting	0 dB at 1 kHz (+0.2 / -0.2 dB)
Signal-to-noise ratio	< 76 dB
Noise level (UWTD / WTD)	< 80 dBq / < 75 dBq
Harmonic distortion	THD+N / 0 dBu 0.009% THD+N / 6 dBu 0.008%
Frequency range	20 Hz - 40 kHz (+/- 0.2 dB)
Delay time of hard bypass relais	max. 3 ms
Power supply	+/- 16 V via api ® -system + max. 110 mA / -16V max. 70 mA
Module dimensions	115 mm x 172 mm (height x depth)
Faceplate dimensions	19" / 3 RU, 1.5" x 5.25" (width x height)
Faceplate finish	Aluminum, black anodized
Weight	0.29 kg

Compatibility

The compatibility certification records for this product are available upon request from the manufacturer.

roger schult

D 50374 Erftstadt
Peter-May-Strasse 104

www.rogerschult.com
info@rogerschult.com

Manufacturer

roger schult

Peter-May-Str.104
D 50374 Erftstadt

www.rogerschult.com
info@rogerschult.com



3-Band EQ W2395c

Roger Schult : EQ série 500 W2395c

REVUE PAR

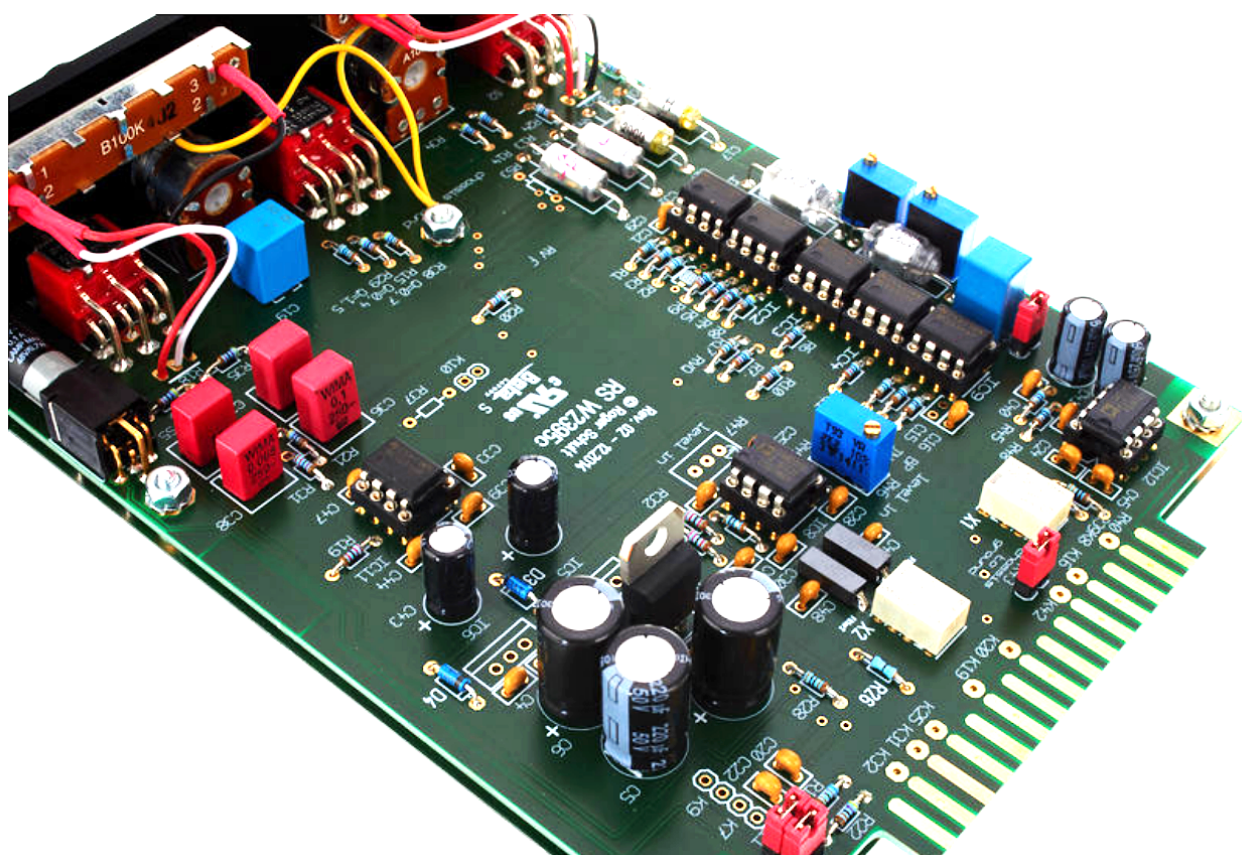


TAPE OP



MARS / AVRIL 2015

<https://tapeop.com/reviews/gear/106/w2395c-500-series-eq/>



Le *W2395c* est la deuxième incursion de Roger Schult dans le monde des modules d'égalisation de la série 500. Son premier projet, le *W2377*, consistait essentiellement à reconditionner son EQ maîtrisé, mais sans surprise, les ingénieurs revinrent demander quelque chose avec plus d'attitude. La copie marketing décrit le *W2395c* comme étant "vintage" et, bien que je n'irais pas jusqu'à appeler cela un EQ coloré, c'est très différent de tout ce que j'ai utilisé, et en peu de temps, je l'ai trouvé extrêmement utile.

Même à première vue, il est clair que le *W2395c* n'est pas tout à fait l'égaliseur de type console dérivé standard auquel nous sommes tous habitués. Les bandes hautes et basses ont deux fréquences commutables et des potentiomètres de curseur au lieu de boutons rotatifs, ce qui donne à l'unité une disposition spacieuse avec des commandes faciles à manipuler (ce qui peut poser un problème important avec les autres modules de la série 500 que j'ai utilisés). Ces deux bandes sont des circuits de tonalité Baxandall, à l'instar des commandes de mise en plateau du Dangerous Music BAX EQ [*Tape Op* # 79] et les innombrables boutons de basses et d'aigus que l'on retrouve couramment dans les équipements hi-fi grand public. Le design d'égalisation de Peter Baxandall (qui remonte aux années 50 - peut-être le raisonnement derrière le discours du "vintage") peut être caractérisé par des courbes larges et légèrement inclinées avec un décalage de phase minimal. La bande basse semble plutôt standard avec une coupure ou un boost de 12 dB à 80 ou 110 Hz. La bande haute n'est commutable qu'entre 2 et 5 kHz. Cependant, la bande des médiums est paramétrique, avec une fréquence centrale entièrement balayable entre 155 Hz et 3,5 kHz; une coupure ou un boost de 10 dB; et trois réglages Q commutables. La configuration générale du *W2395c* donne un aperçu de l'aspect pratique du design. Contrairement aux émetteurs de console typiques qui doivent pouvoir effectuer une centaine de tâches différentes, le *W2395c* excelle dans le contrôle des médiums dans le contexte d'une large mise en forme des graves et des aigus.

J'ai d'abord branché les modules lorsque je travaillais avec le groupe Ansel basé à Los Angeles. Ils ont une bonne ambiance pop-rock des années 70 et leurs arrangements ont toujours beaucoup de place, alors je savais que j'aurais l'occasion de mettre en avant un peu l'égalisation. J'ai commencé par en attacher un au-dessus du tambour, un condensateur Sony C-37A. Le Sony a tendance à avoir un son un peu croustillant dans les haut médiums. Après avoir joué un peu avec les basses et hautes augmentations, je me suis décidé pour une coupe douce avec une belle pente douce autour de 2 kHz. Cela adoucissait vraiment le son des cymbales sans perdre le focus. Lorsque je n'utilise que quelques micros pour l'enregistrement de batterie, je suis trop conscient de l'image sonore, et parfois j'évite totalement l'égalisation, car l'utilisation des réglages de phase (méthode pratique utilisée par la plupart des égaliseurs) pour manipuler la réponse en fréquence peut permettre l'image est floue. Le W2395c se comporte presque comme un égaliseur à phase linéaire, par opposition à un circuit de gyration standard. Peu importait combien je le poussais dans l'un ou l'autre sens, le kit me semblait toujours comme s'il se trouvait juste devant moi et non derrière ma tête, ce qui est ma meilleure tentative pour décrire une image de micro unique qui a mal tourné.

Ensuite, nous sommes passés à la basse. J'ai monté un AKG D 12 à environ 20 cm devant notre Ampeg B-15 et y ai attaché le W2395c et un Hairball Audio 1176D [*Tape Op* # 84]. Une fois encore, j'ai essayé d'utiliser un boost, cette fois dans le bas de gamme, mais je n'ai pas été très impressionné. Cependant, j'ai ensuite essayé de couper certains des médiums les plus bas vers 400 Hz, avec un Q légèrement plus raide cette fois-ci. Tout à coup, le son de la basse se fondait parfaitement autour de la grosse caisse, qui avait un peu moins de punch moyen.

J'ai trouvé le boost un peu plus excitant sur une paire de SDC à tubes Neumann KM 253 tout en suivant notre piano droit. Après quelques expériences, j'ai fini par couper quelques dB à 110 Hz et augmenter considérablement à 3 kHz. Le W2395c semble être l'un de ces EQ que vous pouvez améliorer à tout jamais sans avoir l'impression de trop en faire. À cette occasion, je recherchais quelque chose de subtil: une poussée douce, contrairement à la perforation diffuse mais puissante d'une API 560. L'utilisation d'une paire espacée d'omnis peut parfois conduire à une image stéréo plus douce, où tout ne se passe pas bien. t clairement défini dans la diffusion stéréo. L'utilisation d'un correcteur d'image peut souvent aggraver le problème, mais le W2395c , avec sa réponse extrêmement linéaire, a été en mesure de donner une impulsion significative sans transformer l'image en sable.

Globalement, j'ai trouvé le W2395c très différent des autres EQ disponibles. Bien que je n'appelle pas cela "coloré" ou "vintage" dans mon livre, c'est un EQ extrêmement puissant et intéressant, qui comble un trou dans nos racks, composés principalement d'égaliseurs vintage et de style vintage. Le W2395c complète parfaitement les EQ plus colorés, remplissant un rôle qu'ils ne jouent pas, mais contrairement à d'autres conceptions modernes, il n'est en aucun cas stérile ou froid. Il est disponible aux États-Unis sur Front End Audio <www.frontendaudio.com>.

599 \$ PDSF; www.rs-mastering.de, www.masteringworks.com

Marc Alan Goodman est à l'adresse www.StrangeWeatherBrooklyn.com

<https://tapeop.com/reviews/gear/106/w2395c-500-series-eq/>